















اسـطانبـول .. إنـهـا تـلـك المدينـة الـتـى تحتضن بين جـنـبـاتـها جـمـيـع أنـواع وطـوائـف الـبـشـر عـلـى اخـتـلاف هـويـاتـهـم والـوانـهـم . حـتـى انـهـا كـالأم الـتـى لا تـفـرق مـطـلـقـا بـين أبـنـائـهـا فـالجـمـيـع عـنـدهـا سـواسـيـة يـنـعـمـون بـنـعـيـمـهـا ويـنـهـلـون مـن مـنـبـعـهـا الـعـذب الـصـافـى المـورود .

حـتـى قـيـل أنـه إن لـم تـكـن مـكـة المـكـرمـة هـى أم الـقـرى بـنـص الـقـرآن الـكـريم لأسـتـحـقـت اسـطـانـبـول أن تـنـال هـذا الـلـقـب . وبـالـفـعـل فـإذا كـان هـذا الـعـالـم كـلـه يـنـتـمـى فـى حـكـمـه وإدارتـه الـى دولـة واحـدة مـعـيـنـة تـشـرف عـلـيـه لاسـتـحـقـت اسـطـانـبـول ان تـكـون عـاصـمـة لـهـذه الـدولـة ، فـهـى بـالـفـعـل كـانـت كـذلـك عـنـدمـا كـانـت عـاصـمـة الحـكـم لـلـدولـة الـعـثـمـانـيـة الـتـى حـكـمـت الـعـالـم .

إن مـديـنـة إسـطـانـبـول تـشـبـه الأم الـتـى تحـف أبـنـائـهـا بـالـعـطـف والـرعـايـة والـعـطـاء فـهـى تـعـطـى بـدون حـسـاب ولا قـيـد كـل مـن يـأتـيـهـا طـالـبـا الـرضـا والحـنـان .

وشـرطـهـا الـوحـيـد لـذلـك ان يـكـون صـاحـب المـطـلـب مـدرك لحـقـيـقـة مـطـلـبـه مـن جـمـيـع الـنـواحـى . فـمـثـلا إذا جـئـت إسـطـانـبـول زائـرا أو سـائـحـا ، فـإن هـذه الـزيـارة الـقـصـيـرة لابـد ان تـكـون مـحـددة مـن نـاحـيـة المـزارات الـتـى سـتـزورهـا وجـدول أعـمـالـك خـلال هـذا الـوقـت .

وإلا سـتـجـد نـفـسـك أمـام مـجـمـوعـة مـن الخـيـارات المـتـنـوعـة الـشـيـقـة الـتـى يـصـعـب عـلـيـك الـتـرجـيـح بـيـنـهـا .



إن مدينة اسطانبول تعتبر المرجع الأساسى الهام لعشاق كتابة التاريخ والحضارات السابقة ، لذا فهم يجدوا فيها مالا يوجد فى سواها ، كذلك أصحاب الإحساس المرهف والفن والجمال لهم فيها كذلك مرجعا بالاضافة الى كل ذلك فهى تدخر بثقافاتها الاصلية التى يصعب العثور على مثلها الا فى هذا المكان فهى مليئة بالعلماء والمثقفين والمفكرين والمكتبات العريقة بما تحتويه بين رفوفها من أهم الكتب والمراجع .

ومع كل ذلك فسوف تظل اسطانبول رغم كل هذا العطاء المتزايد هى الماعون الذى لا ينفذ ليشرب منه عشاق الفكر والجمال والمتعة والإثارة إلى أن يشاء اللّٰه عز وجل أو يرث اللّٰه الأرض ومن عليها .

ومن اجل ذلك وغيره فسوف ترسم لك أرض الزائر الخطوط العريضة التى سوف تسير عليها اثناء هذه الرحلة الممتعة الجذابة داخل إسطانبول.

فها هى أهم الاماكن والمزارات التى لا غنى لأى زائر لأسطانبول عن زيارتها والتعرف عليها لذا استحقت أن ننصحك بزيارتها لأسباب عديدة منها :-

ننصح كل من يزور هذه المدينة أن يصعد أعلى (برج غلاطة) حيث ان هذا المكان إذا وقفت أعلاه تستطيع ان ترى الشكل الجغرافى العام للمدينة بصورة عامة مصغرة يبرز من خلالها جمال وروعة هذه اللؤلؤة الجذابة الساحرة .. إسطانبول.



خريطة بيزنطية

القيام بزيارة قصر طوب قابى ..

ثم بعد ذلك زيارة متحف آيا صوفيا ثم القيام بالنزهة فى السوق المغطى .

زيارة مجموعة من القصور العثمانية العريقة ذات الطراز المعمارى الاسلامى المتميز الفريد من نوعه فى روعته وجماله ومن هذه القصور على سبيل المثال لا الحصر قصر (ضولمة باغلجة) وقصر (جيراغان) وقصر (بيلر بكى) ووجودك فى هذه الاماكن الجذابة سوف يتيح لك الفرصة لقضاء أحلى السهرات فى (بى أوغلو) أو فى تقسيم أوفى (بيبك)ناهيك عن متعة التنزه فى الجزر والبحيرات فى بحر مرمرة . وزيارة قصر (قيزقولسى) فى المضيف نفسه . كذلك التنزه فى غابات بلغرار حيث انه يعطيك القدرة على تجديد الطاقة والنشاط والحيوية .

كذلك الاماكن التى تتمتع فيها بالرياضة والسياحة فعليك الذهاب الى تلك المنتجعات الطبيعية على خليج (ساروس) أو (شيلة) أو (كيلوس) أما إن كنت من هواة ممارسة هواية الصيد فعليك بالذهاب الى منطقة (أغواه) .

هذا كله بجانب العديد من المزارات والمناطق الخلابة تنتظر العيون التى تكشف روعتها وجمالها ، هذه بإيجاز شديد هى إسطانبول التى تجبر مبتسميها وباكيها على ان يكونوا سعداء لمجرد أنهم من أهل إسطانبول.

ولهذا فإن هذا الكتيب سوف يكشف العديد من أسرار تحف إسطانبول وستجدون فيه كل ما يمكن ذكره من معالم هذه الجوهرة الفريدة ، إسطانبول .



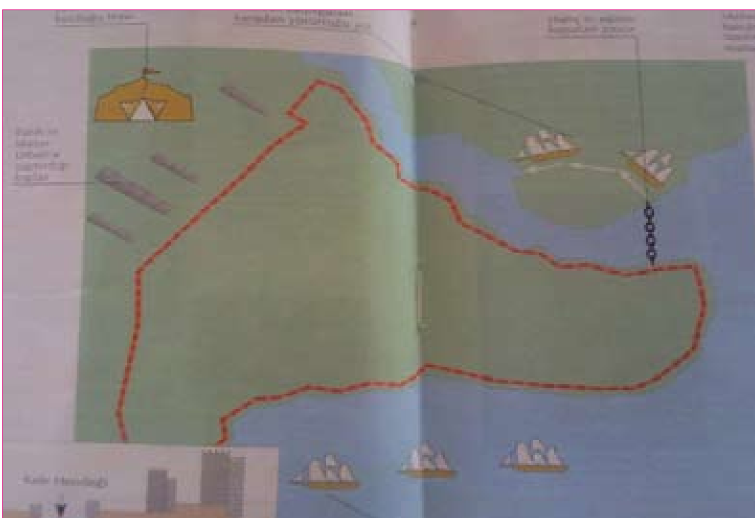
ğÑШЌăƽҒ Tǫə ǰŪ ɴƩďžǫǗǭ ɴƶШ
ǴƛƠĂƙƒǫ ÅǫǩŁ ÙϸƩŏǩŁϸ

ƙƔLJDž! ĭƽ ơŁƽDžǴ

لم يكن موقع إسطانبول الجغرافى الإستراتيجى الهام بالنسبة للدول المحيطة بها هو السبب الرئيسى والدافع الحقيقى وراء سعى المسلمين لفتح هذه البلاد . بل ان اهم هذه الدوافع ذلك الحديث النبوى الشريف الذى قيل فيما معناه (لتفتحن القسطنطينية فلنعم الامير أميرها ولنعم الجيش جيشها) ومن هنا جاءت فكرة فتح القسطنطينية .

ولذلك أول ما بدأ محمد الفاتح لإستعدادات الحرب بدأ بإنشاء (حصن روم إيلى) وكان ذلك فى شهر مارس من عام 1452م . وتم الانتهاء من تشييده فى خلال اربعة اشهر فقط من بدء الانشاء . وبذلك استطاع محمد الفاتح ان يؤمن البلاد من ناحية بحر البوسفور.

ثم عاد الى اديرنه . وهناك أمر فيها بإنشاء مجموعة من المدافع العظيمة وقذائفها التى يصل وزن الواحدة منها حوالى 500 كجم وتسمى هذه القذائف بالكورونة.



ثم حضر لجيشه أمام أسوار القسطنطينية فى 5 نيسان (ابريل) 1453 وبدأت الحرب تدور دورتها فى اليوم التالى 6 نيسان (ابريل) 1453 .

وفى يوم 18 ابريل استطاعت القوات البيزنطية ان تلحق الهزيمة بالقوات العثمانية ، ولكن محمد الفاتح لم يضعف امام هذه الهزيمة لأنه يؤمن ببشرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويصر على فتح البلاد .

فقد كان هناك مجموعة من الجنازير الضخمة التى وضعها البيزنطيون امام الخليج حتى تمنع دخول السفن الحربية التى تطلق قذائفها من المدافع تجاه أسوار المدينة ولذلك كان لابد من منع وصولها الى الشاطئ ولذلك قرر محمد الفاتح ان يتعامل مع الموقف بدهاء وخديعة الحرب فأمر ان تسير السفن علياليابس واعتبر التاريخ العسكرى هذه الفكرة تحرك عسكرى فريد ونادر من وعه فى تاريخ الحروب .

ولغرابة هذا المنظر جاءت المفاجأة قاتلة لجيوش البيزنطيين فقد رأوا حوالى 67 سفينة حربية قد دخلت شواطئ الخليج فى ليلة واحدة .

كانت توافق ليلة 21 ابريل .وفى تلك اللحظة امر محمد الفاتح بقيام مجموعة من الغارات المستمرة وفى يوم 27 مايو وبعد مرور تلك الغارات التى خرجت بنظام وتتابع منظم ، استطاعت القوات العثمانية ان تدخل تلك الاسوار الضخمة من خلال مجموعة من الثغرات التى استطاعت القوات العثمانية



فتحها فى الاسوار ولقد نال شرف وضع العلم على ابراج العدو جندى اسمه حسن أولو أباطى من مدينة بورسة .

وهكذا تحققت بشرى الرسول صلى اله عليه وسلم بالفتح على يد نعم الأمير . الأمير محمد الفاتح وجيشه نعم الجيش . ثم دخل السلطان محمد الفاتح إلى البلاد وبعد ان استقرت الاوضاع داخل القسطنطينية بثلاثة ايام أمر بتحويل (آياصوفيا) الى جامع لكى يرمز الى ان المدينة قد فتحت على يد المسلمين . وأقيمت فيه صلاة الجمعة الأولى بإمامة شيخه (آق شمس الدين) وأعلن أنه قد اعطى كل اهل المدينة الأمان وأمرهم بأن يرجعوا الى منازلهم فلهم الأمان وعليهم الأمان وقابل باباوات القسطنطينية بكل بشر وترحاب واعلن امامهم ان كنيستهم سوف تكون مركزا عاما لكل كنائس الارثوزكسية وأعطاهم الحرية الكاملة فى ممارسة طقوسهم الدينية داخل الكنيسة وأن يعيشوا مع المسلمين فى سلم وسلام وأمن وأمان .

وهنا نرى سماحة وعظمة الاسلام تتمثل فى العفو عند المقدرة والذى طبقه السلطان محمد الفاتح على أهل البلاد من غير المسلمين ولم يعاملهم معاملة المنتصر والمهزوم أو القوى والضعيف مما جعلهم يحسون بالأمن فى وجود المسلمين فى البلاد، حتى كان ذلك سببا آخر فى دخول العديد منهم فى دين الله أفواجا .



فتحققت بشرى الرسول صلى الله عليه وسلم بفتح القسطنطينية وتتسع بذلك رقعة الاسلام وعم نوره كل أرجاء البلاد . فكان فضل الله على المؤمنين عظيما.

إنه نعم المولى ونعم النصير ولينصرن الله من ينصره.

ǦÆÆÛÂÛÊÖä øäzèÙ ȸŋ ʒÛÖţ ǦĚŸĔŸƠ Ǧèäøå

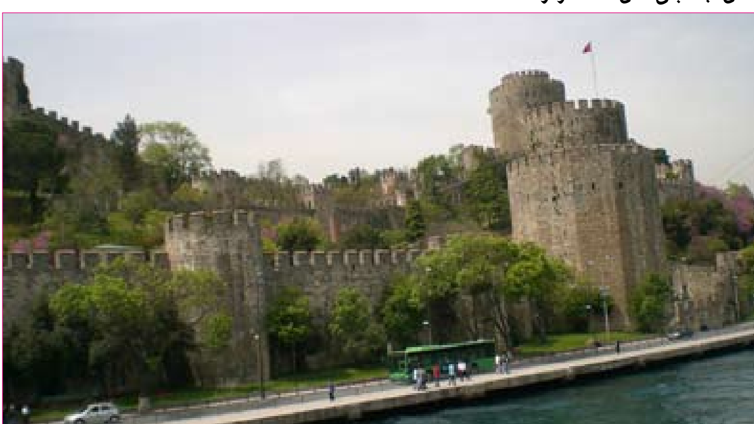
لقد كانت الأسوار التى تحمى البلاد من اى هجوم خارجى مبنية على ثلاث مراحل واشكال متتالية وراء بعضها البعض بحيث انه اذا تمكن العدو الغازى من الخارج من عبور العقبة او السور الاول وجد نفسه أمام سور آخر أعتى وأصعب ثم بعده الثالث أشد وأصعب من سابقه .

فالصورة المصغرة لهذا الشكل تكون كالتالى :-

) بحيرة او خندق من الماء عمقه ثلاثة أمتار وعرضه عشرين مترا وهو ممتلئ بالماء عن آخره وهذا هو العقبة أو السد الأول ثم بعده يأتى فراغ طوله عشرين مترا ايضا ، ثم يأتى سور آخر خارجى ويبلغ ارتفاعه سبعة امتار ، ثم الفراغ التالى والأخير وهو أصعب وأشد من الأخر فقد كان يبلغ طوله خمسة وعشرين مترا ويقابله سور داخلى ارتفاعه ثلاثة عشر مترا .

ولذلك فإن المتفكر فى هذا الوصف والتكوين الذى ان دل فإنما يدل على مدى الصعوبة والمشقة التى واجهة الجيش الاسلامى بقيادة السلطان محمد الفاتح فى فتح وعبور هذا الحصن المنيع ، ولكى تكتمل الصورة فى ذهن القارئ فسوف نتبع هذا الوصف للأسوار بشكل مبسط نوضح من خلاله التكوين الهندسى للأسوار .

(1) خندق مياة عميق (2) السور الأوسط (3) السور الثالث والأصعب الشكل يمثل جانبى من الأسوار.



طرائف وعجائب فى مدينة إسطانبول

الأولى :-لقد قام ملا جامع وهو من أحد علماء العهد المعاصر لمحمد الفاتح بحساب أبجدى لإحدى آيات القرآن الكريم وهى الأية الخامسة عشر من سورة سبأ من ناحية الحروف الأبجدية والاية تقول ((بلدة طيبة ورب غفور) فقام بحساب أبجدى حيث انه قام بجمع الارقام بما يقابلها من حروف الآية لهذا التعبير القرآنى فوجده يشير الى :-

2	30	4	400	9	10	2	400	=	857 هجرية
ب +	ل +	د +	ة +	ط +	ى +	ب +	ة +	=	بلدة طيبه

وهو نفس تاريخ فتح بلدة القسطنطينية قبل ميعاده بسنين وهذه معجزة من معجزات القرآن الكريم بمن وصل الى فقهه .

الثانية :-((**مدى جمال وروعة جو وطقس إسطانبول**))

تقع اسطانبول بحكم موقعها بين قارتين مختلفتين . وهذايجعلها اكثر تأثرا بظروف الجو والطقس المحيط بها .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن جوها لطيف وممتع صيفا وشتاءا بالاضافة الى ان وجودها فى وسط البحار يجعلها دائما دافئة بالمقارنة بالمدن الاخرى التى تحيط بها ، فدرجة الحرارة فى اسطانبول لا ترتفع عن درجة (35 درجة مئوية) نهارا فى الصيف .

أما ليالى الشهور السابعة والثامنة فهى قمة الجمال والروعة وأما فى الموسم الربيعى او الخريفى فدرجة الحرارة فيهما تتراوح ما بين 20 ، 22 درجة مئوية .

أما فى الشتاء فيتغير الجو الى امطار ورياح وثلوج ، حيث ان درجة الحرارة تهبط الى 4 درجة مئوية تحت الصفر .

وتبدأ شهور الشتاء فى إسطانبول ابتداءا من الشهر الثانى عشر والشهر الاول والثانى من بداية العام .

أما الثالثة :-من أروع الطرائف التى حدثت فى اسطانبول انه فى احدى الموائد الرمضانية التى كانت تقام على الافطار فى شهر رمضان جلس السلطان وضيوفه حول المائدة المكتظة بأشهر وألذ انواع الطعام منتظرين اطلاق مدفع الافطار حتى يتناولوا طعام الافطار الشهى وكانت تلك الايام حارة جدا .

فنظر السلطان فى الاطباق التى على المائدة فلم يجد (الثلج) فى طبق الخشاف الذى يجعله باردا ليطفئ حرارة الصيام طوال النهار فغضب السلطان لذلك أشد غضبا . فأستدعى رئيس الطباخين فسأله عن سبب هذا الاهمال فى عدم وضع الثلج فى طبق الخشاف .

فرد عليه قائلا رئيس الطباخين قائلا معذرة يا مولاى فإن هذه النوعية من الكؤوس نفسها مصنوعة من الثلج . وستجده يذوب من نفسه خلال فترة تناول الافطار على المائدة فأعجب السلطان بهذه الفكرة وفرح بها وكذلك ضيوفه الحاضرين معه على تلك المائدة .



وتواريخ هذه المحاولات : -

وهى بالترتيب على التوالى بين المحاولة والاخرى بضع سنوات فقط :

- 441 - 451م محاصرة أتيلا رئيس هون من قبائل الأتراك .
- 661م محاصرة الفرس .
- 626م محاصرة أوار من قبائل الأتراك .
- 655م غزوة ذات السوارى فى عهد عثمان بن عفان ولكن الجيش لم يصل الى اسطتانبول
- 668م محاصرة الامويين واشترك فيها خالد بن زيد بن أبى ايوب الانصارى ونال الشهادة فى تلك المحاصرة .
- 674-680م محاصرة الامويين وكانت صعبة حتى انها استمرت سبعة أعوام
- 715م محاصرة الامويين وكانت بقيادة مسلمة بن عبدالملك ومن أهم آثار فترة هذه المحاصرة جامع العرب الذى انشأ فى منطقة غلاطة .
- 782م محاصرة العباسيين وكانت بقيادة هارون الرشيد .
- 813م محاصرة البلغار .
- 854م محاصرة العرب .
- 864م محارة الروس .
- 869م محاصرة العرب .
- 870م محاصرة العب .
- 904م محاصرة الروس .
- 959م محاصرة المجر ..
- 1043م محاصرة الروس .
- 1391م محاصرة بايزيد الصاعقة وهى اول محاصرة للعثمانيين
- 1395م محاصرة بايزيد الصعقة .
- 1397م محاصرة بايزيد وهى ثالث محاصرة لبايزيد الصاعقة .
- 1400م محاصرة بايزيد الصاعقة وتم الغاؤها بسبب غزو تيمور أناضول .
- 1411م محاصرة موسى شلبى وهو ابن بايزيد الصاعقة .
- 1422م محاصرة مراد الثانى وهو والد محمد الفاتح ولكن هذه المحاصرة لم تحقق نتائجها المرجوة بسبب عصيان شاه زاده مصطفى .

كانت حدود الدولة الثمانية تصل من اواسط روسيا شمالا الى السودان جنوبا ومن داخل ايران الى مدينة البندقية ومن خليج عدن الى المغرب العربى فى شمال افريقيا . واستمرت هذه التوسعات حتى جاير عام 1699م .

فكان من بداية سقوط وفقدان الاراضى فى الدولة العثمانية .





إسطانبول ... المتجهة نحو الغرب

لقد جذب تطور الصناعة فى الغرب انظار العثمانيين وافاقهم من غفلتهم ونومهم العميق . حيث انهم لا يزالون يعيشون فى توابع الماضى المبهر . حتى ان الابهار بتاريخ الاجداد انقلب على الانبهار بتقدم الغرب الصناعى ، ولذلك فإن جميع المحاولات التى قامت لانقاذ الدولة العلية لم تنجح ولم تكن كافية للإنقاذ بالمرة .

فوقع الجميع فى بئر التقليد الاعمى للغرب - فأصبح من فتح البلاد تلاميذ امام اسراهم - ومع انه كانت هناك وفود علمية للغرب الا انها لم تأتى ثمارها المرجوة ، بل على العكس من ذلك فقد كانت اساليب الحياة فى الغرب تسيطر تماما على الاشخاص الوافدين من العثمانيين حتى ان فنون العمارة الاوروبية والادب والافكار العلمية الفتاكة قد ظهرت فى إسطانبول فأصبحت القصور والعمائر على طراز روكوكو وباروك وامبير وترك السراى مكانه التقليدى حيث القصور المبنية على شاطىء البوسفور حتى فى الحالة التجارية والاقتصادية فى البلاد قد تأثرت تأثر واضح بالافكار التجارية المسمومة القادمة من اوروبا والتى كانت تخنق حنجرة الدولة العثمانية يوما بعد يوم.

لقد كان لإنشاء الشركة الخيرية للنقل البحرى اثر واضح وايجابى على توسع المدينة نحو الشمال عبر الشاطئ البوسفور .







ولذلك بدأت تظهر على الشاطئ عدد من القصور والفيلات على ضفتى المضيق.

ثم جاء إنشاء خط سكك حديدية والذى كان يربط ما بين جميع عواصم اوروبا باسطانبول . واخرى تربط بينها وبين بغداد والمدينة المنورة مما كان له اثر ايجابى فعال فى انطلاقة لا يستهان بها للدولة .

ثم ان اسلوب الحياة الغربية والتى كانت تتمركز بشكل كبير فى بى أغلو اكثر من اى مكان آخر فى اسطانبول - بالاضافة الى وجود جاليات اوروبية وعثمانية غير مسلمة مما ساعد المنطقة على مواكبة عوامل التطور .

كما ان الجسور التى انشأت على شاطئ الخليج وجهت تقدم المدينة نحو الشمال . مما جعل الحياة التجارية تتطور بشكل ملحوظ فى مدينةغلاطة وقارة كوى وكان تطورا شاملا لم يسبقه مثيل.

لقد كانت الدولة العثمانية تحكم فى ثلاث قرات ولكنها بدأت تفقد كل اراضها تباعا امام الغزو المسلح بالافكار القومية والتى حرضت الشعوب الاسلامية خاصة ضدالخلافة العثمانية . وفى نهاية المطاف تراجعت حدودها الى ما كانت عليه فى بادئ الامر.



الخريطة الاخيرة للدولة العثمانية .

ولذلك فقد اصبحت صورة الرجل المريض هى صورة الدولة العثمانية لدى كل الاوربيين خاصه فى عهد عبدالحميد الثانى ومن هنا جاءت خطط متعددة للوصول الى السلطة بإظهار الامراض فى جسمه ومحاولة علاجه وبهذا استطاع ان يقنع اصحاب المطامع العليا فى الدولة فى يختاروا سلطانا للبلاد حتى تصوروا انهم سوف يحكمون البلاد لانشغال السلطان بأمراضه ولكنهم فوجئوا به يحكم البلاد بخير حكم واستمر حتى فترة 33 عام .



ƝyǽyƪǩĦ ǧǸɯǅǨăƼƑ ɳǄǽyǭ

لم يكن نقل العاصمة من إسطانبول الى انقرة بالشيئ السهل على اهل إسطانبول غير ان الجيل الجديد من الجمهوريين كانوا يبذلوا قصارى جهدهم لكى يجعلوا لانقرة مكانه فى عيون الشعب وهذا كان يحتاج الى وقت وجهد طويل مضنى ومع ذلك فلا زالت إسطانبول عاصمة سرية وعمود الاقتصاد فى الدولة الجديدة وبدأت تذوب الثلوج بين اسطانبول وانقرة .

ولما زار كمال اتاتورك إسطانبول فى عام 1927م وعمل على زيادة وتوسيع المدينة ناحية الشمال . اخذ يبنى فيها احياء راقية فاخرة جدا مثل حى حربية وعثمان بي شيشلى ونيشان طاشى وتشويقية وقام بوضع التمثال الجمهوري فى ميدان تقسيم وكان يمثل ختم الدولة الجديدة ويعد عليها . وكان اعضاء المجلس الشعبى يقضون اجازاتهم الصيفية فى حى بويوك أده (الجزيرة الكبرى) .

جاءت الحرب العالمية الالى وأعلنت فيها نهاية الدولةالعثمانية و بدأت البلاد تدخل تحت سيطرة الغزو الاوروبيالغاشم .

ولكن هذا الاحتلال لم يدم طويلا : 1923 - 1919 .

وبعد حرب الاستقلال اصبحت حدود الدولة المعروفة الأن وهى التى تضم بين جنباتها كل الاتراك



وهكذا ظلت إسطانبول على هذه الحدود المعروفة حتى عام 1950م والتى كان يحدها الاسوار جنوبا وبى أغلو وشيشلى شمالا ومن ناحية اسيا بقاضى كوى واسكدار ، وفى خلال عشرة اعوام زادت مناطق سكنية اخرى جديدة وصناعات متعددة متطورة.

انظر خريطة إسطانبول





أما عن إسطانبول الحديثة

فقد ادت صعوبات المعيشة بسبب ازمات تركيا الاقتصادية الى ان معظم سكان الارياف والاقاليم بدؤوا فى الهجرة الى المدن الكبيرة بحثا عن حياة افضل ، وبالطبع كان لإسطانبول من هذه الهجرة نصيب الاسد.

وبذلك زادت العشوائيات فى ضواحى المدينة - بجانب ان السياسات الخاطئة شجعت بعض المستغلين على فتح العشوائيات الجديدة امام الناس وذلك بإعطائهم رخص البناء والاقامة فيها وذلك لجلب اصوات اكثر فى الانتخابات العامة مما ساعد على نشر اللامبالاه.

فإسطانبول مدينة العلم والثقافة والمعرفة والسعادة اصبحت هى اسطانبول تلك المدينة التى تزدحم بالسكان وتكتظ شوارعها بهم وبمشاكلهم ، حتى ان أفندية إسطانبول والذين كانوا نموذج يحتذى به الانسان الحضارى المثقف راقى الفكر.



أصبح يحل محلهم أناس يتصفون بالجهل وعدم التحضر ، وخاصة بعد الحملةالمعمارية التى بدأت فى عام 1950م والتى لم تشهد إسطانبول بعدها اى تغير ملموس فى التقدم والرقى حتى فترة الثمانينات القرن الماضى كذلك الاعمال التى قام بدرالدين دالان رئيس بلدية اسطانبول بإنشاؤها كانت لا يستهان بها حتى جاءت فترة التسعينات من نفس القرن وفيها عاشت اسطانبول ازهى وارقى ايامها بعد استلام رجب طيب اردوغان رئاسة البلدية .

هذه هى إسطانبول تلك الجوهرة التى تجمع فى شكلها ما بين عقب تاريخ الماضى وروعة وجمال الحاضر . فترى الخانات القديمة التى تتحدى مرور الزمن تقف جنبا الى جنب بجوار الابراج العالية وناطحات السحاب .

تذوق فيها طعم السمك الطازج فى أمين أونو فلم ولن تنساه وهو بذلك يتحدى بل وينافس جميع الوجبات السريعة الامريكية .

كذلك فإن نار جيلة تعتبر من الاذواق الجديدة للجيل الحاضر فى مدينة إسطانبول - وان كان اجدادهم هم الذين اخترعوا هذا الاسلوب المميز فى التدخين .

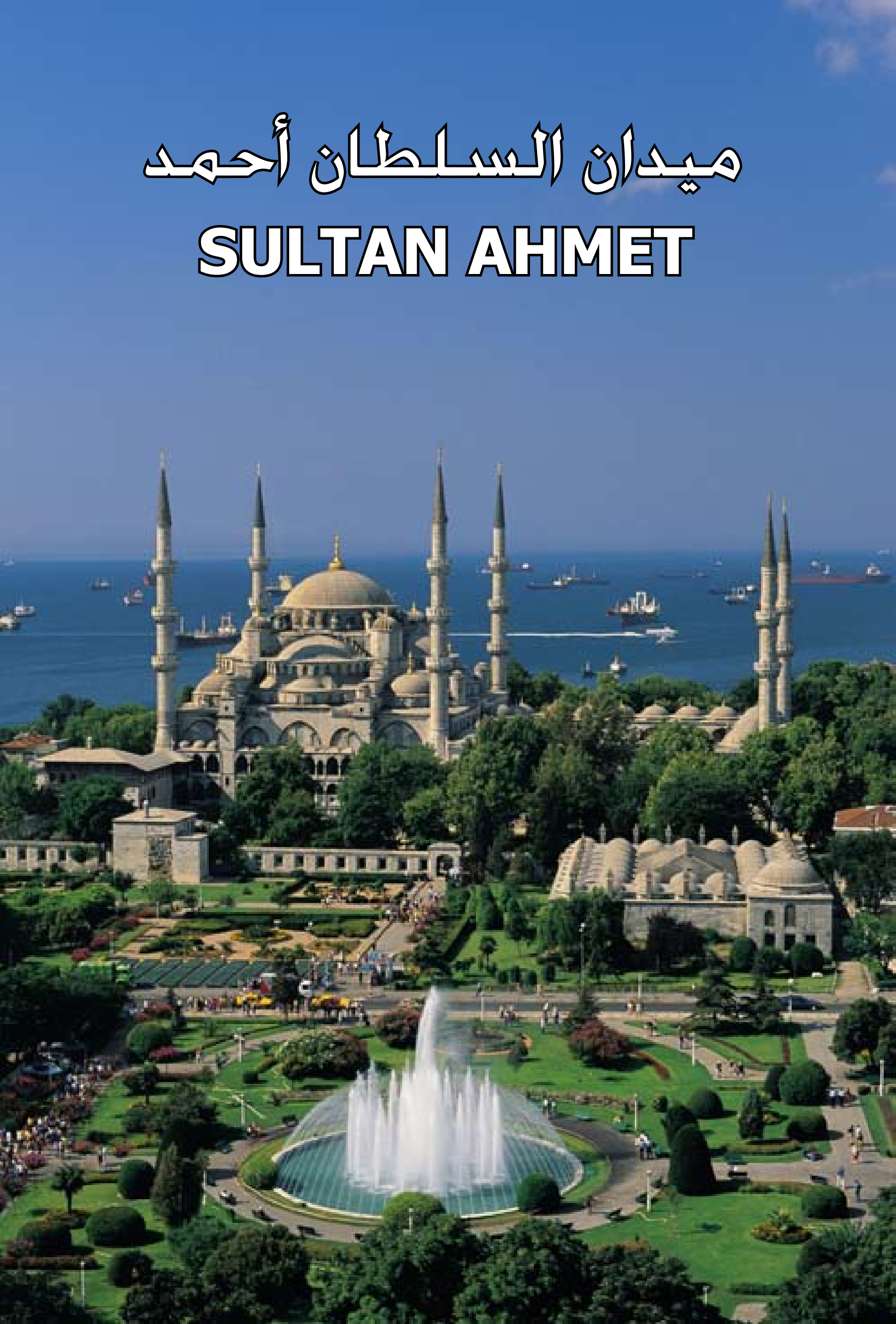
حقا فإن اسطانبول جوهرة مكنونة تستحق منا ان نواصل البحث والتنقيب فى تاريخها العظيم المشرف والذى سنحاول ان نفعله فى الصفحات القادمة.







ميدان السلطان أحمد
SULTAN AHMET



Sultan Ahmed ميدان السلطان إحمد

وهو الحى الذى يحتوى بين جنباته صفحات من التاريخ المضئ وبعض المبانى والأثار للعهود الثلاثة: البيزنطى والعثمانى والجمهورى. وهى الساحة التى يجرى فيها سباق الخيول ومركزاً هاماً تنبض شرايينه بالحياة حتى نهاية العهد البيزنطى فى القرن 12م. والسرايا القديم والذى يقال أنه مقام على مساحة مائة ألف متر مربع والأن لم يبق منه الأ القليل من الأثار وأيا صوفيا وآيا أوفيميا وكذلك سقايات المياه التى تلبى أحتياجات المدينة من المياه كانت تقع فى هذه المنطقة. وبعد إنتقال السرايا إلى سرايا البلاكيرنا على مقربة من الخليج فى القرن 12م وانطفئ ضوء المنطقة ثم انهارت بالكامل بعد أستلاء اللاتين على المدينة فى القرن 13م. فلما فتح محمد الفاتح المدينة قام بجولات تفقدية لأحوال المدينة وأشهر مقوله قاله فى هذا الوقت هى «لقد غطى عش العنكبوت على باب سرايا الأمبراطور» حين رأى المنظر أمام سرايا الأمبراطور . وهذا يدل على مدى أهمالهم لهذه السرايا قبل الفتح وبعد انتقال محمد الفاتح إلى سرايا طوب قابى بدأ ملامح الأزدهار تظهر على المنطقة بعد أهتمام المسلمين بها . وقد أستخدم هذا الميدان فى فترة من الزمن كمركزاً لألعاب الجيريت والمصارعة واخذت أعمال الاعمار فيه تزدات بعد انشاه سرايا إبراهيم باشا فى القرن 16 م. ثم بعد ذلك كثرت مساكن الاعيان ومن هم على صلة بالسرايا ووصلت



هذا المنطقة إلى قمة أزدهارها فى القرن السابع عشر وذلك بعد أنشاء مجمع السلطان أحمد. لقد كان ميدان الخيول الذى هو أكبر ميدان ومركزاً لها مسرحاً لمجموعة من الأحداث السياسية المختلفة ومن أهم عصيان العساكر الإنكشارية وذلك بعد إلغاء مؤسستهم فى عام 1826م . وكان ذلك سبباً فى قيام العديد من الصراعات الدموية فى ذلك المكان . فلما منع إسم سرايا استخدام الناس أى أسم يخطر ببالهم إلا الإنكشارية فأصبح الميدان يسمى ميدان أحمدية . ثم بعد الجمهورية الجديدة تحول هذا الأسم إلى إسم السلطان أحمد . ولقد تحولت المبانى الخشبية المتواضعة والتى تملأ المساحة ما بين الميدان وحتى شاطئ بحر مرمرة . إلى فنادق وباسيونات للسكن ومطاعم ومحلات تجارية وبعضى المصانع الصغيرة التى تعمل على جذب السياحة إلى المكان بعد أن أخذ هويته السياحية الجديدة.


منظر عام لجامع السلطان إحمد

ساحة السلطان إحمد «ساحة الخيل»

وكانت هذه الساحة تدعى بإسم هيبودروم فى عهد البيزنطى. ثم باسم ساحة الخيل فى العهد العثمانى. ثم باسم السلطان أحمد فى العهد الجمهورى.ولقد ظلت مسرحاً لإقامة أحتفالات البيزنطة وانتفاضاتها الدامية وحفلات الزواج لأعضاء السرايا. واقامة سباقات الخيول وكذلك عصيانات العسكر الأنكشارية فى العهد العثمانى كذلك الأجتماعات والمظاهرات والأنتفاضات التى وقعت بين جنباته وبعض المتاجر والتى كانت من أهم ميزات هذه المنطقة. وهى الأن تعد متحفاً مفتوحاً حيث أنه يضم العديد من الأثار التى يرجع تاريخها إلى عهود وحضارات قديمة مختلفة. ولاشك أن هذه الساحة هى القبلة الأولى للسياح الذين يأتون لمشاهدة روعة التاريخ والفن القديم الذين يتمثلان فى هذه الساحة الخالدة.



مجلس الشعب القديم

وقد تم انشاء هذا المبنى بعرض ان يكون كلية للعلوم على يد اخوه معماريين ايطاليين فيما يدعى «فوساتى» فى عام 1862م وقد شاهد هذا المبنى ايضا اول اجتماع لمجلس الشعب العثمانى و كان ذلك فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى . ثم بعد ذلك تم تحويلة الى دار القضاء العالى و كان ذلك فى عام 1933معلى اسطانبول فى عام 1204م.وبدأت أهمية هذا القصر تقل و لم يتبقى منه سوى المسلة المصرية و عدد من الاعمدة الاخرى .و الآن هذه المساحة تستخدم فى سباقات الخيول و تقع تحت مستوى الارض بحوالى خمسة امتار

حجر ميليون

وكان هذا الحجر يعد مركزا للمدينة فى ايام الحكم البيزنطى و البعض كان يعتبره مركزا للعالم .حيث انهم كانوا يأخذون قياساتهم ابتداءا من نقطة هذا الحجر .وبعد امبراطورية روما الشرقية .اصبحت كل الطرق تؤدى الى اسطانبول وليس روما كما كان مع العلم بأن هذا الحجر يقع فى مدخل حوض المياه «برة بتانا»وهذا يدل على ان سبب وضعة هنا هو الاستدلال على معرفة نقطة انطلاق مواسير المياه الى كل اطراف المدينة .كما انه يوجد بجانب البحر ميزات للمياه و كذلك للعمل كان يوضع عليه 200-60 متر واحدا يستعمل فى ضبط ضغط المياه وكذلك للعمل على منع اى تراكم للهواء بداخل هذه الواسير



البيت الاخضر

وهذا البيت ايضا قد وقع الاختيار علية كأحسن فندق فى عام 1984م على المستوى الأوروبى .و قد قام بالأشراف على عملية ترميمة ودفع مصاريف الترميم مؤسسة السياحة و السيارة .فى تركيا و هى مؤسسة اهلية فى تركيا.

سوق اسطانبول للفنون اليدوية

مجمع السلطان أحمد

هيبودروم

وقد تم انشاؤة فى الفترة مابين عام 196 _203م بأمر من السلطان سبتيموس سيفيريوس على نفس طريقة ساحة مالسيموس فى روما .وقد تم توسعتة فى عهد قسطنطين الاول فى عام 325م ومساحتة تصل الى 400مترطولا و 120متر عرضا ويحوى عدد 100000 مائة ألف مشاهد بداخلة وكان الامبراطور يشاهد من خلاله السباقات من خلال مقصورتة الخاصة .وقد اصبح هيبودورم مسرحا للصراع بين المتسابقين المرتدين ذوى اللون الاخضر و كانوا يؤيدون التوحيد وكانوا ينالون كل الثقة من الفقراء و عامة الشعب .والأخرين كانوا يرتدون ملابس زرقاء و كانوا يمثلون فريق الاغنياء و ينتمون اليالاورثوذ كى .وتمقتل مايقرب من 30 الف مواطن بيزنطى فى تلك المنطقة بعد عصيانهم على السلطة فى عام 532م بخدعة من الملكة تيودورت . و عندما استولى الصليبين.

• سبيل الالمان

وتم افتتاحة 1901-1-1 و تم انشاؤة فى المانيا ثم جاء الى مدنية اسطانبول و تم تركيبة فيها .و كان ذلك احتفالا بذ كرى انشاء اول خط سكة حديد يربط ما بين اسطانبول و بغدادولقد امر بأرساله الى استانبول «ويلهالم» الثانى امبراطور الالمان مرفوعا على ثمانية اعمدة من الرخام الخالص , وله قبة مرصعة بالموزابيكيات الذهبية. ولذلك يعتبر هذا السبيل من اهم الاثار فى اسطانبول و يستحق الزيارة.

• المسلة المصرية

وهى التى قام بنقلها الأمبراطور تيودوسيوس الأول من أمام معبد الأقصر فى مصر فى عام 390م. ويبلغ أرتفاعها 30متر وهى تحاط فى وجهاتها الأربعة ببعض الكتابات الهيروغلوفية القديمة.

• الأسبلة العميقة

وهى الأسبلة الأربعة التى أمر سليمان القانونى معمار سنان بإنشائها فى القرن 16 م وهى كانت لا تزل يشرب منها العطاشى حتى فترة الثلاثينيات من القرن الماضى. فقد أخذت فى التراجع عن هذا الدور وهى الأن موجودة بشكلها الهندسى المعمارى كأثر فقط لا غير.

• منزل ضياء كوك آلب

وهومنزل ضياء كوك آلب أهداه له مصطفى كمال أتاتورك . حيث انه من المعروف أن ضياء كوك هذا صاحب فكرة القومية التركية وكانت تربطه صلة وثيقة بأتاتورك وكان متأثراً جداً [بدور كهايم] ويظهر ذلك فى ابحاثة.

• دار القضاء

• سرايا إبراهيم باشا



• جامع فيروزاغا

• وزارة الزراعة والتجارة السابقة

• العمود المبروم بالحية

وقام أيضاً بنقله من معبد أبولو فى مدينة دلفى باليونان القديمة الامبراطور قسطنطين الاكبر فى عام 326م فى ذكرى النصر على الفرس. وكان هذا العمود المبروم علية ثلاثة رؤس لحيات من الذهب وصندوقاً. وقد أختفت هذه الرؤس فى القرن 18م ثم عثر عليها بعد ذلك فى مخازن متحف آيا صوفيا عند ترميمه وهى معروضة الأن فى متحف أركيولوجيا وتجتذب العديد من السياح الأجانب لروعة فنها.

• العمود المغناطيسى

وكان هذا العمود مغطى بألواح من النحاس ذات أشكال جميلة بارزة قام بنصبه قسطنطين بروفيرو حينيت السابع فى القرن العاشر الميلادى فلما أستولى اللاتين على اسطانبول فى عام 1204 م قاموا بفك كل هذه الألواح لكى تدخل فى(سك العملة)وكانت الحلقات المتعلقة فوق هذا العمود تربط بها مظلات لحماية مشاهدين سباق الخيول.

الإثر الشامخ إيا صوفيا AYASOFYA

نبذة تاريخية عن الأثر

وقد تم إنشاؤه فى خلال عام (360م) وكان ذلك على يد الامبراطور الشهير قسطنطين أول. وكان الغرض من إنشاؤه ان تكون كنيسة عمومية تعمل كمركزا لمسيحية الشرق فى دولة بيزنطية، ولكن تم انهيارها فى خلال الحرائق التى نشبت فى احداث العصيان مرتين.

ثم بعد ذلك أعاد بنائها الإمبراطور جو ستنيان وتم ذلك فى عام 537م وكانت بنفس الشكل التى هى عليه الان واشرف على ذلك البناء عالمين مشهورين اولهما المعمارى المعروف اسيدوروس والثانى الرياضى الشهير انتيميوس. لتنفيذ خطط مدبرة لمحاوة استعادة الامبراطورية الرومانية مرة اخرى من جديد



على الساحة وهكذا استمر هذا الأثر العظيم يؤدى دوره فى المجتمع كمركزا عاما لكنيسة الشرق فترة من الزمن. إلى أن سقطت القسطنطينية على يد السلطان محمد الفاتح فى عام 1453م. فقام السلطان محمد الفاتح بتحويله الى جامع اسلامى لكى يكون دليلا ورمزا على ان المدينة قد فتحت على يد الجيش الاسلامى بعد ان صعب فتحها على اكبر جيوش فى العالم.

ثم جاء بعد ذلك اتاتورك فقام بتحويل الجامع الى متحف وتم ذلك فى عام 1934م. ويعتبر متحف آيا صوفيا كأثر من أهم المنشأت التى تملك فراغ داخلى واسع حتى هذه اللحظة.

لذلك فهو فريد من نوعه من الناحية المعمارية الهندسية وليس له مثيل فى الغرب ولا الشرق ، فهو ليس بنموذج للفن الغربى المسيحى او الشرقى او ربما تجد بعض النماذج الأولية له فى الشرق.

لذلك فإننا إذا ألقينا عليه نظرة من الداخل او الخارج سوف نلاحظ انه يليق به ان يكون جامعا اكثر منه كنيسة بمعنى انه بهذا الشكل يكون قريبا الى حد ما من عقيدة التوحيد بعيدا كل البعد عن عقيدة التثليث اوالمسيحية حيث ان القبة المركزية العظيمة الموجودة به وما تعطيه من فراغ داخلى بالاضافة الى وجود القباب الجانبية الاخرى هى اكبر الاثار الاسلامية بشكله الهندسى المعمارى المتميز مما جعله فريدا من نوعه على مر العصور. لذلك فليس هناك ادنى شك فى ان المتعة كل المتعة يجدها الداخل متحف آيا صوفيا حيث انه اذا رفع نظرة لأعلى وسار بخطوات هادئة مع التدرج فى تقريب الرؤية من اسفل الى اعلى ناحية القبة سوف يحس وكأنه أمام اروع واجمل مكان فى العالم ليس له مثيل حتى كأنه يتمثل فيه عظمة هذا الكون - ومع ان كل جزء من اجزاء المتحف ثابت الا انه يخيل اليه انها تتحرك من مكانها حتى القبة تظهر كأنها تدور أو تكاد ان تسقط - لذلك فإن هذه الحركة تظل وكأنها مشهدا حقيقا أمام الناظرين.

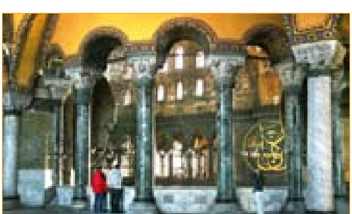
لذا فإن الانسان منا يجد نفسه أمام هذا الصرح المعمارى الرائع خائفا مرعوبا مرهوبا. فإذا تركت لنفسك الفرصة واعطيتها القدرة علىالتخيل والتفكر وانت بداخل الفراغ الداخلى للقصر تحس او تفاجئ من داخلك وكأن صوتا يصيح من داخلك يلقنك كلمات جاءت بها كل الرسل من قديم الزمان الا وهى (لا اله الا اللّٰه) فكأنك تذكر رب العالمين عز وجل دونما قصدا منك. حتى ان عقيدة التوحيد تكاد ان تنفجر عنها اعمدة وحوائظ المكان. وتنزل من القبة كما نزل الوحى من السماء على رسل اللّٰه صلى اله عليه وسلم.

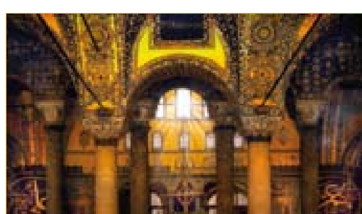
وصف آيا صوفيا وصفا هندسيا دقيقا بالارقام

1. مساحته الارضية تبلغ 7570م2
2. ارتفاع القبة من الارض 55.60متر.
3. قطر القبة = 31 - 32 مترا مع انها لا تؤخذ شكل دائرة كاملة وذلك بسبب كثرة التغيرات التى حدثت لها من جراء اعمال الترميم عبر تاريخ هذا المكان الطويل على مر العصور.
4. مساحةالطول : 100 متر.
5. مساحة الفراغ الوسطى الداخلى 70 × 75 متر.
6. عدد الاعمدة الموجودة به : 107 عمود.

هذا كله إن دل فإنما يدل على مدى عظم وروعة وجمال هذا المكان مما يجعل الواقف أمامه او بداخله يحس امامه برهبة عظيمة ويصاب بالذهول بسبب ما يراه.







ومن أهم طرائف هذا المكان

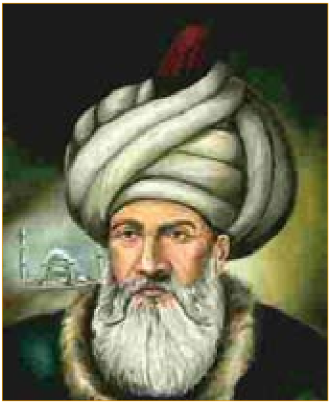


● 1.انه يوجد فى مدخل هذا الجامع على اليسار عمود مثقوب بثقب بقدر الاصبع وعلى ارتفاع طول الانسان- يقال انه عند فتح العثمانيين للقسطنطينية وارادوا تحويل مبنى آيا صوفيا من كنيسة الى جامع ، بدؤا فى تنفيذ الاستعدادت اللازمة لذلك وكانوا يريدون ذلك على وجه السرعة حتى يلحق اقامة صلاة اول جمعة فى الجامع الجديد، ولكنهم واجهوا مشكلة فى تحديد اتجاه القبلة فلم يكن الوضع المعمارى للمبنى مناسبا لاتجاه القبلة تماما حيث انه كنيسة فقيل انه اثناء حيرتهم فى ذلك جاء الخضر فأدخل اصبعه فى احد الاعمدة وحركه حتى حوله اتجاه القبلة ، ولا زال هذا الخرم موجودا فى العمود حتى هذه اللحظة ويعتبر من أهم المزارات السياحية فى الجامع.

● 2.وجود بعض الاضرحة لبعض السلاطين العثمانيين بالجامع، حيث ان آيا صوفيا كان معبرا مهما جدا لدى الاتراك منذ بداية الفتح العثمانى حتى ان العديد من السلاطين أوصوا بأن يدفنوا بعد موتهم بجواره ومن أهمهم :



السلطان سليم الثانى- والسلطان مصطفى الاول والسلطان ابراهيم والسلطان مراد الثالث والسلطان احمد الثالث بالاضافة الى الكثير من كبار العلماء والمشايخ دفنوا ايضا بساحة هذا المكان.



● 3. ولذلك كان من البديهى ان يؤثر آيا صوفيا بشكل ايجابى واضح فى الفن الاسلامى العثمانى ومن هذا المنطلق فلا بأس من القول بأن عبقرى الفن المعمارى المشهور (سنان) عاش فى سباق زمنى بداخله مع آيا صوفيا حتى يخرج عملا يشابهه او يفوقه . وبالطبع لما سبقه فى اعماله المعمارية المتعددة التى دلت على تفوقه على آيا صوفيا فى الفن والروعة لم يجد معضلة فى ذلك.

● 4. ومن أهم التحف والزينات الموجودة فى آيا صوفيا والتى تدل على روعة الفن الاسلامى تلك اللوحات الخطية المعلقة على جدرانه ومكتوب عليها اسم الجلاله (الله) واسم الرسول صلى الله عليه وسلم (محمد) وأسماء الخلفاء الراشدين. وهى مكتوبة بخط واضح وجلى وصاحبها هو شخص اسمه (قاضى عسكر مصطفى عزت افندى) وقطر اللوحة منها 7.50 متر وعلى هذا قيل انها اكبر اللوحات الخطية المعروفة فى العالم الاسلامى. ولكبر حجمها قيل انها صنعت بداخل آيا صوفيا حيث انه يصعب ادخالها فيه وعندما صدر القرار بتحويل آيا



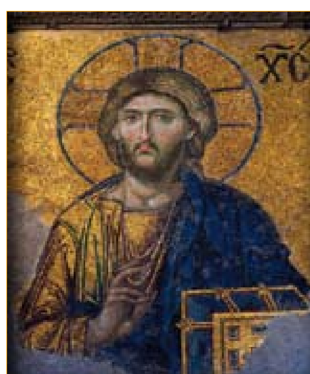
صوفيا الى متحف فى عام 1934م تم انزال هذه اللوحات ثم اعيد تركيبها فى اماكنها مرة اخرى فى عام 1940م على الجدران.

● 5.كذلك يوجد ايضا فى الطابق الثانى بعض الزجاجات موضوعة على جدران المبنى وفى تفسير سبب وجودها فى هذا المكان بالتحديد يمكن القول بأنها وضعت لتؤدى وظيفة الانذار المبكر عند حدوث اى تصدع فى المبنى حيث انها وضعت لمراقبة سلامة القبة العليا من الهزات الارضية التى يمكن ان تؤثر فيها ومن باب اولى تؤثر فى كل المبنى.



● 6.من اشهر الموزاييكات فى آيا صوفيا الامبراطور قسطنطين موناما شوس التاسع وزوجته (زوى) (1028-1050م) وقد كانت هذه الزوجة شخصية غريبة وكثيرة الشك حتى انها قد تزوجت مرتين قبل زواجها بقسطنطين، لكن كلا هاذين الزوجين قد ماتا فى ظروف غامضة وبشكل مليئ بالاسرار وقيل انهما قد ماتا بالسم وهذا الموزاييك قد صنع فى حياة زوجها الاول فلما مات وتزوجت الآخر امرت بتغير ملامح صورة الزوج الاول ووضع صورة الزوج الثانى فلما مات الزوج الثانى ايضا فعلت نفس الشيئ فلما تزوجها قسطنطين وضعت صورته الى جانب صورتها فماتت هى قبل زوجها قسطنطين الثالث.

● 7.كذلك يوجد فى الطابق الثانى بعض الموزاييكات الجميلة لإمبراطورات بيزنطية والتى مازالت قائمة حتى الان علما بأن العثمانيون عندما قاموا بتحويل آيا صوفيا الى جاميع لم يمسوا هذه الموزاييكات بأقل ضرر أو سوء غير انهم غطوها ببعض الجير لكراهية الصلاة امام هذه الصور ومن الغريب فى هذا المكان انك اذا نظرت الى احدى هذة السطور التى رسموا فيها سيدنا عيسى و نظرت فى عينه فستجدها وكاءنها تنظر اليك بل تتابعك بنظراتها اذا تحركت يمينا او يسارا.



● 8.توقيت خانة او المزولة الشمسية وتم إنشاؤها فى عام 1849م على يد المعمارى المسمى (فوساتى) عندما حضر الى اسطانبول ليقوم بأعمال ترميم كاملة لآيا صوفيا وذلك حتى يتم تحديد مواقيت الصلاة عن طريق الساعة الشمسية والعمل على تصويب وضبط الساعات الاخرى الموجودة بالمتحف حتى يمكن التأكد من مدى صحة الاوقات التى تقام فيها الصلاة.



● 9. مكان الوضوء وهو عبارة عن حوض غاية فى الروعة والجمال تم إنشاؤه فى عام 1740م وهو محاط بعدد من الاعمدة الرخامية الجميلة وبعض الاروقة بزهورها وورودها المنقوشة على جدرانها بالاضافة الخطوط الاسلامية.



● 10.اما المآذن الاربع للجامع ايا صوفيا فلقد شيدت خلال فترة ما بين 1453م وحتى عام 1574م فهى لا تتناسق تماماً مع عظمه هذا الصرح العظيم







مجمع السلطان أحمد SULTANAHMET KÜLLİYESİ

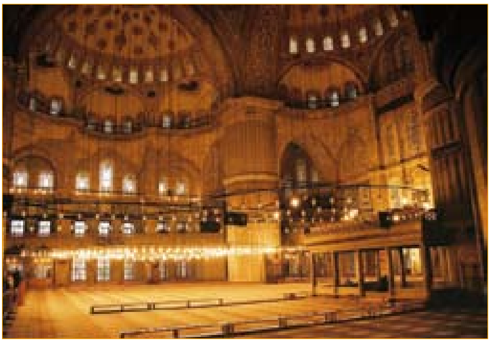
أمر السلطان أحمد الأول بأنشاء هذا المجمع المعمارى وبدأ العمل فى انشاء مدرسة سنان العظيم. وبأ العمل فى انشاؤة فى عام 1609 و شارك السلطان و بعض وزراءهم بأيديهم فى وضع أساس هذا العمل. و انتهى العمل فيه فى 6 جزريان عام 1617م. و تم افتتاحه كمقرا للعبادة فى نفس الوقت تقريبا. و كان هناك عدد من الأقسام الأخرى لم يتم الأنتهاء من انشائها الا بعد هذه الفترة و يطلق الغربيون على هذا الأثر الجامع الأزرق. و ذلك بسبب انعكاس الضوء الأزرق الذى يضى الداخل بسبب وجود بعض الخزينات الرائعة التى تحيط بالجامع من أهم و أروع المساجد فى اسطنبول بلا شك.



من طرائف جامع السلطان أحمد

انه عندما قارب على الأنتهاء من انشاؤه ظهرت مأذنه الستة فراها الناس مع العلم بأنه المسجد الوحيد الذى يوجد به سته ماذن فى كل اسطانبول فبدأ النقاش و الكلام يظهر بين الشعب و قالوا ان هذا ليس فيه احترام لحرمه.

مكة المكرمة و مسجدها ذو الستة مأذنة ايضا . و قرروا ان يطالبوا بهدم ماذن هذا الجامع الستة أويتم انشاء ماذنة سابعة حتى يكون مخالفا لمسجد مكة المكرمة او الحرم المكى و بالفعل امر السلطان أحمد بأنشاء مأذنة سابعة للحرم المكى ثم يتم الأنتهاء من انشاء الجامع فى اسطانبول .و كان ذلك بالفعل فأصبح مخالفا للجامع فى اسطانبول فأستراح الناس وهذ هو السبب تقريبا وراء تأخر العمل فى الجامع لعدة سنوات.

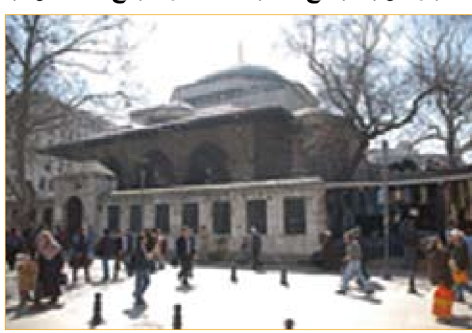


روعة الفن العربى

ان تزينات و زخارف هذه القصور و الجوامع و الخطوط العربية فى سقف و جدران كلا منها. وخاصة التى تحت مقصورة السلطان فهى لروعتها و جمالها جديرة بالذكر لأنها من النماذج القليلة النادرة لهذا الفن.

ضريح السلطان أحمد Sultanahmet Türbesi

وهو من الناذج الفنية الرائعة حيث انه مرصع بالزخارف الجميل وهو نفس الشىء الذى يزين الجامع و الذى يزين الجامع و الذى يرجع تاريخه للقرن 17م اما قطعة الزمرد التى كانت معلقة على عمامة الصندوق فهى موجودة و معروضةفى قصر سراى طوب قابيفى اسطانبو ل اما القسم الأسفل من الجدران فهو مرصع بالخزف الجميل الرائع بأكملها و يبلغ عدد هذه الخزفيات حوالى عشرين الف قطعة من الخزف فالنقوش على هذا الخزف كانت من الزهور و الورود اللالة و القرنفل و بعض الأشكال المختلة . و اللون الغالب على هذا الخزف هو اللون الأخضر و الأزرق المنقوشة باللون الأحمر.



قصر الخنكار السلطان Hünkar Kasrı



و كان الغرض من انشاؤه ان يكون استراحه للسلطان قبل الصلاة فى الجامع و بعدها . و هو غنى ايضا بالمزخرفات الداخلية و هو على درجة عالية من الجمال و الروعة . وهو الآن يستخدم كمتحف يضم بداخلة انواع من السجاد من عصور تاريخية مختلفة اما عن الغناء الخارجى فهو محاط بعدد من الأعمدة التى عددها 26 عمود من الرخام الخالص يعلو 30 قبة صغيرة تحيط بكل الغناء ان وضع هذه القباب فى الأنصاف على الأعمدة بدلا من الجدران يعطى المكان براح و وسع وتخطيط للاقسام الجانبية و كان ذلك يعتبر جديد فى فن المعمار خلال تلك الفترة الماضية. وتخطيط المربعين حوالى «53 51»متر هذا يشكل مكانا داخليا واسعا مناسب المكان بشكل عام.

مدرسة الصبيان Sibyan Mektebi

وهى مدرسة ابتدائية قديمة تقع على جدران الغناء الخارجى وهى بذلك تطل على ساحة سباق الخيول (ميدان السلطان أحمد)وهى تحتوى على سبيل و محلات فى الطابق الأسفل بالأضافة الى وجود فصل و حمام فى الطابق العلوى. اما الأبواب من الخشب الرائعبتزيناتها من العاج و الصدف و كذلك وجود بيت السلحفاة البحرى مما يشير الى اتقان العمل و روعة الفن. و القبة الرئيسية محموة على



اربعة اكمارو الأعمدة الفيلية الأربعة و التى يبلغ قطرها حوالى خمسة امتار.القبب الأخرى الأنصاف تدعمها قبب اخرى انصاف اصغر منها فى الحجم. روعة و جمال الأعمال البرونزية على ابواب الغناء الداخلى.

المزولة الشمسية Muvakkithane

فمن اهم مايميز مساجد اسطانبول تلك المزولات التى توجد فى كل مسجد



بها لتحديد مواقيت الصلاة و الفطار و السحور فى رمضان وكان فى مزاولة جامع السلطان أحمد ثلاث ساعات و موظف عملة مراقب الساعات وضبطها. علما بأن التوقيت المستخدم كان على حسب توقيت اذان المغرب و كان يتم ضبط جميع الساعات عند اذان المغرب فكانت الساعات عند اذان المغرب فكانت الساعات عند اذان المغرب فكانت الساعة الثانية عشر تكون مضبوطة لدى الجميع.و كانت عملية ضبط هذه الساعات تتكرر عند كل اذان مغرب عن طريق هذا الموظف.



سـريا ابـراهـيـم باشـا İBRAHİM PAŞA SARAYI

وتعد هذه السـريا من النماذج الهامة للفن المعمارى الأسلامى فى القرن 16م. مع اننا ليس لدينا اى معلومات عن تاريخ انشاء هذه السـرايا بالتحديد. الا انه ان سليمان القانونى اهداه الى ابراهيم باشا حيث انه كان زوج اخت السلطان غير انه كان الصدلر الأعظم ان ذالك . وقد استخدم هذا القصر كمقرا رئيسيا لعض الأحتفالات الدينية و الرسمية .وظل فترة من الزمن يدعى بهذا الأسم بعد مقتل صاحبة فى عام 1536م . وكان يستخدم فى اغراض متعددة عبر العصور المختلفة فهى مقر للمعسكر و السفارة و مصلحة الضرائب و مصنع ملابس ثم سجن. ثم تحولت الى متحف للآثار الأسلامية و التركية فى عام 1983م وكانت هذه الأجزاء التى تستخدم كمتحفهى قاعة للأحتفالت وكان الجناح الذى يحيط هوثانى فى القصر. من اجل ذلك تعتبر مجموعة الفن الإسلامى و الخط فى المتحف من أكبر مجموعات الفن فى العالم. بالأضافة الى بعض فنون السجاد التركى و نماذج الخطوط و المعادن والخزف الخشبى التى يتم عرضها داخل قاعة الأحتفالآت فى القصر . كذلك مجموعة من اثار الحياة الأجتماعية منها :ماكيينات لنسيج التى تخرج السجاد وبعض اساليب صباغة الصوف بالأضافة الى العديد من نماذج مختلفة للحياة الشعبية يتم عرضها فى اماكن مخصصة لهل. وجود مساحة خاصة بالعرض الموقت و قاعة لأقامة المؤثرات.





الفناء الداخلى İç Avlu

ويوجد به مقهى تركى قديم تم تجهيزه طبقا لأسس انشاء المقاهى التركية القديمة بالأضافة الى نماذج معروضة لبعض المقاهى الشعبية التركية القديمة و فنها الأصيل و من اهم ميزات تلك المقاهى انها تقدم القوة التركى التى تسوى على الفحم بالأضافة الى بعض المشاريب التراثية . بالأضافة الى ان هذا المكان انسب مكان يأخذ فية الأنسان قسطا من لراحة بعد عناء يوم طويل أو خلال النهار.

متحف الأثار الإسلامية و التركية
Türk ve İslam Eserleri Müzesi



و قد تم افتتاح هذا المبنى كمتحف فى مبنى الأمارة (مطبخ لتوزيع الطعام على الفقراء) فى مجمع السليمانية فى عام 1914م . ثم تم نقله الى سرايا ابراهيم باشا فى عام 1983 .و تعرض فيه لبعض الآثار المعدنية و الخشبية من السيراميك او الحجارة ترجع الى عصور مختلفة قديمة تدل على اساليب الحياة فى تلك العصور الأسلامية الماضية كما يضم هذا المتحف مجموعات كثيرة متنوعة من السجاد بالأضافة الى وجود مكتبة ضخمة تضم حوالى 15 الف مخطوط يرجع تاريخها الى ما بين القرن الثامن و القرن التاسع عشر الميلادى كل هذه الاشياء يتم عرضها فى المتحف بأسلوب حديث متطور عليحسب نوع الشىء المعروض . حتى ان هذا المتحف حصل على جائزة



من المتحف الأوروبى فى عام 1984م و كذلك جائزة اليونيسكو لأوروبا فى عام 1985م.وهو مكتوب علية (مفتوح يومى الأحد و الثلاثاء من الساعة 10 صباحا و حتى 5 مساءا بعض غرف الفن العثمانى تضم العديد من نماذج الأختام السلطانية من بينها ذلك الفرمان المختوم للسلطان سليم الثال غرف تيورية تضم العديدمن المنمنات الأصية القديمة رائعة الجمال بالأضافة الى محموعة من الأثار المتو ظل فيعددة يرجع تاريخها الى العصر السلجوقى منها على سبيل المثال» طبل نحاسى علية كتابة عدد من المصاحف المخطوطة المكتوبة بالخط الكوفى. و العديد من الرسومات الجدرانية التى يرع تاريخها للفترة من بين (10\9)الميلادى. باب الجامع الكبير لجذرة و الذى تم ترميمة بعد ان كان متناثر الأطراف تماما وهو بالغ الكبر فى حجمة و ضخامنة غرفة المماليك أو طاسة الحمام الخاصة بالسلطان قايتباى و كان السلطان و أملة يشاهدونالأحتفالات التى كانت تقام فى ساحة مضمار الخيل من خلال شرفاتسرايا ابراهيم باشا.

من هو ابراهيم باشا

لقد كان ابراهيم باشا ملازما للسلطان سليمان القانونى قبل اعتلاؤه العوش و مقاليد الحكم و كان صديقا حميما له . ثم اخذ يتدرج فى المناصب حتى وصل الى منصب الصدر الأعظم و ظل فى هذا المنصب فترة 13 عام . ثم زوجه السلطان سليمان من شقيقتة الأميرة خديجة . و من هنا جاء لقب ابراهيم باشا المقبول فقد رفعه الجاه و المنصب لدرجة عالية و امتلك اموالا طائلة لا حصر لها ثم انقلبت الأمور وبئت تدب الدسائس بينه وبين السلطان داخل السرايا فأمر السلطان بقتلة و كان ذلك فى عام 1536 م و بهذا تغيراسمة عند الشعب من ابراهيم باشا المقبول الى اسم ابراهيم باشا المفتول



اهم مزارات منطقة السلطان أحمد

سبيل السلطان أحمد الثالث III. Ahmet Çesmesi



وقد بناه السلطان أحمد الثالث و يقع هذا السبيل فيما بين متحف ايا صوفياو بين سرايا طوب قابى. وتعد من التحف الفنية النادرة بشكلة الجميل الذى فى غاية الروعة . من حيث الفن المعمارى المتميز. وكل صنبور من الصنابير الأربعة الموجودة به له صنية للجلوس لصنية المحراب. اما الأسبلة التى فى الأركان فهى مغطاة نوافذها بالمعدن الشبكى. ويعلو المبنى كلة سقف شبه هرمى .كما يضم هذا السبيل على جدرانه تعبيرات جديدة مستوحاة من الفن الأوروبى.و بعض التطعيمات بالحجر الملون و بعض البلاط الخزفى و بعض النقوش على الحجر وبعض الأشعار التى نظمها الشاعر (سيد و هبى) أما العبارة المكتوبة و التى تقول (افتح باسم اللّٰه واشرب الماء و ادع لأحمد خان) فقد صاغها أحمد.

Soğukçeşme Sokağı زقاق سوغوك شيشمة



مهذا الزقاق المتساوى على اسوار طوب قابى يتكون من اثنا عشر بيتا وحوض ماء رومى قديم. وقد تم ترميم هذه البيوت العثمانية القديمة على نفس الطراز القديم وكان ذلك فى عام 1985م1986-م ثم بعد ذلك تم تحويلها الى فندق بجمل اسم (بيوت ايا صوفيا) و تم تحويل الحوض الى مطعم بجمل الطابع التراثى الأصيل الرائع . بالأضافة الى مكتبة تحتوى على مجموعة قيمة من الكتب التى تحكى التاريخ و الحاله الأجتماعية و الأقتصادية فى العصر القديم و الحالى الأستنبول حوض الماء ألف عمودو عمود بينيير ديرك وكان هذا الحوض خاصا بالراى البيزنطى الأبراطور قسطنين و سيناتور فيلو كينوس و تبلغ مساحتة 64+57 متر ويحتو ى على 224عمود.

Aya Öfemya Kilisesi كنيسة ايا اوفيميا

وتعتبر هذه الكنيسة من الناذج الهامة لعمارة الكنائس فى العصور القديمة فقد تم بناؤها فى القرن السابع الميلادى . وقد ظهرت عند حفريات عام 192-1939م وقد تم هدم بعض الأقسام الهامة منها فى عام 1952 م من اجل بناء دار القضاء مكانها .ولم يبقى منها الا بعض الجدران القديمة.كذلك صندوق صغير به بعض الأمانات الخاصة بأيا افيميا . هذا الصنوق محفوظ الأن الآن فى كنيسة باطرير كية الغنار فى مدينة اسطانبول.



Zeynep Sultan Camii جامع زينب سلطان



و قد امر بأنشاؤه زينب بنت السلطان أحمد الثالث فى عام 1770م و يعتبر هذا المسجد من أهم نماذج الفن الباروكى. ويحتوى على قبة واحدة و يأخذ شكل المربع و على جانبه توجد حديقة جميلة و ضريح للصدر الأعظم «علم دار مصطفى باشا» كما يوجد فى أحد زوايا المسجد سبيل الحميدية و الذى بناه السلطان عبد الحميد الأول عام 1777م و هو من أهم نماذج الفن الركوكو التركى . ولقد تم نقلة من سركيجى الى هنا مما زاد المنطقة روعة و جمال بكل ماتحتوى علية من الآثار النادرة من نوعها الى زخارفها الداخليةبألونها وشغلها الجذاب.

Mozaik Müzesi متحف الزاييك

و قد تم العثور على موزبيكات هذا المتحف عند الصفريات التياقيمت فى عام 1935-1954م فقد ظهر فى أول الأمر فناء السرايا البيزنطى ذو الأرضية الموزبيكية . بالأضافة الى 42 عمود ثم استمرن عملية الأكتشافتخرج اشياء ذات قيمة عالية فتم اصدار قراربتفريغ 16 محل من المحلات فى اراسطة وتم ترميمها لكى تتحول الى متحف لعرض هذه الأثار. كما أن هناك مقهى يجذب الأنتباه و يشبهالى حد ماهذا المتحف



المبنى الرئيسى لجامعة مرمرة Marmara Üniversitesi Binası



و قد تم انشاءه على يد المعمارى الأيطالى رامنوارونكو فى القرن19م وكان يستخدم كمدرسة لعمل التحف و الصناعات النفيسة و متحف للا نكشارية .ثم وزارة للزراعة و الغابات و المعادن الى ان وصل به المطاف الى ان يكون مقرا للمبنى الرئاسة لجامعة مرمرة بعد نشوب الحريق فيه و ترميمة فى عام 1977م.

مدرسة جعفر اغا Cafer Ağa Medresesi



وهو سوق للفنون الجميلة كان يستخدم كمدرسة من القرن 16م و لذلك تعتبر هذه المدرسة بغرفها الستة عشر من احد أهم ا ثار المعمارى العظيم «سنان» و قد تم ترميمة 1980م. وهو الآن يتم فيه دراسهوتعليم الفنون الجميلة على مختلف انواعها منها الأبرو و المنمنمه و الخزف وأعمال الزجاج و يتم عرض هذا الأعمال فى نفس المكان.

Yerebatan Sarayı باطان سراى

وقد بنى هذا الحوض للمياه فى القرن السادس فى عهد الأمبراطور جو



قسطنطين للقضاء على العجز فى احتياجات المياه فى المدينة . ويبلغ طول هذا الحوض 138 متر وعرضه64,6 متر وعليه 336 عمود يبلغ ارتفاعها 12متر و كان يتم تخزين 80 متر مكعب بداخله على الرغم من ان العثمانين لا يحبون هذه الأحواض لأنها تخزن الماء الراكد . ولذلك لم يستعملوا هذا الماء للأستخدام الآدامى بل كان يستخدم فى الزراعة فقط و الآن قد اقيمت الأرصفة و أماكن للجلوس حوله .و يتم أقامة العديد من الأنشطة الفنية بجواره بالأضافة الى وجود مقهى العديد و من الأنشطة الفنية بجواره بالأضافة الى وجود مقهى لذيذ و جذاب (مفتوح كل يوم من الساعة 9 الى الساعة17,30).



Tapu Kadastro Daıresi ادارة سجلات المساحة و العقارات

وهذا المبنى كان يستخدم كمخزن لسجلات العقارات و الذى كان يسمى فى ذلك الوقت «دفتر خافاى» فلما هناك اصبحت وزاره من اجل هذه الأعمال قام



بأنشاء هذه الأدارات المعمارى و يدات تيك فى عام 1908م و هو الآن يستخدم كمبنى ادارى لتسجيل العقارات فى اسطانبول.

Kabasakal Medresesi سوق الفنون اليدوية



و يرجع تاريخ هذه المرسة الى القرن18 وقد بنى شيخ الأسلام محمدأفندى وتم نرميمها فى عام 1987م و افتتح فيها سوقالفنون. و هى تمثل احدى كلاسيكيات المدارس العثمانية القديمة فهى لها فضل و13 غرفة للتلاميذ. وقدتم تحويل هذه الغرف الى معامل وورش .؟ للفنانين الذين ينتجون الاعمال الفنية فى ابرو تذهيب و منمنمة و خط و بعض اعمال الخزف و الزجاج.

Fuad Paşa Külliyesi كلية فؤاد باشا

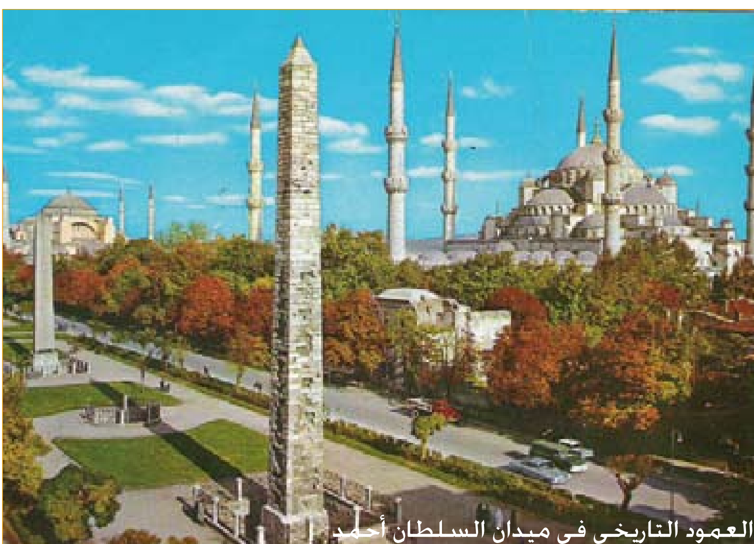
هذا الجامع ذو الثمانية اضلاع قد بناه الصدر الأعظم كجيجى زاده فؤاد باشا فى القرن 19 و بعد من اروع النماذج التى ظهر فيها تأثير اسلوب الأستشراق اما التطعيمات بألوانها الحمراء و الصفراء داخل الجامع هى من عناصر مغربية لنفس الاسلوب - والجا مع الذى يشمل بجنبا ته عناصر لم تكن موجودة عند العثما نين وهو نموذج رائع فكرة روعة الفن فى تلك الفرة.



Mehmet Ağa Medresesi مدرسة محمد أغا



وهى كلية صغيرة تتكون من مدرسة و كتاب و سبيل تم انشاؤها فى القرن 16م وقد وصلت الكلية الى يومنا دون بجميع اقسامة و الكتاب الذى يقع فوق السبيل و قد تم ترميمة فى القرن العشرين



العمود التاريخي في ميدان السلطان أحمد


قصر طوب قابي
TOPKAPI SARAYI



TOPKAPI SARAYI قصر طوب قابي



أولا: نبذه تاريخية عن هذا الأثر المعماري العظيم

إن الناظر لأول وهلة في هذا القصر أول شئ تقع عليه عيناه ما يلي:

مغلق في يوم الثلاثاء، و أول يوم في السنة الميلادية «رأس السنة» ومفتوح من الساعة التاسعة صباحا إلى الرابعة والنصف مساءاً.

وأول من أنشأ سريا طوب قابي؟ أنشأه محمد الفاتح في الفترة ما بين عام (1474 - 1479) وبناه على هضبة تسمى «هضبة الزيتون» وهي تقع على رأس جزيرة أسطانبول، ولقد ظل القصر يؤدي دورة كقصر رئاسي ومقرا للحكومة في الدولة العثمانية إلى ما يقرب من أربعمائة عام تقريباً.

ولأهمية هذا الأثر العظيم: فقد عرف الناس جميعا له فضله في كل تركيا على مر العصور فنراه قد دخلت عليه بعض التجديدات والترميمات والتي كانت مقيدة دائما بعدم الخروج عن الشكل الأصلي للمبنى كمكان أثري وكمثال رائع للشكل التقليدي للبيت التركي الأصيل.

ولقد كان الشكل الأساسي لهذا القصر هو نفس الشكل الأساسي لقصر أخر في مدينة أسطانبول العامرة الزاخرة بهذه النوعية من التحف ذات الطراز والشكل المعماري المتميز ذات الطابع الخاص جدا وهو قصر «أدرنه» وتبلغ مساحة طوب قابي حوالي سبعمائة ألف متر مربع، وهو أيضا يحاط من الجهة التي تطل على الشاطئ بسور عظيم يبلغ طوله حوالي ألف وأربعمائة مترا وهو



يتصل كذلك بالأسوار البيزنطية التي تطل أيضا على شاطئ البحر وكذلك أيضا شيد على هذا السور عدة بروج تصل حوالي إلى ثمانية وعشرين برجا كان عملها بروجا للمراقبة كذلك فإن قصر «سرايا طوب قابي» يحتوي على مباني متعددة من القصور والمساجد والمكتبات الزاخرة بكتب التراث التي لا توجد إلا بإسطانبول وبه أيضا عدد من القاعات التي تقام بها الاجتماعات الحكومية والمدارس والكليات التي تعمل على نشر العلم والقضاء على الجهل بالإضافة إلى كل ذلك فإن الناظر لهذا القصر من الخارج يلاحظ أنه محاط بأربعة حصون كبيرة أحيطت وراء بعضها البعض بشكل جذاب من أجل ذلك كله.

فإن سرايا «طوب قابي» يعد الآن من أشهر وأعظم وأروع المتاحف تقف شامخة في عنان السماء في تركيا الآن بالإضافة إلى ذلك أيضا فهو يضم بين جنباته وفي حجراته المتعددة أروع وأجمل مقتنيات الخزف العثماني ذات الطراز المتميز والفن الراقي الذي يدل على أن الأقوام التي عاصرت هذه الفترات كانت تتمتع بحسن فني وزوق عالي جدا وهذه الأشياء هي خير دليل على ذلك بالإضافة إلى الفنون الزخرفية الأخرى في جنبات هذا القصر العظيم وبفضل الله عز وجل فقد ظل هذا الأثر المعماري الشامخ من بداية عهد محمد الفاتح وحتى هذه الأيام التي تعيشها حتى الآن.



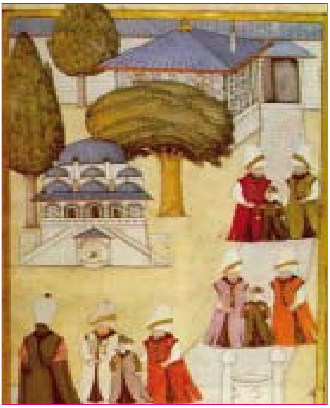
منظر الخارجي لقصر توب قابي

كولخانة باركي أو منتزة كولخانة GÜlhane Parke

وهي إحدى حدائق سرايا طوب قابي الخارجية التي تطل على مضيق البسفور وهي تحتل قدرا كبيرا من الشهرة بين سكان المنطقة حيث أعلن فرمان كولخانة تحديد سلطات الحاكم في البلاد لأول مرة وكان ذلك في عام 1839م. هذا أحد أسباب شهرتها أيضا فهي تشتهر أيضا بورودها وأشجارها الرائعة المنظر البالغة الجمال بتناسقها وثمارها كذلك ما تحتوية «كولخانة باركي » من أحواض الأسماك التي تحتوي على أجمل وأندر أنواع الأسماك رائعة المنظر لذا استحقت الزيارة. كذلك فإن هناك جزءا أخر في هذا المكان الرائع الجذاب ، ألا وهو الجزء المسمى بحديقة الحيوان . فهو بما يكون غير جذاب إلى حد ما لدى البعض غير أنه من الجدير بالذكر أنه إلى وقتنا الحالي مازالت تقام الحفلات الموسيقية التي تقام في طرقات هذه الحديقة الجذابة رائعة الجمال مما يجعلها تجتذب إليها الكثيرين من جماهير الشعب التركي لكي يتمتعون بجمال الطبيعة والنغمات الموسيقية الرنانة. وكذا نرى أن كولخانة باركي هو جزء من أجزاء كثيرة تمتلئ بها سرايا «طوب قابي » وبعد ذلك وجب علينا أن نتكلم بدقة أكثر عن أهم المعالم التي يتميز بها سرايا طوب قابي وبناءا على ذلك فقد رأيت أن أقسم القصر إلى عدد من الأفنية التي توجد بالفعل داخل القصر ثم أذكر أهم ما يميز كل فناء من هذه الأفنية من ناحية ما يحتويه من أثار ومعالم.



أهم الأفنية والأروقة في سرايا طوب قابي



(أ) الفناء الأول : (I . AVLU)

ويقع هذا الفناء فيما بين الباب الرئيسي للقصر وباب السلام وهو الذي كان يلتقى فيه السرايا وعامة أفراد الشعب في اسطانبول.

سبيل الجلادين Callat Çesmesi و حجرة العبرة İbret Tasi

فكلا من هذين العنوانين السابقين يدل على أنه كان يؤدي دورا معينا وهي كما يلي:

أولا: سبيل الجلادين Callat Çesmesi



وكان دورة يتمثل فلي أن الجلادين كانوا هم المختصين بتنفيذ حكم الإعدام على من يحكم عليه بهذا الحكم فكانوا إذا فرغوا من تنفيذ الحكم يذهبوا إلى هذا السبيل فيغسلون به سيوفهم وينظفونها من دماء المقضي بإعدامهم.

ثانيا: حجر العبرة İbret Tasi



وهو ذلك الحجر الذي كان يوضع به رؤوس هؤلاء القتلى بعد أن يتم قطعها أمام باب السعادة ويأتي الناس وإليها فتعرض لهم ليأخذوا العبرة فلا تسول لأحدهم نفسه أن يقدم على مثل هذا العمل الذي قام به ذلك المقتول خوفا من أن يناله ما نال هذا الرجل من القتل والتشهير.

قصر سبتجيلر Sepetçler Kasrı

وهذا القصر هو أحد القصور الثلاثة التي لا تزال باقية حتى الآن في



الحدائق الخارجية للقصر. وقد تم إنشاؤه في القرن السابع عشر. وكان السلطان إذا أراد الخروج للنزهة إلى بحر بوسفور والخليج يخرج منه ويحل محل القصر الأن وهو نفس المبنى القديم «مركز الإعلام الدولي»

الحديقة الخاصة Has Bahce

وهي تلك المنطقة التي تحيط القصر بأكمله وهي تقع بداخل الأسوار الخارجية للقصر وكانت فيها الاستراحات الخاصة بالسلاطين والأمراء وكذلك مباني متواضعة كانت تخص القائمين على خدمة وأعمال الحديقة أما الآن فلم يبقى سوى القصور الثلاثة فقط وهي قصر آلاي كوشك - جينيلي كوشك - وستبجيلر.





Got Sutunu عمود الغوت

ويقع هذا العمود بالتحديد « في خاص بحجة» وقيل تاريخه يرجع إلى القرن الرابع الميلادي ويصل طول أو ارتفاع هذا العمود إلى خمسة عشر مترا . وكذلك يقال أن هذا العمود الأثري التذكاري كان في الزمن الماضي يحمل فوقها منه تمثال «لبيزاس» هذا الشخص الذي يرجع إليه الفضل في تأسيس الدولة القديمة البيزانطية وكذلك مكتوب على جدار هذا العمود باللغة اللاتينية جملة معناها يقول «ذكرى للحظ العائد بعد النصر على الغوت»



تمثال أتاتورك
Ataturk Heykeli

ويذكر لهذا التمثال أنه كان هو الأول من نوعه عندما تم نصبه على أرض تركيا وكان ذلك ضمن مجموعة تماثيل لأتاتورك.

وقد قام بعمل هذا التمثال النحات النمساوي الجنسية «كريبة» وكان الانتهاء من أعمال إنشاء هذا التمثال في عام 1926.



(ب) الفناء الثاني
II Avlu

وكان من أهم ما يميز هذا الفناء أنه كان يقام فيه كل أنواع الاحتفالات وكذلك يتم فيه تقديم التهاني للسلطان في المناسبات والأعياد وكان مسموح بدخول جميع الموظفين فيه ومن يعملون في الديوان الرئاسي.

(ج) الفناء الثالث III Avlu



وهي تلك المنطقة التي كانت مخصصة فقط لحياة السلطان الخاصة فقد كان هناك جناحان أحدهما خاص بالحريم ويسمى (حرم) والثاني بالرجال وكان يسمى (أندورن) وهؤلاء هم الذين كانوا يتلقون نوع عال وخاص من التعليم حتى يكونوا مؤهلون لخدمة السلطان في شئون الدولة بمختلف مستوياتها.

تواريخ هامة منحوتة في ذاكرة تاريخ سرايا طوب قابي

- عام 1463 م وفيه تم البدأ في إنشاء السرايا بكوشك محمد الفاتح.
- عام 1509 م وحدث فيه زلزال شديد أثر في السرايا فأعيد إصلاحه بشكل كبير.
- عام 1500م وفيه بدأ تقريبا إنشاء جناح الحريم في القصر وهو «حرم»
- عام 1574م وفيه شب حريق هائل في السرايا وقام معمار سنان بتوسعة المطابخ
- عام 1585م وفيه تم توسعة الحرم.
- عام 1622م وفيه دخلت العساكر الإنكشارية في السرايا بعد أن تمردوا وقاموا بعصيان في عهد السلطان عثمان الشاب.
- عام 1666 م وفيه نشب حريقا هائلا في المرة الثانية بعد عام 1574 م.
- عام 1735 م وفي هذا العام دخل المتمردون إلى السرايا وكان ذلك في خلال العصيان المعروف باسم «باطرونة خليل» وقد كان ذلك في عهد السلطان أحمد الثالث.
- عام 1807 م قام المتمردون بالإستيلاء على السرايا في عصيان آخر عرف باسم «قابا قجي مصطفى» وكان ذلك في عهد سليم الأول.
- عام 1808 م وفيه تم قتل سليم الثالث داخل القصر في جناح الحرم.
- عام 1856 م وفيه قام آخر حريق كبير في السرايا وعلى أسره تم تجديد غرفة الاستقبال حتى أصبحت بشكلها الحالي الآن.
- عام 1860 م وفي هذا العام كانت سرايا طوب قابي تحتضر كسرايا بها مسكن ومقر السلاطين فلقد انتهى هذا الدور السياسية والاجتماعي لهذه السرايا بإنتهاء هذا العام.
- عام 1880 م وفيه صدر قرار بإنشاء خط سكة حديد في حديقة «خاص بحجة» وهذا أدى بدوره إلى هدم العديد من المباني والأكشاك والاستراحات التي كانت تعترض وتعوق طريق إنشاء هذا المشروع داخل هذه الحديقة مما أدى على افتقاد المكان جزء من شكله الجمالي والمعماري المتميز كأثر.

أما إذا توجهنا إلى منطقة داخل سرايا طوب قابي فسوف تجد ما يلي: عدد

من الأبواب والمقباب والغرف التي كان لها دور متميزة في تلك الفترة : -

1-باب يسمى بباب السلام .

2-وآخر يسمى أيضا بباب السعادة .

4-قبة تسمى بقبة الطي

8-خاص أميرلار (وهي عبارة عن استابلاط خاصة بالخيل) وغرفة أمراهور .

9-جامع يسمى بجامع بشير أغا .

10-

11-المطابخ (mutapk) وفيه كان يتم عرض مجموعة من الأطباق والصحون الصينية واليابانية المتميزة لشكلها الجذاب

12-المخزن الخاص لحفظ المواد الغذائية والزيت وهو الآن يستخدم كمركز سجلات السرايا .

13-مسجد الطباخيين أو مسجد (أشجيلار)

14-حلوة خانة وشربات خانة (Helva hane - sebet hane) وبه كانت توجد منتجات مصنع الزجاج بيكوز وصحون لإمداد سرايا يلدز بالأطباق والأدوات المعدنية للمطبخ كأواني الطهي والطعام وخلافه .

15-مخازن لحفظ المواد الغذائية (Kilerle) الصحون والفضيات .

16-غرفة تسمى بغرفة الاستقبال .

17-عنبر السفر ليلار : Saferliler

وكان يستعمل كمعرض للملابس وذي السلاطين .

18-خزينة السلطان (Sultan Hazinesi) وبها معرض لكنوز وتحف الدولة العثمانية في صالات كوشك الفاتح والتي قد تم ترميمها مؤخرا

19-عنبر كيلارلي Kilerli koguse وهو المبنى الإداري للمتحف

20-عنبر خزينة أغالاري (Hazinesi agalari) وهو يستعمل كمعرض للرسوم والفنون الخاصة بالرسم والخطوط .

21-وآخرى تسمى خزينة السلحدار .

22-خاص أوضبه - خرقه سعادة (Hasoda / Herka saadet) وهي الغرفة الخاصة بحفظ الأمانات المقدسة .

23-عنبر خاص (Has oda kogusu) وهي صالة المعارض المؤقتة

24-جامع أغالار (Agalar camii) مكتبة السرايا وهو من المباني التي تم إنشاؤها في عهد الفاتح لكي يتم فيها العديد من الكتب النادرة القيمة في السرايا .

23

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

22

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

34

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

35

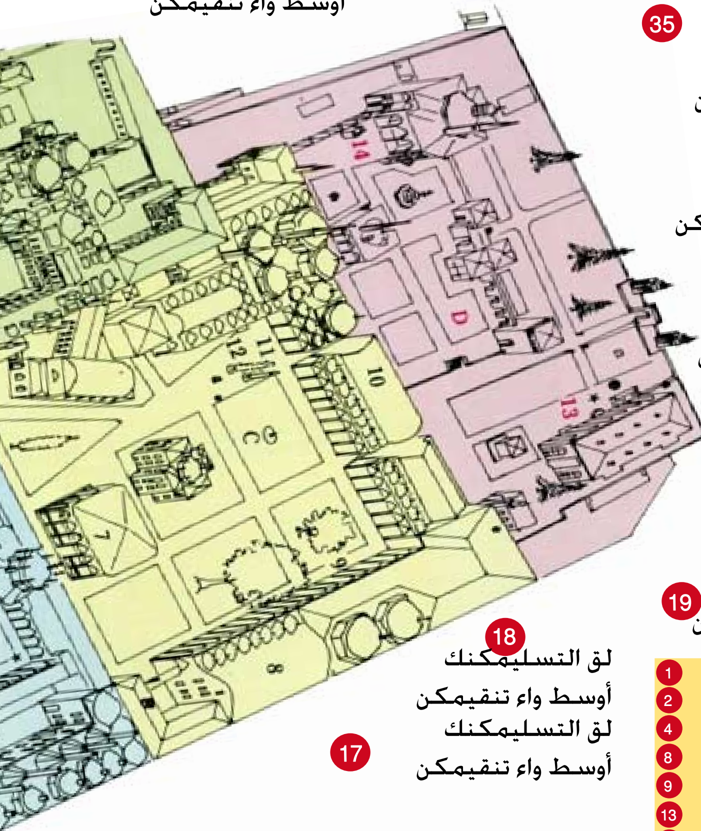
لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

30

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

20

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن



29

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

19

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

18

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

17

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

11

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

14

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

1
2
4
8
9
13
16
21
26
27
28
32
33
31

1

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

1

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

3

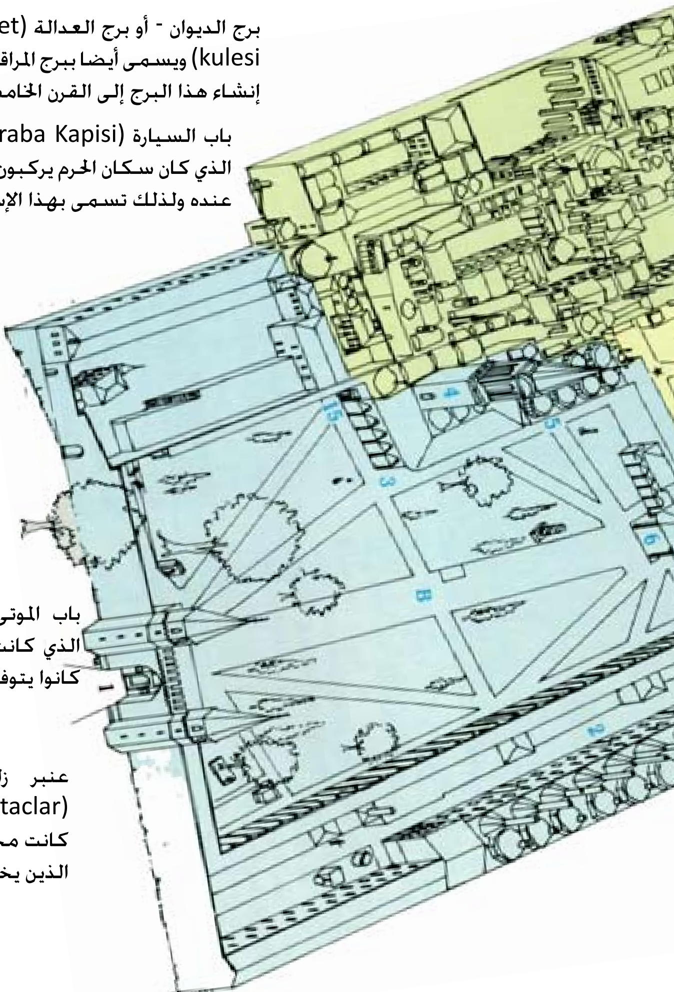
الخزينة الخارجية (Dis Hazine) وتستعمل كمعرض للأسلحة والدروع.

5

برج الديوان - أو برج العدالة (Divan /Adalet kulesi) ويسمى أيضا ببرج المراقبة ويرجع تاريخ إنشاء هذا البرج إلى القرن الخامس عشر.

6

باب السيارة (Araba Kapisi) وهو الباب الذي كان سكان الحرم يركبون السيارات من عنده ولذلك تسمى بهذا الإسم لشهرته



10

باب الموتىBabi Meutaوهو الباب الذي كانت تخرج منه الأموات الذين كانوا يتوفون داخل السرايا.

7

عنبر زلوفلي بلطا جيلار (baltaclar) وهي منطقة كانت مخصصة لحرس القصر الذين يختصون بحفظ الأمن

15

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

12

لق التسليمكنك
أوسط واء تنقيمكن

25-باب كوشخانة (Kus hane kapisi) وهو عبارة عن معبر يصل ما بين الحرم والفناء الداخلي للقصر .

26-مكتبة السلطان أحمد الثالث .

27-جامع يسمى بجامع الصوفة .

28-كوشك مجيدية .

29-غرفة حكيم باشي وبرج باش لا لا : وهي غرفة مقامة من القرن الخامس عشر ويعتبر هذا المبنى من أقدم مباني القصر والسرايا وكذلك كانت تستعمل كمقر للطبيب الخاص بالسلطان وصيدلية السرايا

30-كوشك صوفة : Sofa Kosku وهو هذا الكوشك الخشبي الوحيد الذي لا زال سالما حتى الآن

31-كوشك آخر يسمى بكوشك بغداد .

32-كوشك أفطارية .

33-غرفة الختان الطهارة .

34-كوشك الروان (Reven koske) وهو أخر نماذج تمثل الكوشك العثماني التقليدي الأصيل .

35-بخجة لاله (Lala bakga) وهي تلك الحديقة القديمة سمي بها عهد من عهود الخلافة العثمانية القديمة .

هذه نبذة مختصرة عن أهم المباني والمزارات داخل سور سرايا طوب قابي من الداخل وأمام الباب الداخلي للقصر .





جناح الحريم بسراي طوب قابي



وهو الجناح الخاص بالسلطان وأهله وخدمه وحشمه . ولا يزال هذا الجناح هو الملاذ لكل من له خيال واسع يطلق له العنان والتفكر والتدبر في حياة هؤلاء السلاطين فهو من أهم مصادر إلهام هؤلاء المؤرخين فيما أن هذا المكان كان من أكثر الأماكن التي كان السلاطين يقضون معظم أوقاتهم فيها ساعد ذلك هؤلاء المؤرخين على إقامة خيالات وفانتزيهات متنوعة من المتع والقصص بين هؤلاء النسوة الجميلات وبين السلاطين العثمانين .

وإذا استخدمنا المصادر التاريخية الأخرى فإننا نجد أن هذا الكلام ليس صحيحا وإنما هو نتيجة طبيعية جاءت بسبب اطلاق هؤلاء الناس العنان لخيالهم وفكرهم حتى تجنوا على هؤلاء السلاطين ونسبوا إليهم ما ليس فيهم ولا في حياتهم الخاصة.

فإذا نظرنا إلى جناح الحريم بدقة أكبر كموقع أثري نجده يتكون من ثلاثة أقسام فقط وهي :

أ-القسم الأول : وكان خاصا بالسلطان وأمه وأهله دون غيرهم .

ب-القسم الثاني : كان خاصا بالجواري .

ج- القسم الثالث : للحرس ذو اللون الأسود وهم حرس السلطان

وقد كان هذا الأمر قانوني وهو أن السلطان وجميع أهله كانوا يعيشون في هذه السرايا العتيقة في بايزيد.

أما هؤلاء الجواري الذين كان السلطان يختارهم فقد كانوا يقضون أياما قلائل في طوب قابي ثم يرجعون إلى السرايا العتيقة مرة أخرى واللاتي يلدن منهن فقد كانوا يبقون داخل السرايا أما الأخريات فقد كان يتوظفون في وظائف أخرى داخل السرايا أيضا .

والقليل منهم كان يتم عتقهم ويزوجون بالموظفين في أعمال الدولة .

أما عن مصدر هؤلاء الجواري:

فقد كانوا يأتون من مناطق شمال بحر قزوين حيث تعرف هذه المناطق بنسائها الجميلات والرشيقات ومعظمهم كانوا من عائلات غير مسلمة فعندما كانوا يدخلون القصر كانوا يشهرون إسلامهم داخل الحرم .

ولقد كانت الحياة بداخل هذه الأسوار المغلقة كانت تتمتع بالجاذبية مما جعل الجواري يتسابقن في الحصول على بعض الود والرضا من السلطان حتى تحمل منه طفلا لأن هذا يعني أن العرش سوف يكون تحت أمر هذا الجنين في يوم من

الأيام مما جعل المنافسة قاسية ومشتعلة بين هؤلاء الجواري للوصول إلى هذه الدرجة من القرب للسلطان ومن الأشياء الطريفة في تلك الحياة أن سكان هذا الحرم يتغيرون بتغير السلطان الحاكم . حيث أنه بمجرد مجئ السلطان الجديد إلى السرايا يأمر بتغير كلي وتبديل أهل الحرم السابقين لعصره ونقل محل سكانهم إلى السرايا العتيق . كذلك كان من الملاحظ أن سكان الحرم جميعهم كانوا يتشكلون من هؤلاء النساء والسبايا الذين يأسرونهم في الحروب ويتم استعبادهم من الجواري والموظفين داخل الديوان الخدم .

ما عدا السلطان وأمه وأولاده فقد كان منشأهم مختلف تماما .

الخطإ التاريخي

أن أول من أنشأ جناح الحريم هذا داخل السرايا كانٍ هو السلطان سليمان القانوني . وقد كان القصر في هذه الفترة يستعمل كمركزاً لإدارة شئون البلاد . وبسبب وجود هذا الجناح وكثرة وجود النساء به أصبح ذلك الوقت مسرحا لمجموعة من التدخلات منهن في شئون الحكم .

ومن المعروف أن والد السلطان سليمان وهو السلطان سليم الأول الذي فتحت مصر على يديه لم يتزوج طوال عمره إلا إمرأة واحدة فقط حتى مات فلما وصل سليمان هذا إلى كرسي الحكم عمل على إكثار الوجودِ النسائي داخل مقر الحكم وجعل إقامة النساء داخل السرايا إقامة دائمة. وبناءاً على ذلك فقد بدأت تظهر مجموعة من الصراعات والخلافات الداخلية التي نشبت على يد النساء اللاتي يقمن داخل السرايا فكان هذا من أكبر الأضرار والمفاسد التي تترتب على وجودهن بالقصر . ومن أهم هؤلاء النسوة اللاتي كانت لهم بصمة واضحة في تاريخ الصراع على الحكم والسلطة داخل السرايا .

« حّرم سلطان ونور بانو وصفيه وكوسم سلطان » هؤلاء كانوا من أشهر النسوى أصحاب التاريخ داخل هذه الحياة .



الحكم في جعل حراس الحريم من السود

لم يكن فقط هذا الجناح منعزلا عن العالم الخارجي بل كان كذلك أيضا من الداخل فيما أن هذا الجناح يتمتع بقدر كبير من الحساسية.

كان لابد من أن يتم اسناد حراسة هذا الجناح إلى العشرات من الرجال سود الوجوه ومدججين بالعدة والعتاد والسلاح.

كذلك كان لابد من التأكد من أن أحدا من هؤلاء الحراس لن يفكر مجرد النظر لإحدى هؤلاء الجواري أو أي إمرأة أخرى ممن يحرسهم.

ولذلك كان يتم اختيارهم بجانب قوتهم الجسدية ليس لديهم القدرة على الإنجاب أو أي فعل من أفعال الرجال .

حتى أنه كان يتم عقرهم قبل أن يتسلموا عملهم كحراس لهذا الجناح الهام ولذلك فقد كانوا بوضعهم هذا أشبه بالنساء منهم بالرجال.

لذلك فقد كان من يشغل منصب رئاسة هؤلاء الحراس له قدر كبير من الاحترام والتقدير وله شأن عظيم لدى السلطان والوزراء.

(36) غرفة الحراس ودولابلي قبه

(37) عنبر الحراس السود

(38) باب الجملة Gumle kaplsl وهو المدخل الرئيسي لجناح الحريم

(39) غرفة الحراس

(40) فناء الجواري

(41) عنبر الجواري : وكان به قسم خاص للجواري اللاتي كانوا يقمن مع عائلة السلطان لخدمتهم وكذلك قسم أخر يتم فيه تدريب الجواري الجدد على كيفية العمل داخل القصر وآداب خدمة السلطان .

وهناك كلام مكتوب على باب مدخل هذا القسم هو ما يلي :-

«يا مفتح الأبواب افتح لنا خير الباب»

(42) أقسام كتخدا وخازندار وتشاماشيرجي أوسطه وبه مكان لثلاثة أشخاص من موظفي الإدارة في جناح الحريم ذو المستوى الرفيع .

(43) الطريق الذهبي : وسبب تسميته بهذا الاسم أن السلاطين كانوا يخرجون في المناسبات والأعياد الدينية إلى هذا الطريق ويوزعون الذهب والدنانير على أفراد الشعب أثناء سيرهم ومن المعروف أن طول هذا الطريق يبلغ حوالي ستة وأربعين مترا .

44 الجناح الخاص بأم السلطان وسكنها

لقد كانت أم السلطان الحاكم تتمتع بأقوى شخصية في السرايا بعد السلطان حتى أنه كانت هناك سكة مرضعة بأنواع من الأحجار المختلفة في أرضية فناء الجناح وكانت ترمز إلى أماكن وأثار خطوات حصان السلطان أثناء زيارته لأمة داخل السرايا .



(45) غرفة بالشومينة

(46) غرفة بالسبيل

(47)غرفة خنكار(أي السلطان)

(48) حمام خاص بالسلطان وكان خاصا بالسطان فقط ويحاط بأسوار من الحديد . ذلك لأن السلطان لم يكن يشعر بالأمان أثناء استحامة إلا في هذا المكان «المؤمن»

(49) غرفة كانت خاصة بالسلطان مراد الثالث

50 مكتبة أحمد الأول

وكانت هذه الغرفة تمتاز بجمالها على الرغم من صغر حجمها فقد كانت تعتبر من أروع الغرف وأكثرها جمالا في السرايا حيث أنها كانت تمتاز بأشياء خزفية وعدد من الرفوف الخشبية المنحوتة الرقيقة والإدراج المزخرفة بالصرف وبيت السلحفاء البحرية ونوافذها التي كانت تطل على الخليج والبوسفور .

(51) غرفة ياميش للسلطان أحمد الثالث .



(52) جناح ولي العهد .

(53) حوض الجواري

(54) جناح عثمان الثالث .

(55) جناح سليم الثالث

(56) جناح عبد الحميد الأول

(57) سكة المحظيات وهي التي تؤدي إلى الفناء المحاط بمنازل الجواري اللاتي كن محظيات بالود والرضا من السلطان .

(58) جناح هاسكي

كانت هذه مقتطفات من روائع سرايا طوب قابي وليست كلها فهو كالبحر الذي لا تجف موارده ولا يبخل بماءه على أحد .





1 باب السلام Babu selam

وهو ذلك الباب الذي يعد من أهم مداخل السرايا ز حيث أنه يرجع تاريخ إنشاؤه إلى عهد محمد الفاتح .

حتى أنه لم يكن يسمح لأحد مهما كان بالدخول منه وهو على حصانه إلا السلطان فقط .

وكان بداخل هذا الباب مجموعة من الغرف كانت خاصة لحراس السرايا وكان يسمى ما تحت هذه الأبراج «قابي أراسي » أي ما بين الباب .

كذلك فقد كان الوزراء وكبار رجال الدولة المحكوم عليهم بالإعدام بسبب أخطاء قد أرتكبوها كانوا ينتظرون تنفيذ الحكم في هذا المكان المسمى ما بين الباب وفي كتابته التغراوبة في داخل الباب مكتوب عليه أنه قد تم تأسيسه على يد صدر أعظم إبراهيم باشا وذلك في عام 1542 م.

2 باب السعادة : Bab Elsaade

ويعد هذا الباب المدخل على جناح الحريم وكان كذلك يستخدم في احتفالات تسليم العرش من سلطان إلى آخر أو في الأعياد الدينية كذلك كان يقام السنجاق الشريف أي اللواء الشريف على هذا الباب إذا أراد السطان الخروج إلى الجهاد .



3 أسفل القبة: kubbe attl

وهي تلك القاعة التي كان السلطان ووزراءه يقررون سياسة الدولة الداخلية والخارجية فيها وكان هذا يتم قبل أن ينتقل مركز الإدارة إلى باب عالي .



وكان السلطان يترك أحيانا هذه القاعة للوزراء ويجلس هو في قفص وراء الحائط لكي يتابع من هذا المكان إذا أراد المباحثات والمشاورات التي تتم بين القائمين على شئون الدولة من وزراء وغيرهم كل شخص فيما يخصه يكون بذلك معهم بكل حواسه من بعد بدون أن يجلس بينهم .

4 الخزينة الخارجية : أو معرض الأسلحة والدروع

وهو الان القسم المخصص لعرض أسلحة السلاطين ودروعهم وبعض التحف والغنائم من الحروب . ويعتبر من أهم وأجمل هذه المعروضات هو سيف السلطان محمد الفاتح - والذي يعد الخطوة الأولى في طريق التقدم التكنولوجي في الأسلحة والمعدات الحربية للعثمانيين .



وكذلك سيف معاوية بن أبي سفيان - وسيف الجلاد - ودرع حصان كان خاصا بالسلطان سليم الأول .



كذلك يوجد في أسفل هذا المكان كان هناك قاعة يتم فيها تخزين أموال الضرائب والتي كانت تحصل من البلاد الخارجية حيث أنها كانت تنتقل من خزائن مؤقته حمايون .

وكذلك كان يتم في هذا المكان توزيع صرف المرتبات والذي كان يتم كل ثلاثة أشهر للعاملين بالدولة ومصاريف الحكومة والديون والجهات الإدارية للدولة كل ذلك كان يتم في هذا المكان على مر العصور .

5 خاص أخير لاروغرفة أمراهور

وكان يتم فيه عرض عربات السلطان والحام صوابا ومن أهم ما يميز هذه العربات أنها ترجع. وبه أيضا في تاريخها إلى القرن التاسع عشر وأيضا غرفة إمراهور عن السنابل ولذلك خزينة الرخت وهما غرفتان صغيرتان على قدر

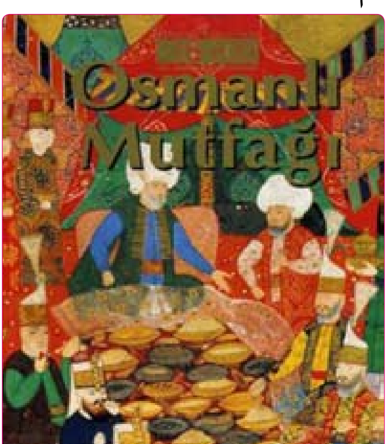


عالي من الجمال كانت أحدهما مزخرفة لسقفها بفن عالي جداً للقرن الثامن عشر . أما الغرفة الأخرى هي غرفة موجودة بالقبة النفيسة وبوجه عام فإن هاتان الغرفتان تتمتعان بقدر عالي جدا من الروعة والجمال والذوق الفني العالي .

6 المطابخ

وتعرض في هذه المطابخ اليوم ثالث أكبر مجموع من أطباق البورسلين الصينية بعد أن كانت هذه المطابخ العملاقة يتم فيها تصنيع وإعداد الطعام لأهل القصر حيث كان كل واحد من هذه المطابخ العشر الواسعة يتم فيه تصنيع الوجبات اليومية لأقسام مختلفة بالسرايا وكان يأتي مئات من الخدم لكي ينقلون هذا الطعام إلى السكان داخل السرايا سواء في القبة أو المدخنتان في الجانب الأيمن يرجع تاريخهما إلى عهد محمد الفاتح .

أما المداخن القمعية فكانت ضمن مجموعة من إضافات معمارسنان بعد تعرض المطبخ للحريق في عام 1574 م .



أما هذه المجموعة النادرة من أطباق البورسلين فقد كانت تأتي إلى المطابخ عن طريق الشراء أو التهادي أو انتقال ممتلكات أحد رجال الدولة بعد موته إلى السرايا ومن هذه المقتنيات ما يرجع إلى القرن 9م - 13 م من هذه النوعية أطباق صونك ويونك الصينية ذات الشهرة المعروفة وبعضها يرجع على القرن 14م - 17م في عهد مينك.

7 قاعة الإستقبال

وهو المكان الذي كان السلطان يستقبل به سفراء وأمراء الدول الأخرى ويتم فيه أيضا إعلان أهم القرارات التي يتم الاتفاق عليها بين رجال الدولة والديوان .

ومما لا شك فيه أن هذه العروض الرسمية التي كانت تقام عند استقبال أحد سفراء الخارج حتى أنها كانت مصدراً للإلهام بالنسبة للرسامين حيث أنه لا زالت هذه اللوحات تزين جدران قصور مختلفة في أوربا .





8 عنبر سفرليلار
Seferliler koğuşu

وهو العنبر الخاص بشباب أندرون الذين كانوا يجهزون علميا على خدمة الدولة كذلك به أروع نماذج من المنسوجات التي ترجع للعهد العثماني تعرض فيه كذلك يشمل هذا المعرض العديد من الملابس السلطانية كالقفطانات والقبعات والسراويل والصديريهات الخاصة بالسلاطين على مر العصور المختلفة .

9 الخزينة الداخلية : كوشك الفاتح Hazine / fatih kosku

وكانت تستخدم في الماضي كخزينة خاصة بالسلطان فقط حتى جاء القرن 17م وأصبحت تستخدم كخزينة عامة للدولة وهي الآن يعرض فيها جميع المقتنيات الخاصة بالسلاطين العثمانيين من جواهر وكنوز غنائم يعجز اللسان عن وصفها لعظم جمالها وروعتها ومن الجدير بالذكر أن هذا المكان يقع في موقع جغرافي متميز بالنسبة للسرايا فهو في أنفس مكان بها حيث أنه يطل على المناظر الطبيعية من فوق هضبة طوب قابي المعروفة .



وبعض العملات الخاصة بالسلطان وكانت هذه الخزينة لأهميتها الكبيرة تخضع لحفاظ السلحدار والسلطان نفسه كان يراقب ذلك بشكل مستمر ومنظم وأحيانا كان يأمر بنقل بعض هذه الأشياء إلى الخزينة الداخلية.

11 خاص أوضة – أوجناح خرقة السعادة

وكان هذا الجناح خاصا بالسلاطين فقط في عهد محمد الفاتح وحتى القرن 16م وقد اجتاز السلاطين بعد القانوني أن يبقولا في جناح الحريم حتى أنه تحولت غرفة نوم السلطان مراد الثالث والتي كانت مزخرفه بالبلاط والخزف على ما معبد يتم حفظ فيه الأشياء المقدسة التي أتى بها السلطان سليم الأول من مصر بعد أن أخذ الخلافة . ولذلك فقد كان السلطان الجديد يأخذ البيعة من الوزراء و الخدم وهو جالس على عرشه في هذا المكان قبيل أن تقام الاحتفالات بتوليه العرش والتي تقام أمام الباب السعادة .



12 مكتبة أحمد الثالث



وهي تحتوي على مجموعة كبيرة من أمهات الكتب النادرة والتي توجد في هذا المبنى الرخامي ظريف الشكل. وقد تم إنشاؤها في عام 1719 م

13 كوشك مجدية
Mecidiye köşkü

وهو عبارة عن استراحة أمر بإنشائها السلطان عبد الحميد الول وتزين جدرانها الآن بمجموعة فنية نفيسة من الخزف والصدف. وهي الآن يقع بها مطعم كونيالي الشهير حيث أنه يقع في أحد جوانب هذه الاستراحة والتي من أهم ما يميز موقعها من الناحية الجغرافية أنها تطل مباشرة على بحر مرمرة بمنظره الطبيعي الخلاب بما فيه من سحر وجمال الطبيعية الخلابة.



14 كوشك بغداد

وقد تم إنشاؤه في ذكرى سفر بغداد الذي خرج له مراد الرابع وهناك أشياء معلقة في سقف المبنى الثماني الشكل هي من أهم النماذج التقليدية للفن العثماني وكان السلاطين يقضون في هذا المكان بعض الوقت بجوار الحقول وينظرون على مشهد بحر البسفور وبحر مرمرة الرائعين.

ومن أهم المقتنيات النفيسة التي تعرض في هذا المكان مثلا :

نجد العصر الذهبي وهو الذي كان يجلس عليه السلطان عند بداية أما تسلمه مقاليد الحكم والسلطة . كذلك هناك بعض الماس القاشيقيجي ذو 85 قراث وهو يعتبر خامس أكبر ماس من حيث الحجم في العام .



كذلك نجد من بينها الحجر

الزمردي والذي كان مصدرا للإلهام في الكثير من الأفلام السينمائية.

كذلك عرش مراد الرابع وهو مزين بالعاج والصدف بالإضافة أيضا إلى عدد لا يحصى من أطقم الشربات الذهبية والنارجيلات وأشياء أخرى كانت خاصة بالسلاطين والحكام -وقد خضع هذا المكان للترميم في عام 2001م وكان هذا الترميم يتم بأحدث الأساليب العصرية المتطورة جدا في هذا المجال .

10 عنبر خزينة أغلاري Hazine agalari kogusu

وهو معرض للخطوط والرسومات وتعرض فيه أروع المنمنمات التركية والفارسية وهي تعد أكبر خزينة في سرايا من حيث الفن والروعة

كذلك فهي تحتوي على لوحات كثيرة للفنان الفارسي المسمى محمد القلم الأسود وقد جاء به السلطان السلطان سليم الأول عند عودته من سفره إلى إيران في عام 1514 وتعتبر من أقدم المنمنمات العثمانية في المعرض في تلك التي تنسب للفنان المسمى نصوح ماتركجي. كذلك من أهم الآثار التي تعرض فيه ولاشك هذه الخريطة التي رسمها بيري رئيس بحار تركي عبقري حيث أنه رسم العالم كأنه ينظر إليه من فضاء خارجي وكان ذلك خلال عام 1513 وهناك أيضا في الطابق الثاني للمعرض نجد لوحات الشخصية من السلاطين العثمانيين والبالغ عددهم سبعة وثلاثون .

11 خزينة السلاحدار

وهي تعرض فيه الآن عدد من الساعات القيمة والتي يرجع تاريخها إلى القرنين 16-19 وكانت تسمى هذه الخزينة باسم خاص أوضه أيضا وكان يتم فيها حفظ بعض الجوهرات والكتب والأشياء المقدسة

15 كوشك إفطاريه

وهو أصغر المنشآت داخل السرايا وقد تم إنشاؤه في عهد إبراهيم في القرن 37 هـ





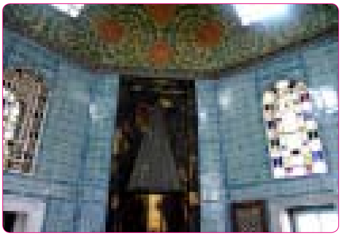
16 برج الديوان

والبرج الحالي قد تم إنشاؤه في عهد السلطان محمود الثاني وقد أخذ قسمه العلوي شكله الأخير في القرن 19 .

أما البرج الأصلي فمن المتوقع أن يكون قد تم إنشاؤه في القرن 15 وكان أصغر بكثير من وضعه الحالي .

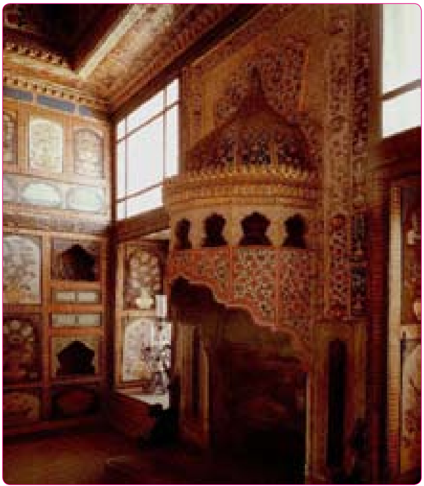
وكان هنا سرداب يصل إلى الغرفة التي كان السلطان يجلس فيها لكي يتابع من خلالها اجتماعات الديوان من داخل قفص حديدي

17 غرفة الختان



وهي الغرفة التي كانت يقام فيها احتفالات ختان أولياء العهد من أبناء السلاطين وكانت مزخرفة ببلاط يزين جدران المبنى من الداخل مما كان يعطيها شكل جمالي جذاب .

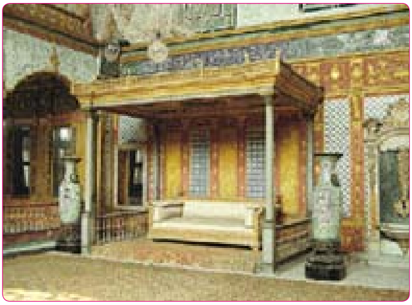
18 غرفة الأكل السلطان أحمد الثالث



لقد كان أهم ما يميز عهد هذا السلطان أن اشتهر بالترف وإقامة الحفلات والمهرجان حتى أنه اشتهر بالترف وإقامة الحفلات والمهرجانات حتى أنه سمى «بعهد لا له » وكان فيه أول بداية لظهور هذه الغرفة تتميز بتزينات بهذا العهد حتى أن السلطان كان يستخدم هذه الغرفة لتناول الطعام بها .

19 قاعة الخنكار

وكانت هذه خاصة بحفلات السلطان مع النساء في قسم الحريم حيث أنه كان يقوم السلطان بالجلوس على العرش الواسع وكانت تقوم الفرقة الموسيقية بالعزف في الطابق العلوي لهذا المكان ويعد هذا المبنى من أهم آثار معمارسنان في القرن 16

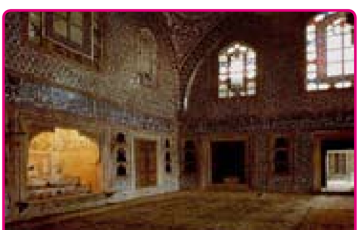


كما تلاحظ تزيينات روكوكو للقبة وبلاطات خزفية يبرز من خلالها جمالها الرائع والجدران بالآيات القرآنية المكتوبة وعدد من الساعات الفنية معلقة في القاعة وكانت هدية من الملكة البريطانية الشهيرة فيكتوريا .

كما أنه يوجد أثنين من عمود متحرك يدخل الجدار عند مدخل القاعة كان يستعمل لمراقبة مدى ثبات أرضية القاعة وصمودها في مواجهة الزلازل وهذين العمودين هما أيضا من عمل الفنان العبقري سنان .

20 الغرفة الخاصة بمراد الثالث

وهذه الغرفة أيضا من إبداع الفنان سنان لذا فهي تعد من أروع غرف السرايا وهي مزينة بالبلاط الخزفي الساحر .



ويعود تاريخ إنشاؤها إلى القرن 16 .

كما كانت توجد أيضا نافورة رخامية بثلاث شرفات صنعت خصيصا لكي تمنع تسرب الكلام والمحادثات التي كانت تتم بداخل هذه الغرفة وتحول دون وصولها إلى الخارج .

21 جناح ولي العهد أو شيفته قاصرلار .

وكان في هذا الجناح ينقسم إلى قسمين :-

الأول : كان يمتاز بالقبة المزخرفة بالبلاط الخزفي والفسيفساء ذات الألوان المضيئة الجذابة وعدد من الخزفيات الصغيرة بداخل النوافذ .

وأما القسم الثاني وكان يتميز بأدراجه ودواليبه المصنوعة من الهدف وكان يظن أن هذا المكان هو مقر معيشة ولي العهد الدائم خوفا عليه من اندلاع

الفتن والدخول في صراعات الحكم . ولكن أكتشف أن هذا غير صحيح بالمرة.

حيث أنه قد تبين أن المكان الدائم لولي العهد كان في مجموعة الغرف المسلسلة داخل جناح الحريم في الطابق الثاني .











منطقة قلب الحضارات



أن تاريخ اسطانبول وحضارته البشرية تبدأ من سراى بورتو . حيث جاء أقوام من التراق وأقاموا فى تلك المنطقة منذ عهد قديم قبل الميلاد.

ويعد أوائل السكان المغاربون الذين أتوا إلى هذه المنطقة شبه الجزيرة بالإضافة إلى ان أول حصن داخلى لبيزنطة كان مبنياً على هذه النهضة بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الأثار والمعابد منها على سبيل المثال: - أفروديت وآرثميس وديونيسوس والتى كانت تطل على الجر وتقع على أرض طوب قابى الأن . فلما اعلن قسطنطين عاصمة متساوية لروما أثر ذلك فى اسطانبول فنشأت من البداية على نفس طراز روما وسماها قسطنطين «نيا روما» وكان ذلك عام 330 م وعندما تنصر قسطنطين أصبحت القسطنطينية من أهم المراكز للديانة المسيحية فى الشرق. وكان يوجد فى هذه المنطقة سرايا المنغانا . للأسرة المالكة والذى دمر تماماً فى القرن الثانى عشر . بالإضافة إلى وجود أكبر كنائس المدينة والحمامات العمومية والمنتزهات الرائعة الجذابة بما يحطها من تماثيل تاريخية قديمة.

وعندما تم نقل السرايا الكبير إلى منطقة إيوان سراى . أثر ذلك تأثيراً سلبياً إلى حد ما على شهرة تلك المنطقة.

وفى أول العهد العثمانى بنى محمد الفاتح له قصراً هو الأن جامعة إسطانبول وبنى ذلك قصر طوب قابى على أرض حصن بيزنطة (أكربول) وكذلك فورم . الميدان الذى يقام فيه سباق الخيل . ثم توالى بعد ذلك بناء القصور على شاطئ البحر فى العهود السلطانية المختلفة . كذلك بدأ إنشاء ميناء سرايا بورنو فى عام 1884 م .

ومما لا شك فيه أن أنشاء خط مترو بين سيركيجى وحلقلى أضر جداً بالبيئة المحيطة به بسبب مرورة فيها . وتوسيع الدولة العثمانية تسبب فى أنتشار مؤسسات الدولة خارج قصر طوب قابى وعلى الرغم من إقامة السرايات للسلاطين فى شمال الخليج وعلى بحر اليوسفور إلا أن باب عالى بقيت مركزاً للإمبراطورية حتى النهاية .

هذه هى الطبيعة الجذابة والمميزات الخاصة عملت على جذب السياح إلى تلك المنطقة الرائعة على مر العصور وستزال إلى مالا نهاية.

متحف أركيولوجيا

أن الأثار التى تم إكتشافها بالحفريات بداخل الحدود العثمانية كان من الواجب أن تحفظ فى مكان آمن ولذلك بدأ بالفعل تخزن فى مبنى كنيسة أيا إيرينيى لأول مرة فى عام 1846م . ثم تواصلت عمليات التخزين لهذه الحفريات فى تشنيلى كوشك أيضاً . ثم توسعت هذه العمليات تباعاً بعد تعين أنتسون دقهير رئيساً للمتحف وذلك فى عهد وزير المعارف العثمانى / أحمد وفيق باشا .

ثم بنى بعد ذلك المعمارى اليكساندرفالارى مبنى جديد مضافاً إلى المبنى الأصلى القديم به الأثار الشرقية القديمة .

وقد نال هذا المتحف الكبير جائزة المتاحف للمجلس الأوربى فى عام 1993م

عثمان حمدى بك : - هذا الشخص الذى يعتبر من أهم وأكثر الشخصيات التى كان لها بصمات واضحة فى تاريخ المتحف التركى. فهو يعد من أوائل الرسامين الأتراك فى العهد العثمانى .

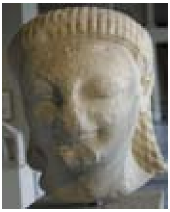
حيث انه قام بترتيب المقتنيات الفنية وتنسيقها بأسلوب فنى علمى متطور كذلك قام بتجهيز العديد من الكتالوجات الفنية . بالإضافة إلى أنه أقام أيضاً مكتبة المتحف العظيمة . كذلك إشترك فى العديد من الحفريات التى تم إقامتها فى داخل الإمبراطورية فى ذلك الوقت .



متحف الآثار الشرقية

لقد كان الهدف من أنشاء هذا المتحف فى أول الأمر أن يكون معهداً للفنون الجميلة بإشراف عثمان حمدى بك فى عام 1883م .

ولكنه الأن يعد من أهم المتاحف العلمية فى حضارات آسيا القريبة . لذلك فهو يحتوى على كم هائل من الأثار القيمة من أثار ميزوبوتاميا وبعض الأثار المصرية والسورية والأناصول قبل العهد اليونانى بالإضافة إلى عدد من المعروضات الأخرى







جينيلى كوشك

بنى هذا القصر فى عام 1472 بأمر من محمد الفاتح لكى يكون مقراً للحكم للسلطان ووزرائه

وهو يقع فى مكان معزول عن منشأت طوب قابى الأخرى .وفى الجهة الشمالية فيه السور الخارجى لطوب قابى.

وهذا القصر يعتبر من شكله ينتمى إلى العمارة الأسلامية أكثر من غيره من القصور الأخرى. حيث أنه لا يوجد به أى ملامح بيزنطية أو أوروبية وكان يستخدم هذا القصر فى الحفلات والسهرات اليلية الساهرة على مرور الوقت وكان يقام أمامه المسابقات المعروفة «جيريت».

واسم هذا القصر يأتى من المزخرفات الخزفية والتى تكسوا جدرانه حيث أنه يعرض فيه مجموعة هى من أروع نماذج الخزفيات التركية فى عام 1967م .







AYA IRINI آياايرينى

وتعتبر كنيسة آياايرينى من أقدم الكنائس البيزنطية وكانت هى كنيسة البطريارقية قبل أنشاء متحف آياصوفيا . وبعدها ظلت هى أكبر ثانى كنسة فى العهد البيزنطى واعاد ترميمها قسطنطين الأول

فى القرن الرابع وأهداها إلى آياايرينى وهى «السلام الالهى» وقد عاصرت هذه المعابد العديد من الصراعات والخلافات الذهبية الدامية إلا أن هذه الكنيسة بقيت سليمة لم يمسها سؤ فبقى صحنها المحاط بالأسوار سلمياً كما هو . فى أسطانبول ولذلك فإن معبد آياايرينى يعد نموذجاً هاماً فى مرحلة الأنتقال فى الأسلوب المعمارى.



حيث أن معظم الكنائس كانت تنشأ بشكل مستطيل ثم تغير هذا الأسلوب واصبحت الكنائس تنشأ بشكل صليبى.

وقد فقدت آياايرينى بعض تزيناتها فى عهد هذه الصراعات الدموية وفيها أيضاً تعرض المقتنيات التى تم أكتشافها فى الحفريات بجوار المبنى .

كذلك فإن هذا المكان رائع للغاية من حيث إنعكاس الصوت فيه ولذلك تقام فيه العديد من الحفلات الموسيقية . وهو الأن يستخدم كمتحف فنى فى مدينة اسطانبول.

نبذة عن تاريخ آياايرينى

- ففى القرن الرابع: أعيد ترميمه وكان فى عهد قسطنطين الأول.
- وفى عام 346: لقى حوالى 3000 شخص مصرعهم فى صحنها خلال القتال الذى دار بين إريانيين وأنصار الأرثوذوكسية بسبب الصراع المذهبى المسيحى.
- وفى عام 381 : - أظهر الأثوذوكس إنتصارهم وذلك بإقامتهم المجمع الأيكومنى الثانى فى الكنيسة.
- وفى عام 404 - 414 : - استخدمت كمركزاً للبطريارقية وذلك كان خلال الفترة التى أنهار فيها آياصوفيا.
- وفى عام 532: تم أحراقها مع آياصوفيا خلال عصيان نيقية بعد أنشأ المحمع الذى أقيم فى أزنيق.
- وفى عام 537: تم تجديد هامرة أخرى بأمر من جوستينيانوس.
- وفى عام 740: أعيد ترميمها مرة اخرى بعد الزلزال الذى دمر المنطقة.
- وفى القرن التاسع: جاء زلزال أخر فدمر معظم جوانبها.
- وفى الفترة من القرن 15 - 18: إستعملها العثمانيون كمخزناً للاسلحة.
- وفى القرن 19: بدأ العمل فيها كمتحف لتركيا.



باب عالى BabAli

وهذه والتى تأخذ اسمها من الباب العالى العظيم الذى يقع أمام «ألاى كوشك» وقد ظلت مركزاً لإدارة الدولة العثمانية على مر مئات الأعوام. وكان هذا الباب هو المدخل الرئيس للقصر الخاص بالصدر الأعظم رئيس الوزراء اليوم . أمام السرايا طوب قابى فلما انتقل مركز الحكومة من « قبة آلتى » إلى الباب العالى وقد تزامن ذلك مع أهمال السلطان للشئون الأدارية فعلياً. إذا هذا اللفظ اصبح يقترن مع إدارة الدولة مباشرة . فبعد إعلان «تنظيمات» فى عام 1839م اصبح قصر الصدر الأعظم مخصصاً لإدارة شئون الدولة فقط وذلك بعد أن انتقل الوزير إلى مكان أخر للإقامة فيه . مما لا شك فيه أن هذا الأسم كان له تداعيات أخرى على الفكر التركى فلما وصلنا الى العهد التركى الجديد وجدنا هذا الاسم مرتبط بالصحف والاعلام وبعض دور نشر الكتب والمجلات حيث أن هذا المكان كان يلعب دورا هاما على مر العصور فى التاريخ السياسى والتركى.

أما الأن فهو يعتبر مركزاً سياحياً عريقاً بمتاحفه العريقة ومبانيه الفاخرة ومتاجرها السياحية.

لذلك فهو يعتبر مركزاً هاماً من مراكز جذب السياحة فى تركيا مما جعله صاحب دورا كبير فى تنشيط حركة السياحة داخل تركيا.



الباب العالى .. وكوشك ألاى BabiAli Alagkoslki

لأن المدخل الرئيسى لقصر الصدر الأعظم والذى سميت المنطقةبإسم وكوشك ألاى الذى يرتفع على أسوار سرايا طوب قابى كان يقعان أمام بعضهما البعض. وكان السلاطين يذهبون إلى تلك الأستراحة لكى يشاهدون من عليها الجيش أثناء خروجه للجهاد . وأيضاً مرور



بعض الأحتفالات التى كانت تقام فى هذه الأستراحة والتى يرجع تاريخ أنشاؤها إلى عهد محمد الفاتح . وأخذت شكلها الأخير الحالى بعد أعمال الترميم التى أجريت له فى عهد السلطان محمود الثانى

مبنى المحافظة

وكان يستخدم كمقر لإقامة الصدر الأعظم خلال العهد العثمانى لمدة أعوام طويلة . وبسبب تعرضه للحريق فى عام 1844 م أصبح من الضرورى ترميمه من البداية حتى يرجع إلى شكله القديم

ثم بعد أنتقال العاصمة إلى أنقرة فى الدولة الجديدة أصبح هذا المبنى يستخدم كمقراً لمحافظة اسطانبول





مبنى عسكر رشدية

وهو أحدى المدارس الأعدادية العسكرية التى أفتتحت فى كولخانة فى عام 1875م. وقد أستخدما هذا المبنى لسنوات عديدة كمؤسسة للطب الجنائى.



نالل مسجد

ويرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر . حيث أنه كان فى البداية موجود فى داخل حديقة البيت الذى كان يقيم فيه الصدر الأعظم

كلية بشير أغا

وقد أنشأه رئيس « قارة أغا لار » والذى كان مسئولاً عن حراسة السرايا فى عام 1845 م . وهى تتكون من جامع وهو لازال يحتفظ بشكله الأصلى حتى الأن وهو المسجد ذو القبة الواحدة بالإضافة . إلى وجود مدرسة تحتوى على ستة عشرة فصلاً . بالإضافة إلى مدرسة للأطفال وتكية ومكتبة وسبيل به حنفيتان للشرب . وهو يعتبر نموذجاً فريداً للفن الباروقى العثمانى .





مبنى قنصلية إيران

وقد أنشأ على يد المعمارى الأيطالى «دومينيكوستامبا» فى عام 1866م ويعتبر هذا المبنى نموذجاً من النماذج المعتبرة للفن العثمانى الجميل فى عهد التنظيمات. وكان أول سفارة يتم السماح بأنشائها فى هذه المنطقة

ثانوية الصبيان الأسطانبول (ديوان عمومية)

وقد أنشأه الغربيين فى عام 1897 م وأشرف على إقامته المعمارى الشهير اليكساندرفالارى بغرض مراقبة دفع موارد الديون الخارجية العثمانية وهذا المبنى الأن يستخدم كمدرسة للمرحلة الثانوية للصبيان فى اسطانبول وقد تخرج منها العديد من الشخصيات البارزة فى المجتمع التركى.





الأستراحة الحمراء

وكان هو المقر الرئيسى لحزب الأتحاد والترقى والذى كان يترئس إعلان المشروطية الثانية فى عام 1908 وأتخاذ قرار الأشتراك فى الحرب العالمي الأولى فى صف الألمان. بالإضافة إلى العديد من القصور الجديد فى الدولة والتي تحمل علامة هذا الحزب وبذلك سيظل هذا المبنى شاهداً على عهد كان مليئاً بالأحداث والتطورات التى غيرت مستقبل الأمة بأكملها. أما الأن فهو يبقى متروكاً فى حديقة جريدة الجمهورية ينتظر صدور قرار بترميمه.



أستراحة الباشا توفيق العندليبى

ويرجع تاريخ أنشاء هذه الأستراحة إلى القرن 19 . وقد ظل مقراً للمدارس المختلفة من عام 1839م . أما الأن فهو يستخدم كمعهد للفنون . مسائى للبنات التركيات.



مسجد ملا فنارى

ويرجع تاريخه للقرن 15 واخذ شكله الاخير فى القرن 016 وأروع ما فيه هو مأذنته التى تزخرف بالأحجار الجميلة مما يجعلها جديرة بالمشاهدة.



منبع آيا تيرابون

وهذا المكان يعد من الأماكن المقدسة عند المسيحين بما فيه من منابع من المياه ما يجذب اليه العديد من الزوار المسلمين والمسيحين ويقال أنه موجود به جثة أيا تيرابون . والذى قتله فى قبرص عند فتح المسلمين لها ويعتقد الكثيرون أن هذا الماء الطبيعى يشفى من بعض الأمراض المختلفة. بالإضافة إلى جمال شكل المنبع نفسه حيث أنه يحتوى على مجموعة من الأشغال الرخامية على جدرانه وبعض الصور التى ترمز إلى مراحل تاريخية مختلفة.

مكتبة أسعد أفندى

وهى مكتبة مستقلة تم أنشاؤها فى القرن 19 وكانت تحتوى على عدد كبير من المقتنيات والمؤلفات التاريخية والأدبية . ولقد تم نقل هذه المقتنيات إلى مكتبة السليمانية فى عام 1918م



حمام جاغال أغلو

ويعد هذا الحمام من أجمل مبانى الفن العثمانى فى القرن 18. وله جناحين أحدهما للرجال والأخرللنساء . وقد أنشأه السلطان محمود الأول لكى يكون وقفاً على مصاريف المكتبة التى أنشأها بجانب آيا صوفيا . ولا زال هذا الحمام



يعمل حتى الآن وهو من أهم المزارات السياحية للأجانب. رغم عدم جماله من الخارج الا أنه من الداخل يستحق المشاهدة خاصة تلك النافورة التى تصب المياه على حوض رخامى موحد قطعة واحدة والقبة الرائعة التى تعلو المكان بالإضافة إلى كونه سبباً للنظافة والطهارة. ولقد كانت تقاليد الحمامات العمومية التى توارثها العثمانيون من البيزنطيين كانت من الأستثمارات الناجحة. وبذلك أخذ عدد الحمامات فى الزيادة فى اسطانبول فى القرن 18م. مما زاد فى استهلاك المياه والحطب بشكل كبير مما أستدعى إلى أصدار قوانين وتشريعات تحكم هذا المجال . ولا زال حتى الأن ما يقرب من 20 حماماً يعمل فى اسطانبول وهذا الحمام هو أجملهم حيث أن بعضهم قد تحول إلى محلات تجارية ومهنية مثل حمام خرام سلطان وتخطه قاله وأوسكدار.







شريان الحياة للتجارة العثمانية

OSMANLI TİCARETİNİN KALBI



شريان الحياة للتجارة العثمانية



وهى المنطقة التى تبدأ من مدخل السوق المغطى من ميدان بايزيد حتى باب سوق مصر الذى يطل على الخليج وبما تشمل من خانات فى محمود باشا وكلية الجامع الجديد التى قد أصبحت مركزا لشريان الحياة التجارية فى اسطانبول والسوق المغطى الداخلى الذى بناه محمد الفاتح فى مركز التجارة البيزنطية وبما اضيف بعد ذلك من السوق المغطى للصندل وقد تم تطوير السوق المغطى وهذه الأسواق فأصبحت المنطقة كلها تمثل قلب التجارة العثمانية.

ولما اشترت الأميرة صفية أراضى الحى اليهودى فى منطقة أمين أونوا وبنت فيها كلية الجامع الجديد وسوق مصر الذى هو جزء منها وبذلك بدأت سلسلة من الأسواق تقام من السوق المغطى وحتى الخليج علماً بأن النظام العثمانى فى تنيظم الصناعات والمهن كان يعتمد على النقابات المهنية وكان اسمها التركى (لونجا) حيث أن أصحاب المهن المعينة كانت تتجمع فى سوق واحد وبذلك تتم مراقبة الأسعار على حسب ما يقره (لونجا).

أما البضائع التى تصل للمدنية عبر البحر فكانت تدخل أولها فى الجمارك الداخلية والتى كانت تسمى آن ذاك (قابان) ثم توزع بعد ذلك على التجارة واصحاب المهن من هذه الجمارك الداخلية (أون قابانى) (وبال قابانى) (وقوم قابانى) ويرجع تاريخ هذه الجمارك الى تلك العهود. وقد أثر وجود بعض الصرافين الاجانب على هذا النظام . فقد كانوا يحملون بعض الامتيازات الخاصة فى كالاطة فى الفترة ما بين القرن 17، 18 الميلادى أما بعد ظهور التجارة الخارجية فى القرن 19 بدأ ينتقل المركز التجارى الى شمال الخليج ومنذ ذلك الوقت وحتى الأن لازال الانتشار والتوسع نحو الشمال مثل (بى أوغلو) (وتقسيم) (وشيلى) (وليونت) يسير بسرعة كبيرة.

أما منطقة الأسواق فلازالت تعطى رائحة إسطانبول القديمة التى تخرج منها رائحة عبق التاريخ الى حد ما. ولذلك فهى تمتاز بأنها تعمل على جذب الانظار إليها أكثر من أى منطقة أخرى فى اسطانبول- لأن السياح دائما يتطلعون الى مشاهدة الأشياء التى يعتبرونها غريبة عليهم ويأخذون صوراً تذكارية بجوارها هذا بالنسبة للسائحين الأجانب ناهيك عن أصحاب البلد الأصليين.

السوق المغطى

وهذا السوق له بصمة واضحة فى المساهمة فى نمو التجارة فى المدينة على مر العصور وكذلك يعتبر من اكثر الأسواق روعة وسحر وجمال فى العالم ولقد أمر بإنشاءه السلطان محمد الفاتح فى وسط أسوار إسطانبول. ثم ظل مركزاً للتنوع والبركة التى تبهر العيون . وأخذ فى التوسع يوم بعد يوم ثم تطور حتى وصل الى العصر الحديث. ولقد ظل متحفظاً بأسلوبه وشكله المعمارى الأصلى القديم على الرغم من أنه شاهد العديد من الكوارث كالحرائق والزلازل التى أثرت فيه ومن المفروض ان نعترف أن الأجوائه الشرقية التى كان يضرب بها المثل فى الروعة قد فقدت وإلى حد كبير هذه الروعة. بسبب الأزمات الاقتصادية التى عاشتها البلاد فى القرن 19م. ولذلك فإن السوق المغطى يعد مدينة متكاملة يجد فيها الإنسان كل ما يريد من أصغر شئ الى أكبر شئ بالإضافة الى كونه قلب المدينة.

بائعوا الأبسطة (السجاد) وهم مجتمعون فى سكة واحدة معينة.

السوق المغطى القديم (سوق الجوهرات) وهو أول قسم تم إنشاؤه ومساحته (45×30متر) وهنا يعد نوة السوق. وكانت الإضاءة تأتى من النوافذ التى تقع بجانب الأكمار فى السوق. سكة بائعى الأقمشة : ويحتوى على العديد من القمشة والأشغال اليدوية.



التواريخ المهمة فى حياة السوق المغطى

1454-1481: وفيه تم إنشاء السوق المغطى الداخلى والصندل.

1546-1618-1652-1660-1695-1705-1750: وفيها حرائق دمرت السوق.

1766: وفيه حدث الزلزال الكبير المدمر.

1791-1826- وفيه عدد من الحرائق الكبيرة المدمرة.

1894: وفيه تم تصغير الجامع بعد الزلزال الكبير وقد اضيفت له بعض الزخارف والتزينات قد أظهرته بشكل كلاسيكى لأول مرة فى تاريخه.

1954:-بدأت عملية الترميم الموسعة والتى استمرت خمس سنوات متتالية ظهر بعدها السوق بشكل جذاب ورائع وهو الشكل الذى هو عليه الأن.



السوق المغطى بالأرقام

فهو يتكون من 61 شارع (سكة) ويقع على هذه وألشوارع حوءالى 4400 محل تجارى، وعدد معمل 2195، وعدد سبيل 18، وعدد محزن 12، وعدد خان 40، وعدد غرفة فى الخان 2200 ، وعدد مسجد ومدرسة واحدة فقط 12.

وحمام واحد فقط. ولذلك أصبحت السمة التجارية أو الطابع التجارى هو الشكل الغالب على السوق المغطى.

●السوق المغطى(الصندل): فهو القسم الثانى الذى تم إنشاؤه لأول مرة فى عهد السلطان محمد الفاتح - وهو المكان الوحيد الذى يمكن للإنسان ان يراه بشكله الأصلى الذى كان عليه فى بداية إنشاؤه.



●بيت بازارى: وهو المكان الذى تباع فيه الملابس الجلدية ومشتقاتها من الجلود.

●باب نور عثمانية: وقد تم إنشاؤه على شكله الكلاسيكى التركى الجديد.

●سوق الفرو: وهو المبنى الوحيد فى السوق الذى يتكون من طابقين.

●شارع قالبا قجيلار: وهو الشارع الذى يربط بين عثمانية بيايزيد بسلاسل محلات الصاغة والمشغولات الذهبية.



●باب بائعى الطاربوش: وهى الباب المكتوب عليه(إن الله يحب التجار)

من السوق المغطى الى سوق مصر بالخطوات

وهو ذلك السوق الكبير الذى بناه محمد الفاتح وجعله وقفاً على متحف أياصوفياً وظل مركزاً لا يمكن الاستغناء عنه على مر العصور وحتى أواخر القرن 19 فكانت الأسرة إذا دخلت هذا السوق أمكنها أن تشترى كل احتياجاتها

من مأكل ومشرب والملبس والمفرش فأى إنسان يستطيع أن يجد كل احتياجاته دون أن يخرج من السوق المغطى. وكذلك فى أيامنا هذه يشمل كل مستوياته الشعب من الزوار . وهو أول نواة للمراكز التجارية الذى يجمع بين جنباته العديد من التجار والبضائع - وسقفه الذى صمم بحيث يكيف الهواء داخل السوق مما يساعد على اتمام عمليات البيع والشراء.

وتتم عملية البيع والشراء مثل الإختبار بين البائع والمشترى فالسوق تجد فيه شتى أنواع البضائع تقف جنباً الى جنب الأصلى بجانب التقليد والغالى بجوار الرخيص - ولا شك أن عملية البيع تتم بعد محاولات متكررة من المشترى بتخفيض السعر والبائع بالثبات على التسعيرة . ويجب ألا ننسى أن تجار هذا السوق أبرع تجار فقد تتلمذوا على ايدى التجار الزوار من جميع جنسيات العالم المختلفة. وننصحكم بأن تشتروا ما تريدون بالليرة المحلية لأن عملية تسعيرة المنتج بالعملة الصعبة سوف لا تكون من صالحكم - وحتى أن مجرد نزهتكم داخل السوق المغطى حتى وإن لم تشتروا شيئاً سوف تعطيكم المتعة وتجدوا فيها ما لاتجدونه فى أى مكان أخر خارج السوق المغطى. فإذا دخلتم السوق من باب (نور عثمانية) فسوف تمرون من بين محلات الصاغة والذهب يميناً ويساراً وهو شارع (قالبا قجيلار) Kalpakçılar وفى هذه المحلات يتم بيع الذهب بالجرام ويضاف له حق العمالة اليدويةولذلك ننصحكم أن لا تمروا فى هذا الشارع مرور الكرام . فإن المشغولات والموديلات الموجودة فيه ربما لا توجد فى أى مكان أخر فى العالم. ثم بعد ذلك وبعد المدخل مباشرة تجد على اليمين المبنى الثانى الأصلى للسوق وهو (الصندل). وقد اخذ اسمه





من نسيج بورسة المشهور. ولكنه قد نقد ثقله أمام هجوم النسيج الأوروبى الذى إجتاح البلاد بعد عام 1830م. ومع ذلك فهو أحسن مكان يمكن أن تشاهدوا منه الشكل المعمارى الأصلى للسوق المغطى. وإذا دخلتم من الممر اليسارى من شارع (قالبا قجيلار) Kalpakçılar فسوف تجدون أنفسكم فى سكة القزازين بعد المشى عشرة أمتار تقريباً. فسوف تدخلون من اليمين الى سكة الصاغة الذهبية مع العلم بأنها تحتوى على أشهر الصاغة فى البلد. وعلى هذه السكة باب الصاغة المزين بالنثر البيزنطى وإذا عبرتم من هذا الباب تجدون أنفسكم فى اقدم قسم من اقسام السوق المغطى وهو (الداخلى) وفيه جنة الهواة حيث أنه



يحتوى على اروع وأغرب الأشياء من آثار ونحاس وعاج وفضيات وذهبيات ومخطوطات واسلحة وأبسطة وقفطانات ومجوهرات بجميع أنواعها واشكالها.

وإذا خرجتم من هذا السوق من باب الصحافيين وتدخلون من جهة اليسار فستصلون الى سكة (ياغليقجيلار) Yağlıkçılar وفيه محلات لبيع الأقمشة والملابس وانواع بديعة من الكوفيات والعبايات والأعمال اليدوية لجهاز العرائس توزع فى محلات هذه السكة الذى بها مسجد صغير وروحانى ومقهى على الألوان و الأشكال . وإذا تمشيتم الى جهة اليمين من مخرج الصحافيين سوف



تصلون الى سكة(خان جوخاجى) Çuhacı Han من سكة (أيناجيلار) Aynacılar وإذا وصلتم الى هنا فعليكم برؤية(بخان جوهاجيلار) Çuhacılar Han ثم ترجعون الى سكة الصحافيين مرة أخرى . ويعتبر هذا الخان غريباً فى شكله وعمارته الداخلية وقد بناه ابراهيم باشا فى القرن 18م. وها نحن قد رجعنا الى سكة الصحافيين مرة اخرى وسندخل الى اليمين ونسير فى طريقنا من محمود باشا الى سوق مصر. وفى هذه المنطقة نجد عدد من



الخانات لأصحاب مهنة معينة وتدعى بأسماء هذه المهن ومع أن زمن هذه الأماكن قد فات إلا أنها تعطينا فكرة عن اسلوب الحياة التجارية وطريقة التعامل داخل هذه الخانات إن دخلتم فيها.

وهناك طريق ينقسم الى طرفين عند بداية مخرج منحنى محمود باشا الى (أمين أونو) وسوق مصر وخان قالجيلا وهذا الشارع يؤدى الى منحنى (شاقماقجيلار) Çakmakçılar إن أروع واكبر خانات إسطانبول هوخان (الوالدة الكبير) ويوجد فى هذا المنحنى كوسم سلطان أم السلطان مراد الرابع فى القرن 17م وهذا الخان يعد تطوراً هاماً فى تاريخ العمارة التركية من حيث تناسقه الرائع مع هذه الساحة التى هو مقام عليها وفناءاته الثلاثة من الأشياء النادرة وتم تخطيط الخان بأروقة حول الفناءات الثلاثة مع ابواب ونوافذ ما وراء الأورقة. وتم فصل مكان خاص لإقامة الحيوانات بعيداً عن الخان.



بالإضافة الى وجود برج يرجع تاريخه الى العهد البيزنطى وهو يقع فى زاوية فى شمال شرق الخان. مع أننا لا نعرف السبب الحقيقى لإنشاء هذا البرج وهناك فى نفس المنحنى الخان الجديد الكبير بفنائية الإثنين وطوابقه الثلاثة فهو يعد من أحسن نماذج الفن الباروكى العثمانى فى الخانات.

وقد بناه السلطان مصطفى الثالث فى القرن 18م. وقد تم تخطيط هذا الخان بأروقة تحيط الفناء والأماكن المحيطة تنفتح

فـى هـذه الأروقـة وجـديـر بـالـذكـر أن خـان الـقـالجـيـلار والـذى يـقـع أمـام مـخـرج مـنـحـنـى مـحـمـود بـاشـا بما فـيـه مـن مـعـامـل الـفـضـة الـرائـعـة الـتـى تـعـمـل حـتـى الأن. وبـعـد هـذا الخـان بـقـلـيـل تجـدون عـلـى يـسـاركـم خـان عـبـود افـنـدى. وهـذا الخـان هـو أحـد المبـانـى الحـديـثـة الـتـى شـيـدت فـى الـقـرن 19م فـى عـام 1895م فـإذا دخـلـتـم فـيـه تـشـعـرون انـكـم فـى مـركـز تجـارى حـديـث فـى بـى أوغـلـو. وفـى اسـفـل هـذا الخـان يـوجـد حـمـام مـحـمـود بـاشـا وهـو أحـد اقـدم الحـمـامـات فـى اسـطـانـبـول . وقـد تم تحـويـلـه الـى مـركـز تجـارى بـعـد عـمـلـيـة الـتـرمـيـم. ويـعـتـبـر مـنـحـنـى مـحـمـود بـاشـا هـو سـوق يـشـتـرى مـنـه مـتـوسـطـى الـدخـل فـى اسـطـانـبـول احـتـيـاجـاتـهـم لـذلـك فـهـو مـزدحـم جـداً فـى كـل الـيـام عـدا يـوم الأحـد . وفـيـه تجـدون أمـامـكـم خـان كـوركـجـو . وهـو الخـان الـوحـيـد الـذى مـن الخـانـات الـتـى تـرجـع الـى الـقـرن 15م . وهـو الـيـوم فـيـه مـحـلات لـتـجـارة الأقـمـشـة والـصـرف كـذلـك فـإن الـطـريـق مـن جـهـة الـيـمـين يـوصـلـك الـى مـيـدان حـمـام الـسـلـطـان . وأثـنـاء المـرور أمـام جـامـع حـاجـى كـوشـك - وإذا دخـلـتـم مـن جـهـة الـيـسـار سـتـصـلـون الـى تـاخـطـه قـالـه (ويـتـكـون هـذا الـسـوق مـن عـدة شـوارع حـول مـسـجـد رسـتـم بـاشـا. وكـل الأشـيـاء الـتـى تـريـدونـهـا تجـدونـهـا بـجـمـيـع انـواعـهـا واشـكـالـهـا هـنـاك.



وهـنـاك أيـضـاً فـى مـدخـل هـذا المـيـدان سـكـة (خـوجـه خـان) وبـهـا خـانـين هـمـا خـان (قـاتـيـرجـى أوغـلـو) (وخـان كـورون) وهـنـاك تـنـقـسـم الـطـريـق الـى قـسـمـين مـرة أخـرى أمـام مـيـدان حـمـام الـسـلـطـان . فـالـطـريـق الـى الـيـمـين يـوصـلـك الـى الـبـريـد الـكـبـيـر. أمـا جـهـة الـيـسـار فـهـو شـارع الجـامـع الـكـبـيـر. وإذا مـشـيـتـم نـحـو الـبـحـر تجـدون أمـامـكـم (كـلـيـة والـدة سـلـطـان) ووقـفـيـتـه الـتـى اشـتـهـرت بـأقـسـامـهـا ومـن اروعـهـا سـوق مـصـر.



سوق مصر

قديماً كان يوجد سوق لأهل البندقية والجينويزيين والذى مكانه الآن سوق مصر والذى يعتبر من اشهر وأهم الأسواق بعد السوق المغطى وجاءت تسميته بسوق مصر نسبة لمصر لأن كل البضائع التى كانت تباع فيه كانت تأتى الى اسطانبول عن طريق مصر. ويطلق عليه الرحالة الغربيون سوق التوابل والبهارات حيث أن جميع المنتجات التى تباع فيه كانت من هذه النوعيات وايضاً النباتات الطبية وكانت هذه البضائع تأتى من الجزيرة العربية والهند وبلاد الشرق القصى الى مصر أولاً ثم بعد ذلك تسافر الى اسطانبول على المراكب البحرية الى جزيرة (ساقيز) بحماية البحارة الجزائرية من قراصنة البحر المتوسط آن ذاك وهذا هو مصدر البهارات.

كذلك يضم سوق مصر بين جنباته عدد من المحلات يصل إلى مائة محل.



وهو يقع فى الجانب الشرقى الشمالى لجامع الوالدة ويبلغ عدد ابواب هذا السوق ستة ابواب. وفيه الحركة تسير فى بهجة وفرحة وبروائح وعطور نفاذه مازالت حتى اليوم. ويمكن للإنسان أن يقضى يومه بالكامل فيه . كما يوجد به اشهى أنواع

المأكلات من الجبن والباسطرمة والزيتون والزبدة والعسل بالإضافة الى التوابل والمتنوعة والأعشاب الطبية لمختلف المراض بالإضافة الى أنكم ستجدونه فيه أى شئ يخص عالم الطب القديم وهناك يتحدى الطب البديل الطب الحديث و الأفيياجره التركى الذى لازال يقف شامخاً على رجليه منذ زمن بعيد وجرت التجربة عليه باسمه الأصلى وهو معجون سلطانى او مسير معجونى . وهناك أيضاً مطعم (باندلى) وهو من اشهر مطاعم اسطانبول وأقدمها . ويستقبل ضيوفه فى الغداء فقط ويمكنكم التمتع بأكلاته الشهية . وبشكله الجميل الجذاب بجدرانه المرصعة بالخزف الملون . وبعض صور للمشاهير الذين تناولوا طعام الغداء على أحد موائده. بالإضافة الى نافذة تطل مباشرة على الخليج والكالاطة. وتطل كذلك على داخل شوارع السوق المصرى الواقع قريباً منه.

جامع نور عثمانية

ولقد امر ببناءه السلطان محمود الأول فى عام 1748 م وتم الانتهاء منه فى عهد السلطان عثمان الثالث عام 1755م. وهو أول مسجد ضخم يظهر فيه بكل وضوح الأساليب والتاثيرات الفنية الجديدة . وهنا نلاحظ أن التطلع الى الفن الباروكى الذى ظهر على يد المعمارى سنان فى مسجد مرماه سلطان بجوار أدرنة قابى قد تحول فى نو عثمانية الى استجابة كاملة للأساليب الفنية الحديثة فى مجالى الزخرفة والتخطيط الفنى المعمارى. ويبلغ قطر القبة 25.75 متراً محمولة على أربعة عقود كبيرة ومدعمة بأربعة ابراج ركنية . ويقوم المبنى فوق قاعدة مبنية مرتفعة جعلت هذا المسجد يتمتع بالجمال والسيادة والإشراف على المنطقة بأكملها.



ويتم الصعود الى المسجد بواسطة سلم يحتوى على إحدى عشر درجة علماً بأن الكثير من المساجد العثمانية مليئة بالرموز والإشارات التى ترمز الى بعض الحقائق الصوفية التى لا تزال مختفية حتى على الكثير من الدراسين والباحثين فى فلسفة العمارة العثمانية.

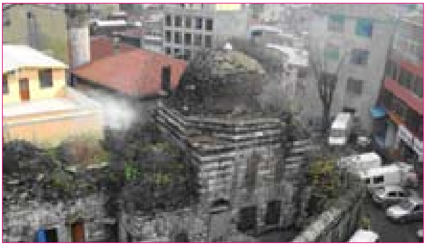
ومن الجدير بالذكر أن المعمار الكلاسيكى لم يكن مهندس معمارى عادى بل نجدهم فى الغالب من اصحاب الفكر فى أغلب أعمالهم حيث انه لم يضع شخص منهم حجراً واحداً فى الشكل أو البناء إلا وله سبب فكرى فلسفى يشير الى معنى معين أو يرمز الى أحد الحقائق الخفية.

فعلى سبيل المثال: اذا نظرنا فى السلم نجده يحتوى على 11 درجة فقد كان هذا العدد يشير الى الروح . ويعنى أن من يريد أن يصل إلى الله عزوجل فعليه أن يخلص فى عبادته سبحانه ويصعد بمقدار العدد الذى يشير الى الروح . حتى يكون متجرداً من جميع العوائق الدنيوية التى تعوقه من الوصول الى درجة الحب والصفاء مع الله عزوجل .

مدرسة رستم باشا

وتعتبر هذه المدرسة من روائع المعمارى سنان . أمر بإنشائها الصدر العظم رستم باشا رئيس وزراء القانونى . وقد جاء سنان بمفاهيم حديثة وجديدة فى بناء المدارس آن ذاك . تمثلت فى هذه المدرسة بشكل واضح فهى ذات تخطيط معقد وشكلها الخارجى على شكل مربع من الخارج والفناء ثمانى الشكل ويحيط به رواق من ثمانى أضلاع ويليه عدد من الغرف المتسلسلة . ويتوسط الجهة الجنوبية قاعة كبيرة تقام فيها الصلاة ويبرز نصفها نحو الخارج وتعلوها قبة واحدة وقد استخدم هذا المبنى كملجأ للأيتام فى الفترة من العهد الجمهورى. أما الأن فهى تستخدم كوقف خاص من (أمين أونو) للمساعدات الاجتماعية.





مدرسة سياووش باشا

ويحتمل أن يكون معمار هذه المدرسة هو نفس معمار داود أغا . فهى على نفس التناسق الرائع على الأرض.

خان الوقف الرابع

وقد بناه المعمارى كمال الدين بك فى الفترة من 1911- 1929 م وهى فترة العمارة القومية الأولى على أرض إمارة (مركز توزيع الطعام للفقراء) فى عصر السلطان عبد الحميد الأول ويتكون - من سبعة طوابق و 48 غرفة وغرفتين على الضلاع ذات قبة . فلما استولت الجيوش على أسطانبول فى خلال الحرب العالمية الأولى . تم استخدامه كمعسكر للجنود الفرنسيين الذين كانوا يعسكرون فى مدينة إسطانبول فى فترة الحرب العالمية الأولى مما كان له أثر سيئ على حالة المبنى .



محطة سيركجى

وهى أخر محطات السكة الحديد التى تربط بين اسطانبول ودول أوروبا وقام بتخطيطها المعمارى الألمانى (أجا سموند) وتم افتتاح هذه المحطة لأول مرة فى عام 1890م وكان يتم السفر ما بين اسطانبول وباريس مرتين فى الأسبوع الشهير بأورينت أكسبريس . وكانت مدة السفر حوالى 68 ساعة فى ذلك الوقت واستمرت هذه المحطة تعمل كنقطة بداية للربط بين تركيا وأوربا والوجه الذى يطل على البحر من هذا المبنى لازال كما هو بشكله الأصلى.





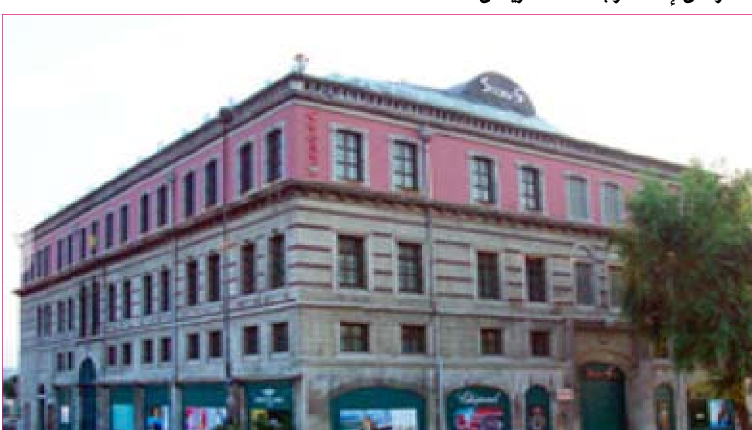


خان الوقف الأول

وهذا الخان (المركز التجارى) هو من أهم إنجازات المعمارى كمال الدين بك فى عام 1918م وهو يعد أول المشروعات التى أقيمت كزيادة الدخل كإقامة المحال التجارية آن ذاك . وهو أول مركز تجارى فى اسطانبول يحمل على وجهاته بعض العناصر الهامه من العهد الكلاسيكى العثمانى . ويظهر فيها التناسق البيئى وجمال الشكل الهندسى.

خان الزندان

وهو أكبر الخانات التى أنشأت فى النصف الثانى من القرن 19 على الطراز الغربى وتم التوصل بينه وبين برج بابا جعفر من جانبه وكلاهما الأن مركزاً لبيع المنتجات السياحية وهناك يوجد ضريح بابا جعفر وهو سيد جعفر قبل انه كان سفير العباسيين فى بيزنطية فيالقرن 9 الميلادى واستشهد فى ذلك السجن ويروى انه كان بجانبه حارس من حراس السجن البيزنطى هو الآخر عندما أعلن اسلامه كما يوجد هناك أيضاً بئر الماء يعتقد بعض الناس أنه يشفى من بعض الأمراض إذا شرب منه المريض .



مجمع الجامع الجديد

وكانت هذه المنطقة قبل إنشاء هذا المجمع مسكن لليهود . ولما تم شراء هذه الأرض لكى يبنى عليها المسجد تم نقل اليهود من هذه المنطقة إلى خاص كوى . ولقد بدأ العمل فى هذا المجمع (الجامع الجديد) فى عام 1591 م بأمر من صفية سلطان بعد فترة من توقف العمل فيه لعدة أسباب ثم تم الانتهاء منه فى عام 1663على يد شيخ المعماريين(مصطفى أغا) بناءاً على أمر تكليف من الملكة



الأم تورخان سلطان - ويمثل هذا العمل المعمارى آخر المجمعات الضخمة . فمن الواضح فيه تكرار لأسلوب القبة المستخدمة فى جامع سلطان أحمد - فقطر القبة 35 متراً وإرتفاعها 36 متراً - وإرتفاع القباب الصغيرة أنصاف القباب أقل حجماً من القبة الرئيسية - مما أعطاها ظهوراً واضحاً وسيدة على سائر القباب الأخرى فى المبنى - وتبرز الدعائم الأربع التى تحمل القبة الرئيسية ممثلة فى الأبراج الخارجية المؤمنة بجانب القبة الرئيسية.

وللجامع مئذنتان ولكل واحدة منها ثلاث شرفات - أما فناء المسجد فيغطيه عدد 25قبة وعلى الشادروان (مكان الوضوء) والذى يتوسط الفناء قبة يحملها بضعة عقود والتزينيات الداخلية والزخارف على الجدران كانت من إختيار (تورخان) سلطان ملكة أم ومقصورة السلطان مشهورة بزخارفها الرائعة بالإضافة الى غرفتين لاستراحة السلطان وتطلان على البحر والحمام. وفى ضريح تورخان سلطان مجموعة من أضرحة عدة سلاطين منهم محمد الرابع وعثمان الثالث ومصطفى الثانى وأحمد الثالث ومحمود الأول.

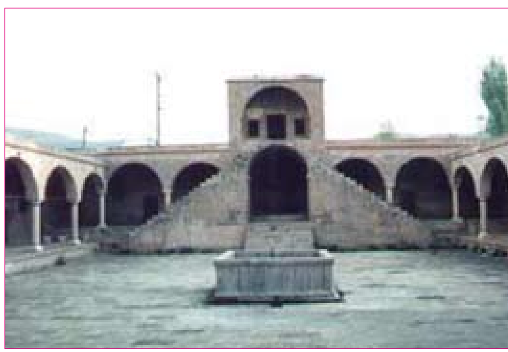
مبنى البريد الكبير

وهو من أهم أعمال المعمارى (ويدات تيك) وبدأ العمل فيه فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى وهو المبنى الذى فى(أمين أونو) ذو الأبراج العالية ذات القبة على جانبيه وقد استخدمت أعمال الخزف فى بعض أقسام المدخل وكانت ذات أدراج فيما بين هذه الأبراج دلالة على محاولة إحياء فن الكوتاهية للخزف الذى كان قد تراجع فى ذلك الوقت .



بورصة التجارة (مدرسة الحميدية)

وهى إحدى المبانى التى ظلت على قوائمها من أجزاء كلية عبد الحميد والتى تم إنشاؤها فى القرن 18. وهى أخر كلية أنشائها السلطان فى اسطانبول وكانت هذه المدرسة مستقلة بذاتها ولا تتبع أحد الجمعات التى كانت حول الجوامع الكبيرة وكانت مستقلة.



وقد هدمت عند إنشاء خان الوقت الرابع. ثم بعد ذلك تولت البورصة ترميمها. ويوجد بها مكتبة ومسجد وضريح للسلطان عبد الحميد.

جامع أخى جلبى

وهو الجامع الذى بقى من عهد محمد الفاتح يشير الى الرحالة أولياء جلبى حيث يروى أنه وقبل خروجه للرحلة التى طالت حتى نهاية عمره. كان قد رأى نفسه فيالمنام فى المسجد ومعه رسول الله عليه الصلاة والسلام واصحابه مجتمعين فى ذلك المسجد للدعاء للمجاهدين فى بلاد القوقاز.



فإقترب منه أولياء جلبى لكى يطلب الشفاعة فأخطأ وقال: السياحة يا رسول الله . يقول ومن ذلك اليوم بدأت رحلتى حول العالم . وقد أعاد ترميم هذا الجامع المعمارى المعروف البارع سنان.

مسجد هوبيار

وقد أنشأه المعمارى وبدأت تلك فى بداية القرن العشرين وهو المسجد الوحيد الذى تم تخطيطه على يد هذا المعمارى الكبير.



فهو له تخطيط مربع وقبة واحدة وخزفيات كوتاهية التى تغطى الجبهة الخارجية . أما مأذنته فهى تدل على أنه أحد الجوامع التى تم بناؤها فى العهد الكلاسيكى الجديد.



جامع قازا نجيلار

بناه خوجه خير الدين وهو أحد شيوخ السلطان محمد الفاتح فى عام 1470م ويدعى كذلك بإسم جامع بثلاث محاريب. حيث أنه قد أضيف اليه محرابين أخرين بعد ذلك فأصبحوا ثلاثة.

خان على باشا

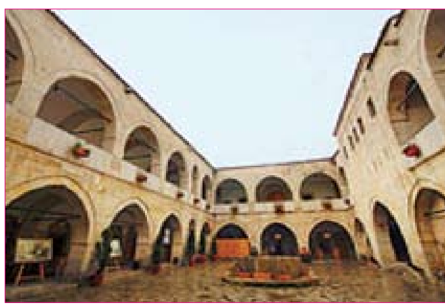
وقد بناه (شورلو لو عـــلى باشا)فى القرن 18 م ويعد من اكثر الخانات التى لا تزال الى الأن تحتفظ بشكلها الفنى القديم فى مدينة اسطانبول.





مجمع رستم باشا

وقد بناه رستم باشا سارى وكان زوج بنت القانونى فى عام 1568 على يد المعمارى سنان - فهو من حيث موقعه يعتبر ذو أهمية كبيرة فى التأثير على المنظر العام فى اسطانبول وهو تاخطه قاله أهم المراكز التجارية بإسطنبول ويقع على شارع أوزون شارارتى وهو كذلك من اقدم الشوارع التجارية فيها. ويشتهر هذا المجمع بأعمال الخزف الأزنيقى المرصع على جدرانه بالإضافة وجود بعض الألواح والخزفيات التى تغطى المدخل بأنواع مختلفة من الزهور والورود وكأنها صورة مجردة طبيعية. وكذلك أعمال الخزف الموجودة فى المحراب وما حوله - وقد تم بناؤه مرتفعاً عن مستوى الأرض بطابق. وبذلك أتاح الفرصه لإقامة المحلات التجارية التى كانت تعمل كوقف للأنفاق على الجامع وسد كل احتياجاته.



خان بالقابانى

وهو من اقدم الخانات فى اسطانبول - وقد تم إنشاؤه على اساس كان المبنى قديم يرجع تاريخه الى العصر البيزنطى . ثم أصبح من أهم المراكز التجارية فى العهد العثمانى هذا المبنى ذو الطابقين والفناء الواسع القديم.

حمام تاخطه قاله



وهذا الحمام المزدوج يعتبر من اقدم الآثار العثمانية فى اسطانبول . ولقد تم تحويله الى مركز تجارى ذو طراز متميز وخاص يطابق الأصل بعد أن تم ترميمه.



تكية يلدزده ده

وقد اقامها الشيخ يلدز ده ده الذى شارك فى فتح اسطانبول وبنى معها أيضاً حمام ثم بنى السلطان محمود الأول ضريح على قبر هذا الشيخ ومسجداً وتكية تعتبر الأن منزلاً للشيخ الطريقة . وهو مزين بأشكال من النجوم على الجبهة.

حلوانى الحاج بكير الشهير

أنشأ فى عام 1777م وقد حصل الحاج بكير على لقب من السلطان بشكرجى باشى وهو يعنى (رئيس الحلوانية) وهى مؤسسة قديمة تعود الى مائتين عام تقريباً ثم أن الحاج بكير قد حصل على العديد من الميداليات الذهبية



فى كل المعارض التى كان يشارك فيها فى بولندا وفينا وبروكسيل وفرنسا ثم إنتشرت شهرته فى شتى المماليك العثمانية فى تلك الفترة. وكان له فروع فى بعضها مثل القاهرة وبعض العواصم الأجنبية. والى هذه اللحظة لاتزال منتجاته معروفة وتحوذ على إعجاب الكثير من الناس.

خان سانساريان



وقد تم إنشاؤه على يد المعمارى (هو سب أزناور) وكان يستخدم كمديرية للمدن فى معظم عقود القرن العشرين حتى إنه اشتهر بوجود العديد من آلات تعذيب المساجين والمعتقلين عند فترة الانتقال الى الديمقراطية فيما بعد الحرب العالمية الثانية وكانت هذه الفترة تعرف بأسم (عصمت إين أونوهو) رئيس الجمهورية وقد اشتهر عهده بإنتشار القحط والجفاف والاعتقالات والمحاكم وهذا المبنى يستخدم الأن كمحكمة تسمى بإسم(محكمة أمين أونو).



ليمان خان

وهو أيضاً من آثار الحركة المعمارية القومية فى بداية القرن العشرين فى اسطانبول - وقد أنشاء على يد المعمارى وبدات تيك وهو يتميز بوجود أعمال الخزف ذات اللون الفيروزى وبعض الموجودة على جبهته الخارجية مما يعطى المبنى لوناً من الروعة والجاذبية والجمال .

كوشك ورق يانصيب لنعمة ابله



وهو مكان يشتهر ببيع ورق اليانصيب المكتوب عليها أرقام معينة ثم يتم الاعلان عن أرقام أوراق معينة منها والمحظوظين هم الذين يحملون ورقة هذا الرقم المعلن عنه عن طريق الصحف اليومية كذلك فإن الحصول على هذه الجائزة شئ أكيد ومضمون جداً علماً بأن هذه الجوائز تكون نقدية. وقد كانت هذه الأوراق مشهورة ولازالت كذلك عند الأتراك . وهذا يدل على أن الناس كانوا يتجهون الى هذه الطرق لمربحة للتغلب على الأزمات الإقتصادية التى استمرت فيها البلاد فترة طويلة.

حتى قيل أن أحد كبار البلد قال (من لم يشترى منها مرة واحدة فى عمره فهو حمار . ومن اشترى منها مرتين فى عمره فهو ابن الحمار)



مجمع محمود باشا

وهو عبارة عن مجموعة من المبانى هى أهم المجموعات التى تم إنشاؤها بعد مجمع الفاتح فى القرن 15م . وتتكون من جامع وحمام ويعتبر هذا الجامع هو أحد أقدم المساجد فى اسطانبول . وقد تم بناؤه على نفس طراز جوامع مدينة بورصة التى لم يتبقى منها أى نموذج فى اسطانبول وقد بناه محمود

باشا وهو يونانى الأصل ويرجع نسبة الى إحدى الأسر البيزنطية الأصلية . وقد عينه محمد الفاتح الصدر الأعظم وقد أنشأ هذا الجامع على يد المعمارى العتيق (سنان) فى عام 1463م أما المكان الذى يتوسط الجامع فهو ذوقبتين ويخصص للصلاة أما الغرفة الأخرى فيقال أنها كانت خاصة بالقضاء ورجال القضاء واقدم جزء قد بقى من القرن 15م هو الباب الرئيسى حيث أنه قد تم إعدامه ودفنه فى الحديقة فى عام 1474 م . وهو مقام له ضريح مزين بالخزفيات ذات الألوان والأشكال الهندسية الباهرة بألوان الفيروز والكحل اللذان يجذبان الأنظار الى المكان مما يجعله يستحق الرؤية .

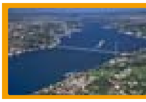
● ثانوية روم الفنار للبنين

وهو مبنى يقع على تل يطل على البحر وله وجاهه فى منظر الخليج . ولقد أنشأ على يد المعمارى ديماديس فى عام 1880 م . وهذه المدرسة لها ثقل كبيرة فى التاريخ السياسى لعثمانى حيث تخرج منها العديد من الشخصيات وأصحاب المناصب الهامة فى الدولة . ويرجع تاريخ هذه المدرسة الى بداية الفتح العثمانى. وعدد قليل من الطلبة يدرسون فيها الأن بين جدران هذه المدرسة.









ƐŁØöä ȷÀöä ǰĖŸʅä



وهذه المنطقة تعتبر اسم على مسمى . فهي عبارة عن قطعة من الأرض توغلت فيها مياه البحر مما اعطاها شكلاً جغرافياً يمنع العواصف من الوصول الى أعماق هذه المنطقة.

وقد تزامن الخليج فى تكوينه مع مضيق البوسفور بتحركات أرضية حدثت فى الحقب الأول والثانى من الأزمان الجيولوجية. وتكون وادى الأنهار فى هذه المنطقة - ثم بعد ذوبان الثلوج الذى حدث فى الحق الرابع من تلك الزمان - وتوغلت مياه البحر بداخل ذلك الوادى فأصبحت المنطقة يطلق عليها الخليج وهو الذى تعرفه الآن وهذا الرأى قاله بعض علماء الجيولوجيا فى سبب تكون هذه المنطقة. وكان اسم الخليج لا يطلق عليها قبل العثمانين بل كانت المنطقة تعرف بأسم (القرن الذهبى) وسبب هذه التسمية هو تشابه هذه المنطقة فى الشكل الجغرافى بالقرن وجاء اللون الذهبى الذى يظهر عند الغروب فى تلك المنطقة جعل الناس يطلقون عليها هذا الإسم وكان ذلك فى ايام الحكم البيزنطى وتعرف بهذا الأسم الى الآن عند معظم الأوربيون.



وهناك أيضاً أسطورة من العهد البيزنطى تقول بأن: زيتوس وقع فى غرام حبيبته إيو - وعندما أراد أن يحميها من شرور زوجته هيرا - فقام بتحويل (إيو) الى شكل البقرة علماً بأن تسمية البوسفور تعنى معبرة البقرة.

أيضاً معنى هذه التسمية يعنى هروب (إيو) من إمرأة زيوس هيرا فهذه إيو قد وضعت بنت من زيوس وسمتها (كريوشا) فكبرت وتزوجها إلاه البحار وولد لهما ولد اسمه بيزس بن بوسيدون وهو الذى بنى المدينة أى بيزنطية . فسمى المكان الذى ولد فيه (بيزس) على اسم أمه (كريوشا) وهى تعنى القرن وهو هذا المكان الذى نتكلم عنه الأن. ثم جاء تيودوسيوس فبنى الأسوار التى تطل على الخليج فى القرن الخامس الميلادى ولم يكن هناك نوع يذكر من نماذج الأسوار من إسكان. واستمر الحال على هذا المنوال فى عهد العثمانيين وقت طويل حتى جاء زمن من القرن 18-17م. فظهرت الاستراحات والفيلات والقصور تظهر على جانبى هذا الخليج وكان يمتلكها اعيان البلد وكانت تقام فيها ايضاً بعض الاحتفالات على ضفتى الخليج فظلت هذه المنطقة منبع للفنون من شعر وأدب وقصص لمدة أعوام طويلة فلما توجهت الأنظار الى مضيق البوسفور قل تدريجياً الإهتمام بالخليج حتى أصبحت المنطقة من المناطق الصناعية الغير منظمة الشبيهة بالعشوائيات بسبب إهمال الحكومات للخليج مما زاد فى



التلوث البيئى حتى وصل الى حد الخطر. حتى جاءت فترة ثمانيات من القرن الماضى فكانت بداية لعودة الأمجاد الى ارض الخليج. وكان ذلك فى عهد تورغوط أوزال رئيس الجمهورية الأسبق ورئيس بلدية إسطانبول بدر الدين. الى أن زاد إتمام العمل فيه بالسرعة اللازمة فى عهد (بيد رجب طيب أردوغان) الذى كان رئيساً للبلدية فى تلك الفترة وهو الآن يعمل كرئيساً للوزراء فى تركيا. من أجل كل ذلك يعتبر الخليج من أهم المناطق التى تستحق الزيارة فى مدينة إسطانبول لما له من الروعة والجمال الفتان الباهر.

جسور على الخليج

إن الخليج الذى يقسم مدينة إسطانبول الضفة الغربية الى قسمين أصبح يعوق عملية الوصول من الجنوب الى الشمال . ومن هنا أصبحت الحاجة ماسة الى إنشاء جسور على الخليج من ايام البيزنطيين . وهناك روايات تتحدث عن وجود جسرين قديمين أحدهما على نهركاغيظ إنه والأخر ما يربط إيوان سراى بشاطئ الشمال للخليج منذ عهد جوستنيان ولقد دمر هذهين وألجسرين عند استيلاء الصليبين على اسطانبول فى القرن 13م. ومع أن الأتراك قد فتحوا اسطانبول وضرورة وجود الجسر على الخليج إلا أنه لم يتم الأمر حتى عام 1836م . وقد أقيمت معدية خشبية تربط بين أون قابانى واعذاب قابى تحت رعاية فوزى



أحمد باشا فى ذلك الوقت ثم اقيم جسراً أخر على أعمدة خرسانية تم إنشاؤه فى ترسانة فى عام 1845م. وهناك أربعة جسور حديثة على الخليج تخدم الذين يعبرون ما بين الضفتين.

الجسر الثالث للخليج

وقد تم إنشاؤه فى فترة إنشاء الطرق الموصلة الى جسر البوسفور بتصميمات مشتركة بين شركات ألمانية ويابانية.



وبدأت أعمال الإنشاءات فى عام 1971م. وانتهى فى عام 1974م وجاء ذلك متزمناً مع إفتتاح جسر البوسفور العظيم.

وفى عام 1995 م بجأت أعمال توسيع الجسر لإنهاء مشكلة الزحام الشديد وانتهى ذلك فى عام 1966 م.

جسر الجلاطة العتيق

ولقد دمر هذا الجسر تماماً بسبب نشوب حريق فيه يوم 18 مايو 1992 م وكان ذلك قبل إفتتاح الجسر الجديد فى نفس المكان بمدة قصيرة. وقد خدم هذا الجسر أهل اسطانبول أكثر من 80 عام. ثم أجريت له بعض التصليحات اللازمة ووضع فى مكان أخر ما بين (خاص كوى) (وبالاط) وهكذا أصبح هناك جسر رابع على الخليج).





جسر أون قابانى

فعندما أصبحت حالة الجسر الخشبى الذى أقيم عام 1836م تمثل خطورة شديدة على الأرواح. فقد طلبت الحكومة من شركة فرنسية اقامة جسر جديد . وتم الانتهاء من هذا الجسر عام 1875م .

وبعد مرور الوقت وحتى عام 1912م . أقيم على نفس المكان جسر الغلاطة القديم وظل فى مكان حتى عام 1936م. ثم جاءت عاصفة شديدة فدمرته تماماً. ثم بنى جسر جديد فى عام 1940م . وفى الحقيقة فقد كان هذا الجسر يسمى بإسم (جسر أتاتورك) ولكنه يعرف لدى الجميع بإسم (اون قابانى) وذلك نسبة الى المكان الذى هو عليه . ويصل طوله الى 477 متر. وهو مقام على قواعد من أعمدة من الصلب بعدد 24 عمود. ويقال أنه من الجسور التى تحتوى على أكبر عدد من اعمدة الصلب فى كل العالم

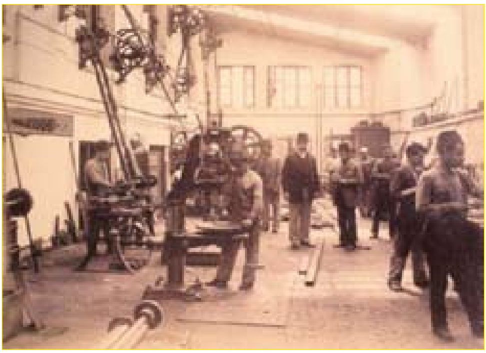
جسر الغلاطة

وتم تشيده فى عام 1992م بعد مرور فترة على العمل فيه حوالى ستة اعوام ويبلغ طوله حوالى 80متر . وهو مقام على 114 عمود ويصل قطره الى 2 متر ويحمل على أربعة أجنحة . يتم فتحها لدخول السفن الكبير ة التى تعبر مياه الخليج ومن الملحوظ ن العبور على الجسر الخشبى الذى كان يستخدم حتى بداية القرن العشرين كان مقابل مبلغ من المال نظير العبور. ومن الأشخاص الذين شاركوا فى عمل تصميم هذا الجسر على الخليج الفنان الايطالى الشهير (هوليوناردو دافينجى)



جبالى (جبة على)

وكانت هذه المنطقة تشتهر بالملاهى الليلية وبعض قصور القواد البحرية فى ايام الحكم العثمانى وكانت تتشابك ببقايا آثار البيزنطية والعثمانية القديمة. وكان سكانها أغلبهم من الروم واليهود. ولم يسكن المسلمين هذه المنطقة إلا فى القرن 18 م. ومنذ ذلك الوقت ظهر بكثرة فيها الجوامع وخانات الصوفية. وعلى الرغم من وجود بعضهم فيها قبل ذلك الوقت بقرون وسبب هذا الأسم أن أول من دخلها فى الفتح كان قائد يسمى (جبه على) وهكذا أصبحت هذه المنطقة مركز لإشتعال الحرائق والتى دمرت مدينة اسطانبول على مر العصور وذلك بسبب وجود مخازن للمواد الحارقة التى تستخدم فى إنشاء السفن بها.



والأن تعد هذه المنطقة من المناطق الفقيرة فى اسطانبول حيث أنه لم يتبقى فيها الأن إلا بعض الاثار التراثية القديمة التى يعود تاريخها الى فترات مختلفة من العصور.

حمام مصطفى باشا الصغير

وهذا الحمام المزدوج الشهير ذو الشكل الجميل يرجع تاريخه الى القرن 15 م وهو بذلك يعد من اقدم حمامات اسطانبول وهو لا يزال يستخدم الى الأن وهو متحفظ بشكله وقوامه القديم إلا أنه تم إغلاق جناح الحريم بسبب عدم عمله لعدم حضور النساء له.



جامع الكول (آيا تيودوسيا)

وهذه الكنيسة البيزنطية القديمة بآياقابى يقال أنه يرجع تاريخها الى القرن التاسع الميلادى. فآياتيودوسيا رفضت إنزال صورة عيسى عليه السلام من مكانها الذى كانت معلقة عليه على باب النسور فى خلال فترة حركة مناهضة أيقونات المسيحية جاء مناصروا هذا التيار فقتلوها ثم عاد الهدوء للمنطقة فأعتبرت عزيزة فتم وضع ما تبقى منها فى هذه الكنيسة. ثم بعد تحويل الكنيسة الى جامع فى القرن 16م وخلال أعمال التصليح والترميم. اضيف اليه بعض عناصر العمارة التركية كما أنه يوجد هناك ضريح على يمين المحراب تقول الكتابة التى توجد عليه (هذا ضريح أحد حوارى عيسى) ولكنه مشهور عند الشعب بأنه ضريح (شيخ كول بابا) كما يوجد به أيضاً مدرسة عاملة سلطان وهى توجد فى حديقة الجامع وهى تستخدم الأن كمكتبة للكتب.



باب جيالى

وهو الباب الذى دخل منه القائد جيشه على المدينة عند فتح اسطانبول حتى قيل أنه قد دمر هذا الباب بالقوة البشرية لقوته وشجاعته. كما فعل الإمام على عند باب خيبر. كذلك سميت هذه المنطقة بإسم هذا المجاهد. كما يوجد به عدد من المدافع يقال أنها تعود فى تاريخها الى فترة الفتح الإسلامى للبلاد.





تكية الشاذولية بأون قابانى

وهى إحدى ثلاث تكايا الشاذولية فى إسطانبول. ولقد شيدت هذه التكية فى النصف الثانى فى القرن 18م. علماً بأن الطريقة الشاذولية كان لها باع طويل فى بداية الدولة العثمانية وحتى نهايتها. حيث أن شيخ أده بالى وهو أحد مشايخ الشاذولية الكبار فى اسطانبول كان شيخ لعثمان غازى واب لزوجته. وايضاً كما هو معروف أن السلطان عبد الحميد الثانى كانت تربطه صلة شديدة بمشايخ الطريقة الشاذولية فى شمال أفريقية.



تكية الأمير بخارى



وهو الأمير أحمد البخارى شيخ الطريقة النقشبندية وقد عاش بجوار هذا المكان فقد جاء الى اسطانبول فى القرن 16. وقد شيد له ضريح وتكية بعد وفاته بأمر من السلطان مراد الثالث وتم تجديدهما فى عهد السلطان محمود الثانى. ويعتبر هذا المبنى أحد أهم نماذج العمارة باسلوب الأمبير الرائع الجميل.



كنيسة أيانيكولا

وهو المبنى المعروف الأن وقد أنشأ فى حديقة كنيسة أياهر الأمبوس فى عهد الحكم البيزنطى فى القرن 19م منبع مياه مقدس عند المسيحيين .

حمام آيا قابى

وقد تم إنشاؤه فى القرن 16م وهو أحد التحف المعمارية التى أشرف على إنشاؤها المعمارى سنان العظيم . حيث أنه كان قد بناه بأمر من نور بانو سلطان وهى أم السلطان مراد الثالث . مع العلم بأن هذا المبنى كان من أهم المنشئات المعمارية لسنان إلا أنه الأن يستخدم كمخزن للأخشاب وهذا بالطبع مع تاريخ المبنى وشكله الأثرى التراثى المعروف .



آيا قابى

وسميت هذه المنطقة بهذا الأسم لوجود باب آياتيودوسيا الذى هو من الأبواب التى فى أسوار الخليج منذ العهد البزنطى وتقع هذه المنطقة بين جبالى وفنار. كما أن وجود مسجداً آياقابى وقسم الشرطة بآياى قابى يشكلان تناسقاً فنياً رائعاً مع هذا الباب العتيق . كما أن المساجد هى من المساجد الخشبية التى بقيت منها قلة قليلة جداً فى اسطانبول . وقد تم إنشاء هذا المسجد فى القرن 15م. وتم ترميمه فى القرن 18م - ويعرف هذا المسجد كذلك بإسم مسجد سكبان باشى أما قسم الشرطة فقد كان يستخدم كمركزاً للعساكر الإنكشارية فى القرن 18م. ثم تم تحويله الى قسم شرطة بعد إلغاء الإنكشارية فى عام 1826م. ثم تم إسكان بعض الأهالى الروم الذين حضروا الى اسطانبول بجوار أسوار هذه المنطقة . ولقد دمرت هذه المنازل تماماً خلال نشوب حريق عام 1732م. أما المنازل الموجودة حالياً بالأسوار فمعظمها يعود تاريخه الى القرنين 19، 20 الميلادى.



فنار fenar

وتعرف هذه المنطقة بأهلها الروم باطريرقية الأرثوذوكسية وفريق كرة القدم المشهور فى فنار باغجه. وكان بها الكثير من أغنياء اليهود فى العهد العثمانى حتى أنهم كانوا يؤثرون فى السياسة الخارجية العثمانية وفى الحياة العامة . حتى جاء عام 1821م وهو تاريخ عصيان اليونان فى الدولة العثمانية. ويعرف أهالى المنطقة بالفناريون ويعدون أنفسهم أصحاب إمتيازات خاصة. وهم قد فروا من جزر بحر إيجه قبل الفتح خوفاً من الإبادة المتوقعة . فلما علموا أن الفتح جاء بالحرية عادوا الى أوطانهم ومعهم بعض أثرياء الروم وظلوا فى تعايش مشترك بين الروم والترك والأروبيون أكثر من 300عام. ومنهم من عمل كمترجم فى الديوان الرئاسى - ومنهم من وصل لمنصب الصدر الأعظم مثل محمد باشا الرومى وبقى لهم آثاراً فى تلك المنطقة التى يسكنها الأن أناس من الطبقة المتوسطة التى هاجرت إلى اسطانبول من أرجاء الأناضول.

كنيسة بانائياه

الكنيسة الدموية - كنيسة المغول وهو المبنى البيزنطى الوحيد الذى مازال يقوم بعمله كمعبد لأرثوذوكس الروم . وقد تم تشييده فى القرن 13م . وهذه الكنيسة تضم بين جنباتها العديد من الآثار منها : أيكونات الرائعة وكذلك موزايك السيدة مريم والذى يعتبر كنزاً فريداً من نوعه مع بعض ما يوجد بها من الابداعات الفنية والتحف المسيحية. ولقد سميت بكنيسة المغول حيث أن الأميرة ماريكا بالبولوكينا قد سافرت للزواج من أباقة خان المغولى - فلما توفى أباقه خان عادت مرة أخرى الى اسطانبول وامرت ببناء هذه الكنيسة على



أرض كنيسة أخرى قديمة من القرن 10م. وأما تسميتها بالكنسية الدموية فكانت بسبب وقوع بعض الاشتباكات الدموية الشديدة بجوار هذه المنطقة عند دخول القوات التركية الى اسطانبول من باب البلاط.

وما لاشك فيه الترميمات التى أجريت لها عبر التاريخ قد أفقدتها شكلها الأصلى القديم والذى صمم كورقة برسيم أى على شكل قبة رئيسية وأخريات أنصافها من حولها . وزالت الى الأن تقام فيها بعض طقوس العبادات المسيحية داخل الكنيسة.

باطريرقية روم الفنار

وهو المركز العام لأرثوذوكس العالم . وقد نال هذا اللقب فى ايام الحكم البيزنطى فى القرن السادس الميلادى وكانت الباطريرقية تقوم بدور هام فى آياإيرينى وفى آياصوفيا فى فترت قبل الفتح وبعده واستمرت فعالياتها فى كنيسة الحواريون ثم انتقلت الى دير باماكارستوس ثم بعدهم بالترتيب الى كنيسة سراى فلاه وكنيسة آياديمتريوس وأخيراً وصلت الى دير آيايوركى وأستقرت فيه فترة من الزمن وكان ذلك فى عام 1602م ثم شب حريق فى الدير بعد ذلك فى عام 1941 ترك آثار كبيرة من الدمار على المبنى ثم تم تجديدهما فى عام 1989 كما يوجد 85 كنيسة فى إسطانبول تابعة لباطرياقية روم الفنار كما تعتبر مركزاً لأرثوذكس فى العالم. كما أن الفناء الذى يضم الباطريرقية بين جنباته كما يوجد به منبع المياه المقدس لأياهار الامبوس ومكتبة وكنيسة آيايوركى الذى تتبع كذلك آليا يوركى الذى تتبع كذلك الباطرقية. وقد كانت كنيسة آيابوركى صغيرة الحجم للغاية خلال فترة إستقرار الباطريارقية فى هذا المكان فى القرن 17م. فبعد حريق فنار الشهير فى القرن 18م أعيد





إنشاؤها فى عام 1720م على الشكل البازليكى (الشكل الصليبى) حيث أن السلطان كانت قد منعت إنشاء الكنائس ذات القباب المغطاه بالرصاص. كما أن هناك آثار عديدة وتعد من أهم الآثار المقدسة لدى أصحاب الديانة المسيحية ولذا هم يحاولون الحفاظ عليها حتى تظل بنفس الشكل المعمارى المميز.

ثانوية روم الفنار للبنين

وهو مبنى يقع على تل يطل على البحر وله وجاهه فى منظر الخليج . ولقد أنشأ على يد المعمارى ديماديس فى عام 1880 م . وهذه المدرسة لها ثقل كبيرة فى التاريخ السياسى لعثمانى حيث تخرج منها العديد من الشخصيات وأصحاب المناصب الهامة فى الدولة . ويرجع تاريخ هذه المدرسة الى بداية الفتح العثمانى. وعدد قليل من الطلبة يدرسون فيها الأن بين جدران هذه المدرسة.





منزل (قانتمير)

وهو منزل الأمير الرومانى الذى أرسل إلى أندرون(جامعة السراى العليا) وتعرف من خلالها على ثقافة وتراث الشرق ثم تم تعيينه ولياً على بغدان التى هى (بوسنة) الأن وكان ذلك فى عام 1710م وعاش فترة من الزمن فى اسطانبول جاوزت 22 عام . وكان له دراية كبيرة بالثقافة التركية وقد الف كتاباً سماه(صعود وإنهيار الأمبراطورية العثمانية). وله كذلك بعض الألحان الموسيقية والتى تعد تجديداً فى الموسيقى التركية بشكل عام وهذا المنزل الأن يقف صامداً فى انتظار من يمد له يد العون بالترميم كى يتم انقاذه ... أن لم يتم ذلك خلال فترة تاليف هذا الكتاب.





مكتبة المؤلفات النسائية

وهو من المبانى العثمانية القديمة التى تخدم المصلح الحكومية فى البلاد فهو يعمل الأن كمركز لجمع وتسجيل كل ما يؤلف عن المرأة وهو كذلك له فعاليات لا يستهان بها فى هذا المجال. وله بعض المنشورات الخاصة عن المرأة وألمعاصرة ومشاكلها وواقعها المعاصر كما يقام فيه بعض الأنشطة المختلفة طوال العام بدون انقطاع .

كنيسة أيايوركى ميتا كيون (الممثلة

وهى كنيسة صغيرة يرجع تاريخها الى القرن الثانى عشر الميلادى وكانت

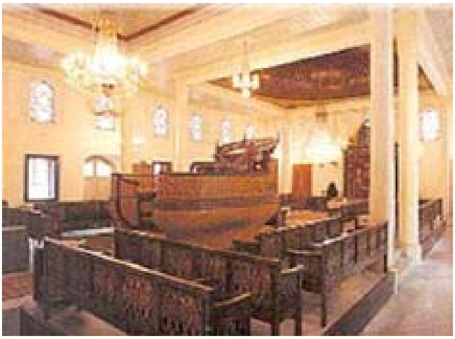


لكانتا كوزينوس وهو أحد اعيان أفلاك ثم اشتراها بعد ذلك باطريارق القدس فى القرن السابع عشر الميلادى لكى تمثل باطريارقية القدس فى مدينة اسطانبول. وقد تم تجديدها وترميمها بعد نشوب الحريق بها فى القرن الثامن عشر ميلادى فعادت بعد ذلك الى سابق عهدها التى كانت عليه وأصبحت إضافة جديدة الى مجموعة الاثار الباهرة التى تذخر بها مدينة إسطانبول فى كل شوارعها وحواريها.

بالاط-بلاط

وهى ثانى اكبر منطقة سكنية مجتمع بها اليهود فى اسطانبول بعد خاص كوى حيث أنه قد تم تسكين اليهود الذين جاؤا من ماقدونيا بعد الفتح فى تلك المنطقة. كذلك الذين هربوا من الأندلس والجزائر على حدود الأراضى العثمانية. ثم أضيف اليهم الذين جاؤا كذلك من إيطاليا والبرتغال وجزيرة رودوس. ذلك فإن هذه المنطقة تضم بين جنباتها أربع جماعات مختلفة. مع أنها مشهورة بسكن اليهود فيها.





معبد اليهود أهريدا

وقد تم إنشاؤه فى القرن الخامس عشر الميلادى . وقد سمى بهذا الإسم نسبة الى مدينة أوهرى فى مقدونيا. حيث أن المنشئين بهذا المعبد كانوا ممن جاؤا من تلك البلاد. وهو مبنى من الحجر والطوب ويعتبر من أكبر معابد اليهود فى منطقة بلاط وبها كرسى الدعاء الذى يشبه أمام السفينة . حتى قيل أنها ترمز الى سفينة نوح عليه السلام . وهناك رواية أخرى تقول أنها ترمز إلى السفن التى جاءت باليهود الهاربين من اسبانيا. كما يوجد فى حديقة هذا المعبد مدرسة . كما كان المعبد فى أول إنشاؤه مسرحاً ومكاناً لعقد حفلات الزواج والأفراح والعديد من المناسبات والأعياد اليهودية الأخرى من أول يوم تم الأنتهاء منه فيه.



معبد اليهود يانبول

أنشئه اليهود الذين أتوا من مركز يانبول ببلغاريا . ويرجع تاريخه إلى العهد البيزنطى ولقد تم تجديده عدة مرات أخرها فى عام 1895 م .

كنيسة يوحنا برودروموس



وهذه الكنيسة تمثل كنيسة سانت كاترين فى سيناء المصرية منذ 300 عام ويرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر الميلادى وهى تضم عدة مبانى منها المكتبة والمضيفة . أما المبانى الأخرى فهى اكثر ما تكون تشبه الخراب الأن .



مستشفى بلاط أورحاييم

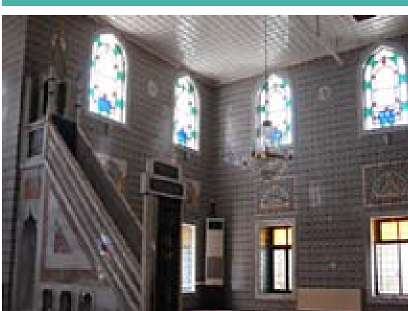
وقد تم إنشاؤه فى 18مارس عام 1858 م يهدف علاج الفقراء من أهل بلاط وخاص كوى. أنشأه المعمارى الشهير (جابريل تاد سمبى) ولازال هذا المبنى يعمل الأن كمستشفى . وهو يحمل جميع العناصر المعمارية للقرن التاسع عشر الميلادى ويشرف على إدارة هذه المستشفى وقف أقامه اليهود.

كنيسة هيراشد أغابيت



وهى أحد أقدم الكنائس الأرمنيية فى اسطانبول . وقد تم إنشاؤها فى القرن السادس عشر الميلادى. وقد شهدت العديد من الحرائق التى دمرت الكنيسة الخشبية. وكان آخر ترميم لها فى القرن الثامنة عشر الميلادى وتم تجديدها من الأخشاب إلى الأحجار .وبها غرف الكورال المرصعة بالخزفيات الكوتاهية الشهيرة . وباب المدخل من الحديد الصلب وعليه رسومات بارزه تشير إلى أحداث الأنجيل وتوجد بجانبه كنيسة صغيرة تسمى (كريكور لوساووتيش الصربى).

جامع فروح كتخذا



وقد تم إنشاؤه على يد المعمار سنان فى عام 1562 م . وتم تجديده فى الخمسينات من القرن الماضى . كما توجد محكمة بلاط فى حصن هذا الجامع وهى إحدى المحاكم الأربعة التى توجد فى اسطانبول . وهناك مبنى متواضع مغطىٍ بالقرميت كما توجد هناك أيضاً

مزولة شمسية بجانب جدرانه الخلفية . ولقد غير التجديد الأخير من معالم هذا الجامع حيث أن القبة الداخلية قد تم ازءالتها ووضع فى مكانها سقف خرسانى . ويعد هذا الجامع من اروع وأجمل الجوامع البسيطة التى أشرف على بنائها المعمارى الشهير: سنان والفراغ الخاص بالعبادات والخزفيات التى تزين جدران الجامع تعطى روحانيات عميقة جداً للمصلين فى هذا الجامع . كما يمكن رؤية جدران السرايا البيزنطى القديم بلاكيرنا فى داخل حصن الجامع كذلك . لذلك فإن هذا الجامع لا يعتبر اثراً واحداً بل إنه يحوى بين حصونه العديد من المبانى والآثار التى تستحق الكلام عنها على إنفراد.

منزل باتا يوتاكى نيكوس

وهو اخر ما تبقى من آثار ومنازل فنار القديمة . وهو منزل بانا يوتاكى نيكوس وهو أحد رجال الدولة وقد بناه فى القرن السابع عشر الميلادى اسس أول وحدة الترجمة فى ديوان هوما يون بالسراى. ولقد بدأ التمسك بعرف عدم اتخاذ القرار فى السياسة الخارجية إلا بعد سماع رأى المترجم فى الدولة مع هذه الشخصية المؤثرة فيها . كما عمل أيضاً مستشاراً للصدر الأعظم خلال تلك الفترة .







كنسة بانانيا باليونوببلاط قابى

ويرجع تاريخ إنشاؤها إلى القرن السادس عشر الميلادى. أما الباقى منها الآن فيرجع تاريخه الى القرن الثامن عشر الميلادى.

حمام تخطه مناره (المأذنة الخشبية



وهو أحد أقدم الحمامات التى لا زالت تعمل حتى الآن وهو يحمل العناصر الرئيسية للحمام التركى الشهير وهو يعمل فى ايام: الإثنين والخميس والجمعة للنساء . أما باقى الأيام فيكون مخصصاً للرجال فقط.

كنيسة تاركسيارهى ببلاط قابى

وهى إحدى منشئات القرن الخامس عشر الميلادى. وهى تقع بداخل حصن مع مدرسة الروم ولا دراسة فيها . وبها كذلك منبعين من المياه المقدسة لدى المسيحيين. أما الأعمدة التى تحمل السطح فهى مزينة بأوراق الأشجار وهذه الأعمدة من طراز الدور القديم.



المعابد اليهودية فى اسطانبول

لقد كان إسكان اليهود فى إسطانبول ذو تاريخ طويل . حيث أن أقدم معبد معروف هو الذى أنشأه فى إسطانبول فى منطقة باقير جيلار فى عام 318م. وتعرف المعابد اليهودية ببساطة هندستها وفن عمارتها. وتعد من أهم مناطق الإجتماعات لجماعات اليهود لمعظم الأعياد الدينية والأفراح. ويتم إنشائها عادة فى وسط مساكن اليهود دائماً وهناك سبيل و محاط بحوائط عاليه . وليس هناك عناصر فنية خاصة معينة فى هذه المعابد. ولكنها تحمل عناصر العصر الذى قد بنيت فيه وأيضاً ما يشير الى مناطق أصلية لبانى هذه المعابد وقد كانت المناطق الرئيسية التى يتمركز فيها اليهود فى إسطانبول كانت هى : بلاط وخاص كوى وغلاطة وقوزغوجوك وأورطة كوى وسيركجى وحيدر باشا .

وكان يسمح لهم بإقامة محاكم خاصة بهم على حسب نصوص شريعتهم لفض المنازعات التى تنشأ بينهم. وكان السبب الرئيسى وراء الإنتقال من مكان لأخر فى المدينة هى الحرائق التى كانت تنشأ وتنشب فى تلك المناطق.

ومن أهم مراكز تجمعات اليهود حتى بداية القرن 20 م كان بلاط حيث أن أغلب سكانها كانوا من اليهود الذين آتوا من مقدونيا فى القرن 15م. ثم جاء عليهم اليهود الذين آتوا من الأندلس وجزيرة رودوس فى القرن 17 م.

ولازال هناك معبدان يقومان باعمالهما حتى الأن هما (أهريدا ويانبول) وكان اليهود فى حفل الزواج الذى يقام فى معبد أهريدا يجعلون العروس تعد صينية تكون مليئة بالأسماك متمنيين أن تكون هذه العروس ولادة مثل الأسماك. وفى نفس المنطقة كان هناك معبد يهودى اسمه تشانا وكان يعتبر مقراً للحاخام



الرئيسى حتى عام 1908 م ولكن هذا المعبد لا يؤدى عمله الان.

أما منطقة خاص كوى هى أيضاً من المناطق العريقة التى تتمز بسكانها من اليهود وبالطبيعى أن قلة الجماعة يوماً بعد يوم جعلت الكثير من المعابد توشك على الأغلاق كما تشتهر هذه المنطقة أيضاً بمقابر اليهود وكان من أهم طقوسهم التى كانوا يقومون بها فى أورطة كوى أنهم كانوا يغلقون لشارع بموكب دينى يوم السبت فى معبد أترحايم . أما منطقة قوزغوجوك كانت تعد الموقف الأخير ليهود الغرب قبل الوصول إلى الأراضى المقدسة (فلسطين) ومن لم يصل اليها كان يظل فى هذه المنطقة حتى يموت.



إيوان سراى

وهى المنطقة الواقعة فى زاوية تلتقى فيها الأسوار اليابسة وهى مبنية فى العصر البيزنطى بأسوار الخليج على شاطئ ويعرف (إيوان سراى) بإسمه القديم (بلاكيرنا) وكان من أجمل الأماكن فى المدينة ومشهورة كذلك بوجود منبع المياه وكنيسته ولقد تم نقل سراى الإمبراطور هرقل والسور الداخلى وثلاثة أبراج دفاعية فى القرن 7 م. وكان ذلك عند عدوان مزدوج من الفرس أتراك الأوار من الغرب .أما السور الخارجى فقد بناه ليو الخامس أمام عدون البلغار فى القرن 9 م وهذه المنطقة أصبحت الآن شبيهة بالمناطق الصناعية ولم يبقى شئ من الآثار القديمة الا القليل. إلا أن هذه القلة القليلة الباقية فعلاً تستحق الزيارة والمشاهدة لروعته وجماله.

منبع المياه البلاكيرنا وكنيسة المنبع

وهذا المنبع يعتقد البعض أن مائه فيه شفا لأمراض عديدة وكان مزاراً منذ القدم ولقد أقامت يولشيرنا زوجة الأمبراطور ماسيان كنيسة على هذا الموقع فى عام 451 م. فلما أوتى بملابس السيدة مريم أم سيدنا عيسى عليه السلام من القدس ووضع فى هذه الكنيسة زادت أهميتها وقداستها عند المسحيين.

ولقد هدمت هذه الكنيسة بعد نشوب الحريق فى عام 1434 م وقد أجرى لها عدة تجديدات آخرها كان فى عام 1960 م ولازال يقيم اهالى الروم بالمدينة احتفالية ضخمة كل عام فى ذكرى التصدى لعدوان أوار على المدينة فى عام 627 م ويقومون بتقديم شكرهم لمريم بلاكيرنيماس التى يعتقدون أنها قد ظهرت على أسوار المدينة وجعلت الأوار يتراجع عن عدوانه عليها فهى بذلك تعتبر فى نظرهم سبب خلاص المدينة وخلاص سكانها من هذا و العدوان الغشيم ، ولذلك استحقت فى نظرهم أن يقام لها إحتفال وذكرى فى كل يوم يوافق هذا اليوم فى العام.







سرايا بلاكيرنا

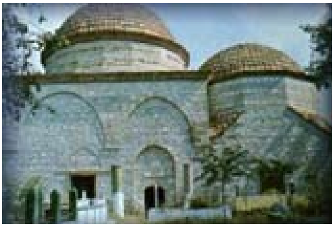
وهو السريا الذى عاش فيه آخر إمبراطورات البيزنطية. وكان يقع على السهل الذى فيه الأن جامع عوض أفندى. وهذا السرايا الذى بقيت منه بعض الجدران المهدومة وبعض أبراجها كذلك دهاليزه وسجونه. وهو يعتبر من أقل الأماكن شهرة فى اسطانبول كأثار تاريخيه. ويرجع تاريخ إنشاء هذا السرايا إلى عام 500 الميلادى. وقد كان فى بدايته يستخدم كمكان يقيم فيه أهل الأمبراطور عندما كانوا يأتون لزيارة المنبع . ومع مرور الوقت إستقروا فيه إقامة دائمة حتى جاء الفتح العثمانى ولا شك أن روائع وتحف هذا السرايا مذكورة فى غزوة الصلبيين عام 1204.



سجن أنا ماس وبرجه

كذلك يوجد هناك فى موقع أمام سرايا بلاكيرنا سلم يؤدى إلى مخازن تطل على شواطئ الخليج. فكان لابد من وجود فنار أو فانوس حتى يتمكن الناس من مشاهدة هذه الأماكن ذات الروعة والجمال البالغ وهناك 42 غرفة متوزعة فى ثلاث طوابقٍ على طول دهليز (سرداب) طوله 60 متر ويتراوح عرضه من 2 متر إلى 12 متراً . كما أن الشعور بالإرتفاع يشعر الأنسان بالرهبة . كما أن السجون الموجودة به تشير إلى تاريخ البيزنطية الذى كان مليئى بلخدع والصراع الداخلى . وقد سجن فيه العديد من الإمبراطورات. نالوا ألواناً من العذاب . وتم تنفيذ حكم الإعدام فى إثنين منهم ويمكن السير فى هذه السراديب حتى الوصول الى ابراج أنجيلوس وانيماس ومنظر الخليج الجميل الخلاب . وإذا صعدتم الى موقع مرتفع من باب الخروج من برج أنيماس فسوف تتمكنون من مشاهدة الأبراج الرائع الجميل الذى تفوح منه رائحة عبق التاريخ وروعة الماضى وجمال آثاره وفنون العمارة القديمة بدقتها وأصالتها.





جامع عوض أفندى

ويرجع تاريخه الى القرن السادس عشر الميلادى وهو ذو قبة واحدة وشكله يشبه المربع . ويقال أنه من روائع المعمارى سنان العظيم فى موقع كان فيه سرايا بلاكيرنا البيزانطى بداخل السوار اليابسة .وله بابان ولذلك فإن هذا السلوب يعتبر غير مألوف وهو كذلك محاط بنوافذ وجبهة لطيفة للمداخل وفراغ داخلى مضيئ. يعطى احساس بالبهجة والأنشراح لمن يدخله للصلاة ومرحابه مرصع بالخزفيات الأزنيق الشهيرة من القرن 16 م كما أن هناك سبيل فى ساحة المدخل تم تشيده فى نفس الوقت الذى تم تشيد الجامع فيه.

جامع عتيق مصطفى باشا

وقد كان فى بداية أمره كنيسة بيزنطية وتسمى آياتيكلا وكانت هى آخر نماذج لكنائس ذات القبة. وقد شيدت فى القرن التاسع. وتم تحويلها الى جامع فى القرن الخامس عشر .وقد احتفظت بشكلها الأصلى عند إضافة الملحقات إليها . كما يعرف أيضاً هذا الجامع بأسم جامع جابر حيث أنه يوجد به ضريح صحابى من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد تم نقل حوض التقديس من أيام أن كانت مبنى كنيسة إلى متحف أركيولوجيا.





طوقلو داده وحصاره بتريون

ويعرف هذا المكان أيضاً بأسم مقابر الصحابة وهى المقبرة الوحيدة المحاطة بالأسوار البيزنطية بإسطانبول . كما أن هناك أحجار من عهد الفاتح. وقامت الأوقاف بصيانة المكان فى عام 1975 - 1977 م. وقد دفن فيه الكثير من رجال الدولة العثمانية بالإضافة الى إثنين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويقال أن أحدهما كان أخ فى الرضاعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم. ومدفون فيه أيضاً شخص اسمه طوقلو داده وهو من أحد الجنود الذين استشهدوا فى الفتح.



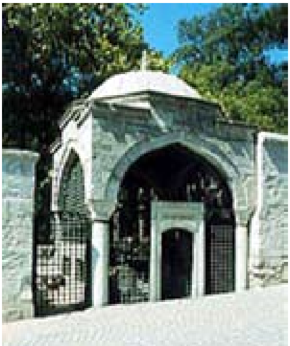
كنيسة آيادمتريوس قاوانيس

وقد شيدت هذه الكنيسة فى القرن الثالث عشر الميلادى وكانت تستخدم



هذه الكنيسة البيزنطية كباطرياركية فيما بين عام 1597 - 1601 م وقد أقيمت من جديد بعد الحريق الكثير الذى شب بها فى القرن الثامن عشر الميلادى. وقد أضيف بعد ذلك القسم الخشبى بجهة الغرب وهناك بعض الرسومات التى تعبر عن بعض المشاهد من حياة سيدنا عيسى عليه السلام منقوشة على ترابزين فى الطابق الثانى ويوجد بجانبها منبع المياه بروفينميز الياس.

حمام السلطان بالخنجر (السلطان الخنجرى)



وقد تم تشيده فى القرن السادس عشر وهو إحدى مشتملات وقف خان زاده فاطمة سلطان وهى تعرف الأن بإسم السلطان الخنجرى وقد تم اغلاقه فى عام 1990 م ثم تحول إلى مخبز . ومكتوب على بابه بيت من الشعر يقول :-

بالطهارة يصل الواصلون الى الحق
ومن يدخل فى الحمام هذا يشفى

ويرجع تاريخ كتابة هذا البيت الى عام 1846 م.

تكية أمير بخارى

وقد شيدت فى عام 1513 م وهى تكية الطريقة النقشبندية الصوفية وقد



أعيد إنشاؤها فى القرن التاسع عشر الميلادى مرة أخرى ولكنها للأسف الشديد الأن فى حالة يندى لها الجبين ويبكى لها الأحباب يفرح بها الأعداء بسبب ما حل بها من تدهور وخراب ومع ذلك فهى الأن فى إنتظار من يمد لها يد العون والمساعدة حتى

تستعيد مجدها القديم ويراها الناس بشكلها المشرف القديم الذى يدل على روعة ودقة وجمال الفن الإسلامى القديم فى مدينة إسطانبول. وتكون بذلك إضافة جديدة إلى تراث إسطانبول المعمارى الأسلامى المتميز.

أغرى قابى

وقد سميت هذه المنطقة بهذا الأسم لوجود أحد الأبواب داخل الأسوار وكان هناك مصنع لإنتاج الأحذية للجيش البيزنطى . كما أنه يوجد هناك أيضاً ضريح لأحد صحابة رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم قيل أنه ابن أخ أبى أيوب الأنصارى وقد تم ترميم هذا الضريح فى عهد السلطان محمود الثانى , كما يوجد أيضاً بعض المقابر للشخصيات الهامة فى الدولة العثمانية منهم مثلاً الخطاط راسم أفندى أغرى قابيلى.

ومن أهم آثار تلك المنطقة أيضاً منبع مياه يسمى آيازمه بجانب كنيسة بانيا صوده . ويرجع تاريخها إلى القرن التاسع الميلادى وهذا المنبع له حوض رخامى يتم التوصل إليه عن طريق سلم بالدرج . ويعتقد بعض الناس أن فى ماءه شفاء لبعض الأمراض المستعصية.

وهناك أيضاً باب سنان العظيم فى خارج الأسوار وكذلك مركز توزيع المياه للمدينة والذى أنشأه السلطان سليمان القانونى فى بداية القرن السادس عشر الميلادى وأما جامع عتيق على بشا بتخطيطه المستطيل وقبابه الستة ذات الروعة والجمال فهى من عمائر القرن السادس عشر ومأذنته لاتزال تحتفظ بشكلها الأصلى القديم دون الجامع الذى قد جرى له بعض الترميمات التى أثرت فى شكله القديم.



أيوب Eyup

هو أحد صحابة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم المقربين، وحامل لواء غزواته، يعرف بين الناس باسم السلطان أيوب. واسمه خالد بن زيد. توفي في العهد الأموي أثناء الزحف لحصار إسطنبول. وبعد أن وجد قبره على يد الشيخ شمس الدين شيخ السلطان محمد الفاتح أثناء حصارهم لإسطنبول قبيل الفتح عام 1453، تحول قبره إلى محور لمنطقة سكنية أنشأت من حوله. وأصبح هذا المكان أمام القبر الذي يعتبره الناس مباركاً، بدأت العروض الفنون الحرفية والتحف الأثرية على شكل أسواق مفتوحة تشابه المتحف. وقد قام بعض المتميزين ببناء قبورهم على مقربة من قبر أبي أيوب الأنصاري تبركاً به وطمعاً برفقته يوم القيامة. وقد كبرت المقبرة مع الزمن وأصبحت شواهد قبورها التاريخية على أطراف القبور تشكل مثالاً جميلاً للخطوط المختلفة وفنونها المتنوعة ولصناعة الشواهد الفنية المختلفة. وكانت ساحة أيوب تستخدم في الزمن البيزنطي كميدان يعتمر فيه الإمبراطور تاجه قبيل توليه العرش. وكانت تسمى باسم كوسميديون Kosmidion. ولما فتح العثمانيون إسطنبول، تابع السلاطين العثمانيون هذه العادة باحتفالات المبارزة بالسيف عند اعتلائهم عرش السلطنة. وكان السلطان الجديد يكتسب شرعيته بتسلم سيف عثمان رضي الله عنه من قبل شيخ الدولة. ولم يكن أيوب على مدى قرون طويلة مجرد



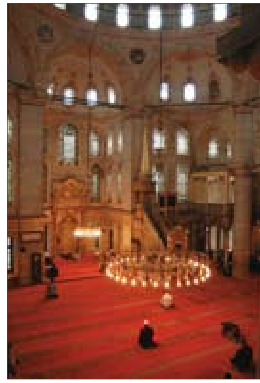
منطقة تتم زيارتها بسبب المدافن وقبر الصحابي أبي أيوب، بل لقد اغتنت هذه المنطقة بالقصور الساحلية والفلل والوسط المعتدل، إضافة إلى المولوية البحرية وغيرها من المؤسسات الصوفية، وحدائق الزهور والألعاب، وبائعي اللحوم واللبن والزبدة، والأسواق المختلفة وبائعي الحاجيات الدينية المختلفة، والمسابح التي ساعدت كلها في جعل هذا الموقع من أكثر مناطق إسطنبول حركة وحيوية. زكما أن منطقة عزيز هي الموقع الذي تتجمع فيه قوافل الحج التي تنطلق من إسطنبول من طرفها الأوروبي، فإن منطقة أيوب هي منطقة اكتسبت تاريخاً في صنعة وآداب التصوف وتحتوي على زوايا كثيرة لمختلف الطرق الصوفية، الأمر الذي جعلها من أهم نقط التجمع في إسطنبول.

مجمع أيوب سلطان
Eyüp Sultan Külliyesi

جامع أيوب سلطان: Eyüp Sultan Camii

هو الجامع الذي بناه الأتراك في إسطنبول بعد الفتح العثماني. وهو المكان الذي وجد فيه الشيخ شمس الدين شيخ السلطان محمد الفاتح قبر الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري الذي كان من أوائل المسلمين الذين شاركوا في حملات الجيوش الإسلامية لفتح إسطنبول وذلك في الجيش الأموي عام-668 669 ولكنه توفي في طريقه إليها. وقد بنى السلطان الفاتح في هذا الموقع مقبرة كبيرة تكريماً له، ومسجداً جامعاً وإمارة. ثم أنشأ في جوار هذا المكان مؤسسات خيرية مختلفة وقبوراً ومدافن.والجامع الموجود في أيامنا هذه هو من أجمل النماذج لأسلوب العمارة المسمى باروك





والذي بناه السلطان سليم الثالث في نهاية القرن الثامن عشر بعد أن تهدم المسجد الأول بسبب أحد الزلازل. وتتميز ساحته بأشجار الصنوبر وأحواض الزهور، وأصوات العصافير التي تزقزق وترفرف في أرجاء باحة المسجد لتضفي رونقاً رائعاً يجعل من هذه الباحة من أجمل باحات المساجد في إسطنبول. حجارته بلون عسلي باهت، مزين بماء الذهب، ولديه ثريا جميلة تتدلى من وسط قبة الجامع، كما تفترش أرضه سجادة تركوازية بقطعة واحدة تغطي كافة أرض المسجد. كما يتميز هذا الجامع بقبته التي ترتفع فوق قبب أربعة كبيرة وأربعة أخرى صغيرة.

القبر Türbe

هو بناء القبر الذي بني عام 1458 والذي تحتوي جدرانه على الزخارف الصينية التي تعود لأزمنة مختلفة. يحتوي على نافذة تطل على القبر سميت "نافذة النبي" لكونها المكان الذي يقف الناس عنده للدعاء وقراءة الفاتحة وطلباً لقضاء الحاجات. فتحت هذه النافذة في القرن السابع عشر بأمر من السلطان أحمد الأول. بني القبر من الحجر الطبيعي المصحح الأطراف على شكل ثماني الأضلع وبقبة مغطاة بالرصاص. يحتوي على نافذتين للتهوئة على الطراز العثماني الكلاسيكي الأول للقبور. ومن أهم النماذج لكونه التربة التي تحافظ على بنائها الأول تماماً.

وأمام صندوق القبر يوجد شبكة من الفضة كهدية من السلطان سليم الثالث. وفي المساحة الخارجية للمجمع يوجد الحمام التركي التابع للجامع بشكله الذي بني عليه. وهو حالياً محاط بالمحال التجارية وما زال يقدم الخدمات لكلا الجنسين. كما كان هناك في السابق مجموعة من الغرف حول الجامع كانت تشكل مدرسة لم يبق منها أي شيء. ولهذا فإن هذا المجمع



كان النموذج الأول لهذا الطراز من المساجد في البناء والتنسيق على شكل مجمع جامع لعدة أمور. كما أن مباني الإمارة قد هدمت مع الزمن بحيث أصبح المكان الذي كانت عليه يشكل حالياً ميدان أيوب الحالي. وعلى مقربة من المسجد أيضاً يوجد على اليمين منه قبر بولاك باشا الذي يبين شكل حجارته فن من بناه.



فعند النظر بدقة إلى هذه الحجارة يمكن تمييز زهرة الزنبق التي نحتت في وسط كل من هذه الحجارة. كما أن أشكال الأزهار على زوايا الحجارة وشكل الخنجر في الوسط تكمل زينة هذه الحجارة.

هنا ينتهي مرفأ إسطنبول الرائع... بعيداً عن ضجيج المدينة وحركتها وموج بحرها، يخرج الإنسان إلى الساحل وكأنه يهبط على بساط من الزهر والحشيش الأخضر، أو كأنه يسير على ضفاف نبع رائع... ما أجمله من مكان يلفظ فيه المرء آخر أنفاسه!" لامارتين Lamartine 1883

طريق محطة أيوب بوسطان
Eyüp Bostan İskelesi yolu

عرف عن السلاطين العثمانيين كثرة زيارتهم لقبر أبي أيوب الأنصاري وجامعه. وقد كان هؤلاء السلاطين يعبرون إلى هذه المنطقة عبر القارب السلطاني الذي يرسو بهم عند محطة أيوب المسماة بوسطان، ويعبرون إلى المسجد عبر طريق مزين على أطرافه بالآثار الجميلة وسط حشد من الاحتفالات. كما كانوا يستخدمون نفس الطريق عند احتفال تسلم السلطان الجديد للسيف. وكانت محطة بوسطان تعج بالقهاوي من حولها.



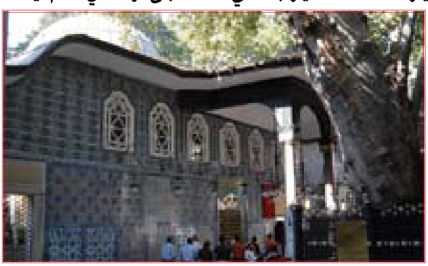
مجمع الوالدة السلطانة مهريشاه
Mihrişah valde Sultan Kulliyesi

بني هذا المجمع في نهايات القرن الثامن عشر ليكون من أهم نماذج طراز باروك المعماري العثماني. يتكون من أبنية تلتف حول باحتين تابعة للمسجد. وفي جبهته المواجهة لمحطة بوسطان يوجد قبر السلطانة مهريشاه.



أيوب سلطان Eyüp Sultan

مشهور بين العامة باسم أيوب سلطان وكا يعرف بحبه للاطفال ونتيجة هذا الاعتقاد الواسع تجد الناس يأخدون أولادهم للختان و كذلك الاطفال المقبلين على الدراسة ليتبركوا بزيارة الضريح. وربما لهذا السبب اشتهر منطقة أيوب بصناعة لعب الاطفال إلا ان تاريخ بداية هذه الصناعة غير معروف. و كان هذا النوع من الفن أهم مايميز منطقة أيوب في السابق والذي لم يعد له أثر حاليا في المنطقة. وكان صناع اللعب يعتقدون أن تقليد صناعة الكائنات الحية ذنبا فكانوا يلجؤون إلى صناعة اللعب سيارة وسفينة ومهد ودف ومزمارمن الخشب و الزنك والجلد.





ZAL MEHMUT PAŞA KÜLLİYESİ

مجمع زال محمود باشا

هذا المجمع المتواضع يعتبر من أحسن المدينة المتحضرة في زمن العثمانيين ويعتبر نموذج المعماري في القرن السادس عشر الميلادي، بناه المهندس المعماري سنان. بسبب أن الأرض منخفظ بني المجمع من طبقتين فقط الطابق الأول يعتبر جامع ذوقبة واحدة وأيضا يستخدم كمدرسة. وكذلك الطابق الثاني يحتوي من مدرسة، ومقبرة، وسبيل للماء. واستخدم في جدران ومنارة الجامع أحجار وآجر ملونة. زال محمود باشا كان رئيس رآسة شؤون الدينية في الدولة العثمانية وكان متزوجا من شاه سلطان بنت السلطان سليم الثاني. يقال أنه مات في مرض موته مع زوجته في يوم واحد وفي ساعة واحدة ودفنا في هذا الضريح معا.





مكتبة حسن حسنو باشا وقبره
HASAN HÜSNÜ PAŞA KİTAPLIK VE TÜRBESİ



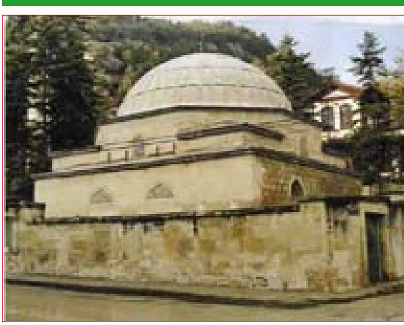
حسن حُسْنُو باشا كان وزير البحرية في عهد عبد الحميد الثاني وبنى مكتبة كبيرة وفي عام 1957م نقل مكتبته مع مكتبة حسروي باشا إلى مكتبة سليمانية. وبعد أن مات في عام 1903م دفن في هذا القبر ودفن معه بجواره زوجته وأربعة من أولاده.

HÜSREVİ PAŞA KÜLLİYESİ مجمع حسروي باشا



هذا المجمع يتكون من مكتبة، رباط، ضريح وسبيل للماء. الممر الذي أخ ذ من بين المجمع أثر على المجمع بشكل سلبي. يوجد مقابل المكتبة ضريح حسروي باشا، وفي أثناء ولايته لمصر أتى بطربوش من تونس وعَرَّفَه للسلطان محمود الثاني. ودفن حسروي باشا بعد موته في هذا القبر الذي هو بجانب محطة بوستان.

قبر خير الدين باشا التونسي
TUNUSLU HAYREDDİN PAŞA TÜRBESİ

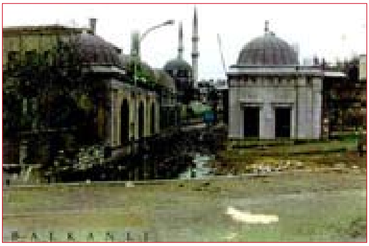


دفن خير الدين الباشا في هذا الضريح بعد ضريح أميرة السلطان والدة مهرشاه. ودفن معه في الضريح زوجته وبنته وزوج بنته محمد صالح الباشا، والضريح مزين بالأحجار الكريمة المنحوتة الجميلة.

PESHANE MÜZESİ متحف فسخانة

كلمة (فس) تعني قلنصوة بكل أنواعها. وأضيف كلمة فس إلى كلمة خانة أصبحت (فسخانة) بمعنى مصنع للقلنصوة. هذه القلنصوات كانوا يلبسون الجيش الذي اشتهر باسم منصور المحمدية. وبعد أن اشتهر هذه القلنصوات بهذا الاسم أنشئ مصنع الأول لإنتاج القلنصوات في ميدان جينجي في محل كادرداغ Kadırga Cinci. وبعد ذلك أنشئ مرة أخرى في دفتردار Defterdar في أرض قصر السلطان بيحان. مصنع فسخانة التي تعتبر من أقدم المصانع في إسطنبول انتقل إلى جانب الخليج في عام 1833م. وفي عام 1894م تم تجديد المصنع وتوسيعه من قبل المهندس المعماري كركور بليان Kirkor Balyan . وبعد أن توسيعه مرة أخرى في عام 1916م غير إسمها إلى تاش منسوجات فسخانة وواصل تشغيلها إلى عام 1937م. وفي نفس العام أخذت إدارة المصنع بنك السمر ومن ثم غير إسمه إلى مؤسسة صناعة الصوف. وفي تنفيذ ما يسمى المشروع الخليجي لبلدية إسطنبول تم هدم أكثر أجزاء المصنع ثم بعد ذلك تم إغلاقه في عام 1968م. كون المصنع تاريخي أراد بعض محبي التاريخ أن يحول المصنع إلى متحف للفنون والمنسوجات ولكن بعدم الإتفاق مع بلدية إسطنبول ترك المشروع دون تطبيق.





ضريح عادلة سلطان
Adile sultan türbesi

هذا الضريح جزء من المبنى الذي يشمل ضريح حسراف باشا و محمود جلال الدين أفاندي و يتواجد على رصيف الشارع الساحلي بوسطان(bostan) وفيه دفنت عادلة سلطان إلى جانب زوجها و بناتها.. هذا الضريح المربع القائم متميزبالطرازالهندسي باروك(barok).

بحارية مولوي خانة
Bahariye mevlevihanesi



يحتل هذا البناء مكانة مرموقة في تاريخ فن الموسيقى وأدبياتنا و هو ينتظر إعادة ترميمه وإرجاعه إلى شكله الأصلي.أما القسم الخشبي ذو المعمار البسيط الذي يرى على الصورة فلم يعد له أثر في الوجود حاليا.وهنا في هذا المكان يتواجد قبر محمد زيا باي الذي كان له باع طويل في كتابة تاريخ استنبول و الحفاظ على المآثر التاريخية فيها.

شارع باي بابا Beybaba sokağı

هذا الشارع الضيق من الشوارع المحيطة بكلية أيوب والذي يخترق يمينا و شمالا الروضة و الأضرحة .وعندما تخرجون من الكلية من جهة رصيف بوسطان وتسيرون على الطريق تتاح لكم رؤية الاضرحة عن قرب.وهذا المكان عبارة عن كنز للمعجبين بأحجار الروضة المتنوعة.و يقال بأن بين هذه الأضرحة يتواجد أول أعمال المعمار سنان في استانبول (ضريح أياص محمد باشا) وكذا ضريح بارتافا باشا (**pertev paşa**) الذي يستحق التذكيرعند ذكرالمعمار سنان.وفي جوار ميدان تقسيم يوجد كذلك حي يعرف بأياص باشا نسبة إلى الصدر الاعظم العثماني الثاني و الثلاثون



المعروف بالغزل.وينتهي الشارع بضريح فرحات باشا على اليمين وفي مقابله ضريح عبد الرحمان آغا.وفي نهاية شارع باي بابا بمجرد الالتفاف على اليمين شارع الجامع الكبيرو الذي كان قديما يتشهر باللعب. أصبح حاليا مليئا بباعة اللوازم الدينية و السياحية.وفي اتجاه ميدان أيوب على اليمين توجد كلية سياوش باشا(siyavuş paşa) و في المقابل كلية صكولو محمد باشا(sokulu Mehmet paşa).

Sokullu Mehmet paşa كلية صوكولو

هذه الكلية الصغيرة المقاييس شيدها المعمار سنان في القرن 16م و نسبت إلى واحد من كبار الصدورالعظام العثمانية صكولو محمد باشا البسني الأصل.



وتتكون هذه الكلية التي جمعها سنان بأسلوب بارع من الضريح والكتاب و المدرسة القرآنية و النافورة. واستطاع سنان في عمله هذا ومن خلال الدمج بين أسلوب البا روك (barok) والربط البارع بين الاحجام المختلفة أن ينشأ مبني متناسق و موحد. وجزء الضريح المغلف بالرخام الابيض وكذلك برواق الرخام والجبهة المكونة من خطوط أفقية من القرميد والاحجار الحمراء و البيضاء معطيا بذلك منظرا حيويا مرتبط بالدرسانة(مدرسة تحضيرية).الاعمال الزخرفية بالقلم وآية الكرسي المخططة و المزينة بالأزرق الداكن والابيض محل تقدير و اهتمام.و هذه الكلية حاليا عبارة عن مؤكز صحي والمدرسة القرآنية تستخدم كمكتبة للأطفال.



كلية شاه سلطان Şah sultan

بنيت هذه الكلية ذات الجبهة الجميلة المطلة على شارع دفتردار(defterdar)



في بداية القرن 19م واستطاعت أن تكون نموذجا يجمع بأساليب مختلفة بين الضريح والسقاية و الحضيرة والنافورة و مكتب الصبيان.وتعتبر سقاية الرخام من أواخر نماذج سقايات الركوكو(rokoko) و فوقها بيت للطيور الى جانب المدرسة و الضريح ذو القبة. و في مقابل مدخل الساحة نجد النافورة الرخامية الأثرية التي تحمل بصمات اسلوب الباروك (barok) والامبير(ampir)وجديرة بالمشاهدة. وهذا الأثر من انشاء المعمار ابراهيم آغا.

ضريح سياوش باشا
Siyavuş paşa

شيد هذا الضريح سنة 1602 لأجل الصدر الاعظم سياوش باشا (Siyavuş paşa) وهو مشكل من 6 زاويا خارجية و8 داخلية وقبة واحدة وجدرانه مغلفة بالرخام الصيني.



شارع قلاندر خان kalender hane



في مدخل الشارع على الزاوية من جهة ميدان أيوب يتواجد مسجد صاتشلي عبد القادر(saçlı abdulkadir) الذي شيده شيخ الاسلام عبد القادر أفندي في القرن16م. وفي حديقة المبنى الذي كان يستخدم كزاوية دفن شيخ الاسلام سعد الدين أفاندي.والى الامام على اليمين توجد أرض تابعة لاقامة أيوب للشؤون الاسلامية يتواجد فيها قلاندر خانة للازبكستانيين التي ترون صورتها في الأعلى و التي شيدها سيد لالي زاد(Seyid lalezade) عبد القادر أفاندي في القرن 18م.والى الامام جهة الشمال وفي شارع الطاحونة الحمراء ترون بقايا آثار ترجع الى الزاوية التي بناها جعفر باشا من وزراء القرن 16م وفي الجهة المقابلة للطاحونة يوجد المسجد الاحمر و هو كذلك من آثارالقرن16م.

RAŞADİYYE OKULU مدرسة الرشادية



صمم المدرسة كمال الدين بي وكان تصميمه من الأوائل في تصميم المعماري الدولي في بداية قرن العشرين. وبعد إقامة الجمهورية التركية استخدم كمدرسة الإعدادية وأما اليوم يستخدم كمد ر سة المتوسطة. في نهاية ا لمد ر سة



يوجد ضريح ذو قبة جميلة ومرتفعة و مزخرف بالبلاط والرخام وهو ضريح السلطان رشاد يعتبر ضريح الوحيد في منطقة أيوب من السلاطين العثمانية. وداخل الضريح مزينة بالأعمال اليدوية الكلاسيكية العثمانية.

جامع ورباط شاه سلطان
ŞAH SULTAN TEKKE VE CAMİİ



هذا الجامع ورباط بنتهما شاه سلطان بنت ياووز سلطان السليم في القرن السادس عشر. بناه في داخل حديقة ما يسمى خنجرلي سلطان ساراي تم توسيعه وتجديده في عدة سنوات. وفي أثناء ترميمه في عام 1953م فقد كثير من أصالته وبدأ استخدامه رسميا كجامع للصلاة.

جامع جزري قاسم باشا
CEZERİ KASIM PAŞA



يعود تاريخ بناء هذا الجامع إلى القرن السادس عشر. بناه بالأحجار اليدوية المقطوعة. الجامع ذوقبة واحدة في وسطه. الجامع مشهور باستخدام البلاط والرخام التي صنع في تكفور ساراي.



رباط ياودود
YAVEDUD TEKKESİ

يذكر في رواية إنشاء هذا الرباط أن الشيخ عبد الولي الذي جاء مهاجرا من بخارى إلى إسطنبول لأجل أن يشارك في فتح إسطنبول، وبعد فتح إسطنبول بنى هذا الرباط بالأخشاب تماما لمريدي القادريين. وأما الآن يستخدم كجامع ويتم الصلاة فيه يوميا. وبجانبه يوجد سبيل للماء للسلطان صالحة وأيضا سبيل للماء آخر قريب من الأول مزخرفة بالكتابات الجميلة بني في القرن التاسع عشر تحت الجسر الخليجي للقادن أفندي.

جامع دفتردار
DEFTERDAR CAMİİ



بنى هذا الجامع الكاتب نازلي محمود أفندي في عهد السلطان القانوني في عامين 1540-41م بالأحجار اليدوية المقطوعة وذوقبة واحدة. وبعد حادث زلزال عام 1768م تم ترميمه من جديد. الجامع له ميزة من غيره على أنه في رؤوس مناراته ليست مستخدمة شكل القمر وإنما استخدم حقة حبر التي صنع من مادة البرونز وسبب ذلك أن الذي بناه الجامع الكاتب نازلي محمود أفندي كان من الخطاطين المشهورين.



جامع كابتان باشا
KAPTAN PAŞA CAMİİ

هذا الجامع بناه الحاج محمود آغا في عام 1577م وبسبب أن الجامع بجانب محطة أيوب الباخرة سماه جامع محطة كبيرة، وبعد أن تم تجديده من قبل وزير البحرية حسن حسنو باشا في عام 1900م غير إسمها إلى جامع كابتان باشا.



مسجد سلاحي محمد باشا بي
SİLAHİ MEHMET BEY MESVİDİ

هذا المسجد الضريف المييز من غيره بماناراته الجميلة، بشرفته الرائعة، بصالاته الواسعة و بضريحه المزينة في حديقته يعد من تصميم المهندس المعماري سنان، ولكن هذا غير صحيح لأن بناء الجوامع والمساجد بالأحجار اليدوية المقطوعة بدأ في سنوات المتأخرة يعود بدايته إلى عام 1970م.

PİERRELOTİ KAHVESİ مقهى بيير لوتي

هذه المقهى التي تقع في أجمل الشارع ومزدهر التي يمكن من خلالها الإطلاع إلى الخليج بأكمله والذي يبدأ من شبه الجزيرة التاريخية إلى نهاية الخليج. وهناك عدة طرق توصل إلى المقهى منها طريق سيارة الأجرة، قطار هوائي أو عبر الطريق بجانب جامع سلطان أيوب الذي بين المزار. والشخص الذي سما المقهى بإسمه PİERRELOTİ بيير لوتي (1850-1923م) كان كاتبا ومستشرقا و في نفس الوقت كان ضابطا كبيرا بالبحرية، إسمه الأصلي ماري لويس جوليان فيود Louis Marie Julien Viaud 1881م كان ملازم في



الجيش وأصبح عقيدا في عام 1907م. وفي أثناء عمله في البحرية زار كثير من الدول في الشرق الأوسط والشرق الأقصى وكتب عن تقاليد وثقافة تلك الدول وشعوبها. وفي أثناء وظيفته كان كثير الزيارة للإمبراطورية العثمانية وأول زيارة له للإمبراطورية العثمانية تم في عام 1876م وبقى في إسطنبول في هذه المرة لمدة سنة تقريبا. وفي أثناء زيارته إلى إسطنبول كان كثير الذهاب إلى مقهى الرابية القادن. يقال سبب ذهابه إلى المقهى كثيرا أنه كان يعشق على صاحبة المقهى سيدة متزوجة آزيادة من سيدات العثمانية وكتب في المقهى روايته المشهورة (آزيادة) واشتهر بكتابة روايته هذه. وبعد أن سكن بيير لوتي في المقهى بدأ يتغير إسم المقهى لدى الناس من مقهى الرابية القادن إلى مقهى بيير لوتي. وتم بناء البيوت حول المقهى التاريخي من جديد بنفس النمط والأسلوب العثمانية والبيوت التي تم بنائه في عام 2000م بدأت تعطي خدمة الفنادق وأيضا توجد حول المقهى مطعم آزيادة، مقهى الأخضر، حديقة الشيشة، والدكاكين لبيع الهدايا للسياح. وهذا المقهى الجميل الذي ليس له مثيل في الخليج فلابد من الزيارة ولومرة واحدة.



MİNİATÜRK المنيا التركية

هذا المتحف المفتوح في العراء يقع في منطقة سوتلوجا من جهة الخليج. ووضع حجر الأساس لهذا المتحف في عام 2001م وفتح بابه أمام الزوار عام 2003م. يعرض فيه نموذج من آثار المختارة عن جغرافيا التركية والعثمانية معا في مقياس 25/1. الآثار الموزعة في حديقة المتحف تصل إلى 60.000 ستون ألف مترمربع وجهز الأثار في ثلاثة عشر ورشة عمل ووزع في جميع حدائق المتحف. الآثآر متكون من آياصوفيا إلى سليمية، من حصار روملي إلى قلعة غالاتا، من بيوت صفران بولو إلى كنيسنة سوملا، من قبة السحراء إلى جبل نمرود وغيرها من آثار الشعوب وتقاليدهم وثقافتهم، وإضافة على ذلك قد تم بناء بعض الآثارالقديمة من جديد في المتحف مثل معبد ارتميس، ضريح هاليكارناسوس وقلعة أجياد وغيرها من الآثار. لأجل أن يقضي الزوار في هذا المتحف وقتا جميلا وممتعا بنيت مواقع مختلفة وجميلة. بنى مدرج يسع لأربعمئة شخص، ومراكز لبيع وشراء هدايا الزوار وساحة الألعاب للكبار والصغار مثل مكان لشطرنج وغيرها من الألعاب. وفي سنوات القليلة الماضية التي تم من خلالها إعلان ووضع حجر الأساس المنيا التركية العالمية الوحيدة من نوعها في العام، كما يوجد أيضا في المتحف آثار التاريخية القديمة غالية الثمن وشخصيات المشهورة التي تتراوح حياتهم ما بين قرون الستة عشر وتحفظ تمثالهم في داخل صندوق المصنع بالكرستال ومجهز بالليزر.



متحف رحمي كوج RAHMİKOÇ MÜZESİ

المتحف يقع بين الشارعين بي أوغلو و هساكوي. القواعد الأساسية المرتفعة بجانب المباني يعد بقايا من عهد الإمبراطورية الشرقية. المبنى استخدم في عهد العثماني كمركز لسلاح البحرية. وفي عهد السلطان السليم الثالث استخدم كوزارة المالية للدولة. وبعد أن أسس الجمهورية التركية الحديثة استخدم البناء من قبل مصنع جبالي للدخان. وبعد أن إحترق البناء في عام 1984م قامت مؤسسة الثقافة و متحف رحمي كوج بشرائه عام 1991م وتم ترميمه من جديد كمتحف رحمي كوج. وفتح المتحف رسميا أمام الزوار في تاريخ 1994م في شهر ديسمبر كانون الأول. يعرض في المتحف آثار ما يتعلق بالمواصلات والإتصالات القديمة وحديثة مثل طريق السريع. طريق السكة الحديدية. طريق البحرية. طريق الجوية. وما يتعلق بالهندسة الإلكترونية. قسم كبير من المتحف مخصص لرحمي كوج للأعمال الخيرية. وأيضا يعرض في المتحف أنواع من موديلات جهاز الإتصالات وألعاب وأدوات العلمية. أما أوقات الزيارة للمتحف يتم من الساعة العاشرة صباحا إلى الساعة الخامسة مساءً كل أيام الأسبوع إلا يوم الأحد.

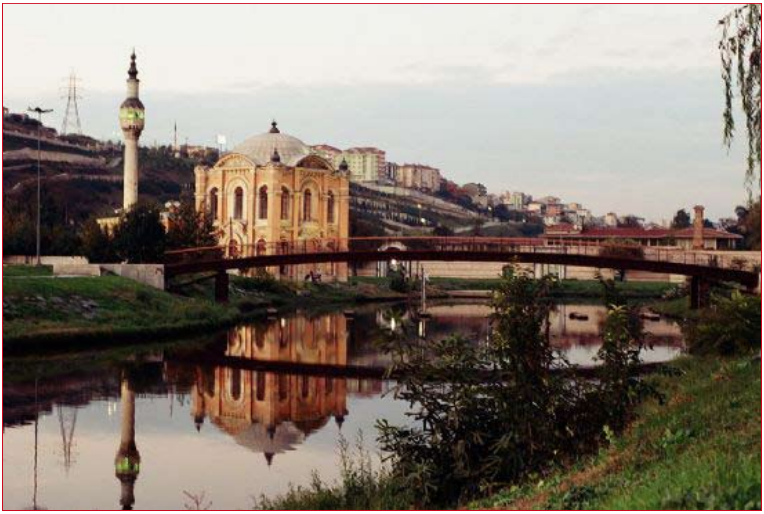






SADABAT ساداباب
KAĞITHANE-SÜTLÜCE (كاغيت خانة- سوتلوجه)

إن منطقة كاغيت خانة هي من المناطق التي تعتبر ضحية تقدم الصناعة في إسطنبول، فحتى فترة قريبة جداً لم تتعدى العام 1930 كانت هذه المنطقة هي محل زيارة أهالي إسطنبول كمنطقة طبيعية يقومون فيها بالسيرانات. وقد كانت هذه المنطقة أيضاً منطقة سيرانات وزيارة تمتد كواد تتوسط المياه الجارية التي تصب في الخليج من مياه عليباي ومياه كاغيت خانه، واستمرت خضرتها في الزمن العثماني الذي أعجب بجمالها، فعملوا في بدايات القرن السادس عشر على إنشاء القصور والفلل فيها. وما أمن لهذه المنطقة أن تذكر في التاريخ العثماني كمنطقة من أهم المناطق في إسطنبول، هو الخصائص التي حصلت عليها مع بداية عصر الزنبق (1730-1720) الذي اشتهر ببداية خطوات التوجه نحو الغرب. وما أمنه عصر الزنبق لمنطقة كاغيت خانه هو عملية تنظيم البيئة التي استفيد فيها من التصاميم التي أحضرها السفير العثماني الأول محمد شلبي 28 من باريس حول القصور والبساتين. ومن هذا المفهوم، تم إنشاء الحدائق التي تحتوي على الشلالات الصغيرة، وطرق المياه المزينة بالرخام، وألعاب المياه التي أضفت جميعها على حدائق الزنبق رونقاً جميلاً جعل من تلك الفترة تسمى بعصر التسلية. وكان المسير إلى كاغيت خانه براً يتم



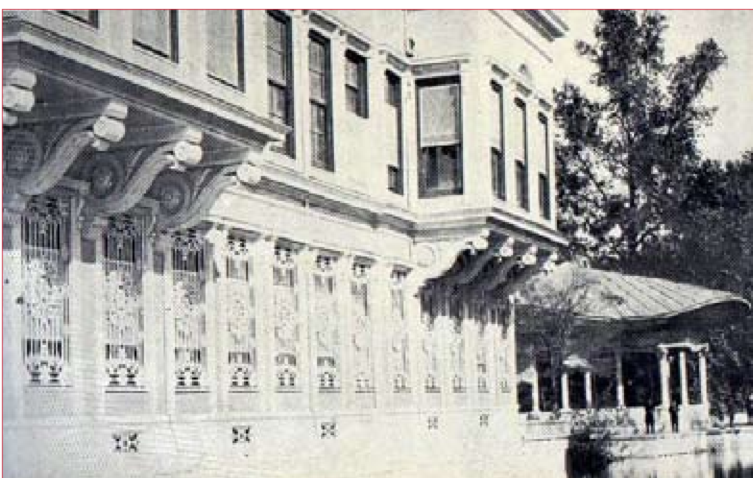
عبر العربات ذات الأقفاص المزينة بالنجوم، وعبر مياه الخليج ركوباً في الزوارق المزينة بأحواض الورود. كما كان التأرجح تحت ظلال الشجر، ورحلات الزوارق، ونغمات الصاز هي أمور لا تتجزأ عن وسائل التسلية هناك. وقد تسببت وسائل التسلية التي ابتدأها سكان القصور في تلك المرحلة، سبباً في حمل الكثيرين من سكان اسطنبول على ترك مساكنهم والتوجه نحو كاغيت خانه لقضاء أوقات العطلة، جعل من هذه المنطقة مركزاً للحفلات تستمر مع بداية فصل الربيع وحتى أوائل شهر تشرين الثاني من كل عام. واستمر عصر كاغيت خانه الذهبي هذا، إلى أن وقع عصيان خليل باترونا (Halil patrona)عام 1730 الذي أدى إلى تدمير كافة الحصون والقصور والزوايا التي كانت مركزاً للتسلية التي ذاع صيتها على كل لسان. ولم تستعد منطقة كاغيت خانه حيويتها وشهرتها السابقة، وجمالها اللامع، إلا مع نهاية القرن الثامن عشر في عهد السلطان سليم الثالث، واستمرت على هذا الحال حتى بداية القرن العشرين.

وفي عام 1937، ومع قوانين تنظيم المدن الذي عرف بنظام بروست، تم إعلان ضفاف الخليج مناطقاً يسمح فيها بإنشاء المصانع الكبيرة والمتوسطة، وهو ما أدى إلى تغيير بيئة هذه المنطقة تغيراً جذريا منذ اللحظة الأولى التي بدأ فيها تنفيذ هذا القانون.ومع افتتاح المصانع ومعامل التصنيع على أطراف قرية كاغيت خانه، أصبحت مياه نهر كاغيت خانه التي كانت مصدراً لحياة المنطقة من حولها، سوداء قذرة غيرت منظر القرية تغييراً تاماً. ثم أتت مرحلة البناء العشوائي وما زامنه من تطور صناعي في العام 1950، لينهي معه تماماً ما تبقى من عصر القرية اللامع، بحيث طمث ما تبقى من آثار هذه الحضارة أمام هذه الفوضى المعمارية الزاحفة.



قصر سوداباد وبقايا القصور الأخرى Sadabad Kasrı

عندما عاد السفير العثماني محمد شلبي 28 من باريس، كان قد تأثر كثيراً بالبناء المعماري الذي شاهده في القصور الباريسية والبيئة من حولها. ولهذا عمد شلبي إلى إحضار الكثير من الرسوم والتصاميم من هناك، وبدأ حملة كبيرة في منطقة كاغيت خانه، عمل فيها مئات العمال على تغيير أرضية النهر في كثير من مواقعه، كما رصفوا الرخام على ضفافه، وأنشأوا على ضفاف هذه القناة التي عرفت فيما بعد بقناة الفضة (Cedvel-i-Sim) قصوراً وحصون وزوايا وسقاية مياه. وكانت المياه التي تنتقل إلى القناة عبر العديد من المسالك، تنتقل بفعل السدود والدرجات في طريقها، لتصبح على شاكلة شلالات صغيرة تصب جميعها في برك الرخام. وقد تم في القرن التاسع عشر إعادة ترميم بعض هذه القصور المهدمة على يد كريكور بليان. وكانت زاوية تشادير Çadır المشهورة برخامها الظريف وأطرافه الكورينت، بأسلوب عرف بأسلوب أمبير(ampir). قصر تشاغلايانÇağlayan الذي أنشأ بأمر من السلطان عبد العزيز على يد سركيس وأغوب باليانSerkis ve Agop Balyan، هما من أغرب القصور التي تم إنشاؤها في العهد الأخير. ومع تسلم قصر وزارة الدفاع ملكية قصر تشاغلايان، تم هدم آخر بقايا هذا القصر وأنشأ في موقعه بناء عسكري جديد. أما البرك وخطوط الشلالات التي كانت تشكل مفخرة رائعة لزمانها، فهي اليوم مهدمة خربة تختفي معالمها مع مرور الزمن.





حمام سوتلوجا
Sütlüce Hamamı

يتشكل المدخل المسمى كوميكان لهذا الحمام ذو القبتين من الخشب، بينما تتكون باقي أجزاؤه من الحجارة. ويعتقد أن هذا الحمام هو من عمارة المعمار سنان. وقد تم ترميمه حديثاً في عهد السلطان عبد الحميد. علماً أنه ما زال حتى يومنا هذا يقدم خدماته كحمام للرجال.



مذبحة سوتلوجا
Sütlüce Mezbahası

تم إنشاؤها في العام 1923 بالأسلوب المعماري القومي الأول. وكان مهندسوهذا الموقع الذي يغطي مساحة 20.000 متر مربع هم أحمد برهان الدين وعثمان فطري وماركو لوغوس. وأثناء أعمال تنظيم محيط الخليج، تم إزالة مبنى المذبحة من موقعه، وتدمر أثناء أعمال الترميم. ويعمد الآن على إعادة بنائه.



مسجد تشاووش باشي
Çavuşbaşı Camii

تم إنشاء هذا المسجد على يد المعمار سنان. وقد استخدم الرصاص الذي كان يزين قبة هذا المسجد في صناعة الرصاص في الحرب ضد روسيا في عام1876م.

معرض رحمي كوتش الصناعي
Rahmi Koç Sanayi müzesi

إن متحف رحمي كوتش الصناعي الذي تم افتتاحه للمرة الأولى أمام الزائرين عام 1994، والذي تم انتخابه في العام 1996م من قبل البرلمان الأوروبي كمتحف السنة. هو المتحف الصناعي الأول الذي يتم إنشاؤه في تركيا. هذا المعرض الذي قام بإنشائه رحمي كوتش رجل الأعمال المشهور، كان في البداية في مبنى لينغار خانهLengarhane. وكان مبنى لينغار خانه قد أنشأ في عهد السلطان أحمد الثالث وكان يستخدم في العصر العثماني كمركب للحديد ومكاناً لتصنيع مراسي السفن والسلاسل الحديدية المرتبطة بها، وهو ما يسمى بلينغار Lengar باللغة العثمانية. وقد استخدم هذا المكان في العام 1950م كمخزن للإسبيرتو، ثم دخل في العام 1994 للخدمة كمعرض صناعي.

الجزء الثاني الجديد لهذا المعرض، هو المبنى الذي تم إنشاؤه في الجهة المقابلة من الطريق أمام المبنى الأول، في موقع ترسانة هاسكوي Hasköy القديم الذي كان يستخدم لصناعة سفن الشركة الخيرية في يوم من الأيام. يحتوي المبنى الجديد على العديد من السيارات القديمة وأجزاء السفن، والقاطرة التي استخدمها السلطان عبد العزيز في سياحته إلى أوروبا، ودراجات نارية هارلي دافيدسون Harley davidsonالقديمة، والآلات التي تستخدم في صناعة زيت الزيتون بمختلف أجزائها وروابطها، وغيرها الكثير من المنتجات والآلات الصناعية.

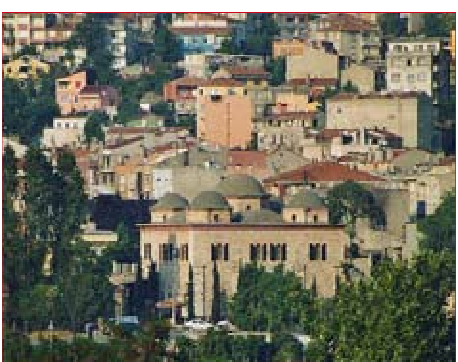






قرية هاسكوي- قاسم باشا Hasköy- Kasımpaşa

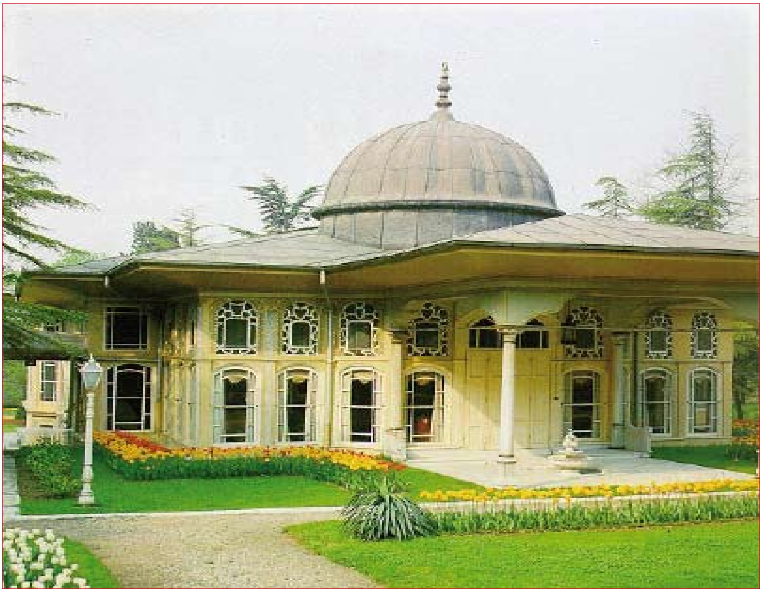
لم يبقى في قرية هاسكوي التي عرفت منذ العهد البيزنطي بكونها منطقة يسكنها اليهود، سوى أسماء أزقتها ومقبرتها الكبيرة. وقد كان الإستريديا الذي كان يجتمع على ضفاف هاسكوي هو من أهم أطباق االقصر. لكن هذا الأمر قد انتهى مع تسارع الصناعة وما حملته معها من تلوث للبيئة. وبعد أن أسست مصانع السفن العثمانية في عهد السلطان محمد الفاتح على ضفاف منطقة قاسم باشا، واستمرار صناعة السفن على ضفاف الخليج الجنوبية لمئات السنين، جذبت هذه المنطقة إليها باقي المصانع، وأصبحت منطقة صناعية ضخمة تتوسط مدينة إستنبول. وعلى الرغم من حملات الدعم الكثيرة التي سعت لنقل هذه المصانع إلى أماكن أخرى خارج المدينةعندما تم اكتشاف أضرارها على البيئة، إلا أن هذه المصانع وبرغم ابعادها عن المنطقة، إلا أن مخلفاتها وما خربته من طبيعة وبيئة بقي على ما هو عليه. ولكن على الرغم من ذلك، بقيت الأبنية المتواجدة في هذه المنطقة الصناعية محافظة على كيانها بشكل جيد جداً.



قصر آينالي كافاك Aynalıkavak Kasrı

هو من أجمل نماذج العمارة العثمانية المعاصرة والبناء الوحيد الذي وصل إلى أيامنا هذه من الزوايا المرتبطة بقصرالترسانة التي يمتد تاريخ تشييدها إلى القرن السادس عشر. هذا القصر الذي بني في الفترة 1791م1792-م في عهد السلطان أحمد الثالث، وكان يعرف بقصر الصيد الخاص بالسلطان، كما تميز بالحدائق والأسوار التي تلتف من حوله.

وفي عهد السلطان سليم الثالث الذي اشتهر بكتابته للشعر وتأليفه للألحان، تم إعادة تجديد هذا القصر، وهو الأمر الذي جعل من هذا القصر متحفاً للعزف، ومركزاً للموسيقى التركية في أيامنا هذه، تيمناً بالسلطان سليم الثالث الذي كان يمضي معظم أوقاته فيه بعد أن أمر بترميمه. كما أصبح هذا القصر في أيامنا مكاناً للحفلات المتنوعة. ومنذ آخر تجديد له تم في العام 1850 على يد المعمار غرابت باليان وهو ما زال مفتوحاً لزيارة الزائرين. (صورة) الصورة التي تشاهدون هي الغرفة التي كان يقوم السلطان سليم الثالث بتأليف الألحان فيها. تتميز هذه الغرفة بجدرانها الزجاجية من السقف إلى الأرض وتميز الألوان بما يساهم في انعكاس جمال المنظر الخارجي على الجدران.



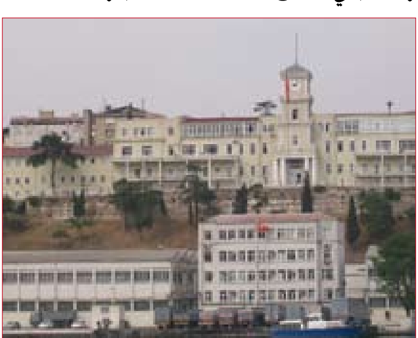
Bahriye Nezareti الوزارة البحرية

وهي تابعة لقصورالترسانة. هذا القصر الذي بني للمرة الأولى في القرن السابع عشر في عهد السلطان أحمد الأول، قد تعرض لمرات عديدة للهدم أو الحريق، وكان في كل مرة يعاد بناؤه وترميمه. وعوضاً عن خانة الديوان التي نفذت في عهد السلطان محمود الثاني، تم في عهد السلطان عبد العزيز وضع 7 آلاف عمود في عمق البحر لتشكل أساسا من الرخام وأصبحت هي وما حولها من الأبنية تستخدم كقاعدة للقوات البحرية، قيادة منطقة البحر الشمالية.



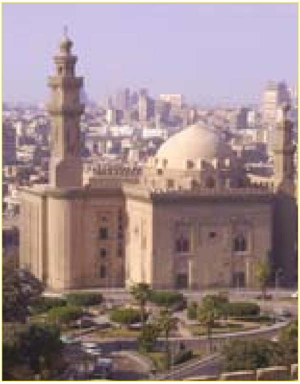
İstanbul Deniz Hastanesi مستشفى البحر إستنبول

أسس مستشفى البحر للمرة الأولى في العام 1785م في منطقة قاسم باشا تحت اسم مستشفى ساكيز آغاجي(sakız ağacı) (شجرة العلكة).



وكانت يعرف أيامها بكونه المستشفى المركزي للبحرية، إلى أن هدم في عام 1853م ليتم مكانه إنشاء مستشفى البحر الذي لازال يقدم خدماته الطبية في أيامنا. وأثناء حرب الكرم kırım savaşı عمل هذا المستشفى تحت أمارة جنود الجيش الفرنسي.

قاعدة كاليونجو ومسجد حسن باشا الجزائري
Kalyancu kışlası ve Cezayirli Hasan Paşa camii



تم إنشاؤها في عام 1783م من قبل غازي حسن باشا الجزائري لتكون مركزاً يستخدم من قبل جنود الكالياجو(Kalyancu). هذه القاعدة التي تعتبر من أول القواعد الحديثة التي تبنى في إستنبول، تحتوي في ساحتها على مسجد بني أيضاً من قبل غازي حسن باشا الجزائري.

ترسانة تاشكيزاك
Taşkızak Tersanesi

يمتد تاريخ تأسيسها إلى عهد محمد الفاتح، حيث كانت تستخدم لتجهيز أساطيل الجيش العثماني الشهيرة. وما تتميز به هذه الترسانة، هو أنها المكان الأول في العالم الذي تم فيه تجميع قطع الغواصات الأولى في القرن التاسع عشر. ففي العام 1886م تم إرسال قطع الغواصات المسماة عبد الحميد وعبد المجيد التي تم تصنيعها في مصنع توب نوردنفيلد وإرسالها إلى إستنبول حيث جمعت قطعها هنا. و بعد أن تأسست الجمهورية، تم نقل مركز تصنيع السفن إلى غولجوك(gölcük) ولكن حركة التطور التي لحقت بهذا المرفأ عبر الزمن جعلت يستمرً في تقديم الخدمات.





ترسانة جاميآلتي Cami altı Tersanesi

يمتد تاريخ تأسيس هذه الترسانة التابعة حالياً لشركة تركيا لصناعة السفن، إلى عهد السلطان محمد الفاتح. وتحتل هذه الترسانة ما يصل مساحته إلى 72000 متر مربع ولديها واجهة بحرية مساحتها 400 متر تمتد على طول الخليج. وفي العام 1953م تم تحويل هذه الترسانة إلى مؤسسة مستقلة تقوم بتصليح وترميم كافة وسائل النقل البحرية وذلك بعد أن تم تطويرها بما يتناسب مع العصر الحالي.





كنيسة آيا باراسكافي
Aya Paraskevi Kilisesi

هي كنيسة يجب النظر إليها بتمعن لما تحتويه. بنيت في العهد البيزنطي في القرن السابع عشر على يد إيفلاك فويفوداس كوسطنطين برانكوفانوس وأعيد ترميمها في القرن التاسع عشر.وأطلق على الشارع الذي بنيت عليه اسمها.. هذه الكنيسة التي اشتهرت بحكاياتها، كانت تحتوي على تابوت زجاجي تظهر بداخله جثة امرأة مقطوعة الرأس، يقال أن رأسها قد أرسل إلى روسيا.

زاوية عيني علي باب
Ayni ali baba Tekkesi

تعرف أيضاً باسم زاوية تشوروكلوك Çürüklük وهي الزاوية التي كانت تجتمع فيها رجالات الطريقة الرفاعية. وقد قام بترميمها في العام 1950م بشكل كبير، الكاتب المشهور عزيز نسين الذي أمضى معظم فترة طفولته فيها لكون والده أحد مريديها الدائمين. كما أن كتابه الذي صدر بعنوان «هكذا أتت ولكنها لا تذهب هكذا» هو كتاب تدور معظم أحداثه في هذه الزاوية.





الأسوار البرية KARA SURLARI



أسوار إسطنبول البرية التي تمتد من ساحل مرمرة من يديكولاYedikule لغاية أيفانسراي Ayvansaray على ساحل الخليج، لتلتف حول إستنبول من الغرب. والجزء الممتد في منطقة بلاكيرناBlakerna هو الجزء الذي تم في القرن الخامس في زمن تيودوسيوسTeodosyus الثاني. أما الأسوار البرية الموجودة حالياً فهي التي تم تجديدها زمن ليون الثالث بعد الزلزال الكبير الذي حل بإستنبول. وبعكس الأسوار البحرية التي تمتد على شكل حائط دفاعي منفرد، تتميز الأسوار البرية بتكوينها الثلاثي: الحائط الأمامي، الحائط الأساسي وبينهما الخندق (أنظر ص 12). يتميز الحائط الأساسي بعرض خمس أمتار وارتفاع 14-11 متر، كما يحتوي على أبراج يفصل بين كل منها 75-50 متر. نظمت الأبواب لتكون متناسبة مع الطرق الرئيسية التي تؤدي إلى المدن الأخرى. وسميت هذه الأبواب بحسب المدن التي تصل إليها، كباب إيديرنهEdirne وباب سيليفري Silivri ، أو بحسب أحد الأبنية المهمة التي بقربها كباب مولاناMevlana kapı، كما بقيت بعض الأبواب تماماً كما كان عليه اسمها زمن الإمبراطورية البيزنطية كباب آياAya Kapı . وكان باب آلتين (الذهب)Altınkapı في منطقة يديكولا الذي هو على مقربة من ساحل مرمرة، هو الباب الذي يستخدم من





قبل الإمبراطور البيزنطي لوحده، وذلك عند قدومه من جهة البحر لحضور الاحتفالات. وتعتبر الأسوار التي بناها تيودوسيوسTeodosyus في العهد البيزنطي هي الأسوار التي وصلت مع أسوار منطقة بلاكيرنا متبقية من القرن الرابع. فتكون أسوار بلاكيرنا هي أسوار بعيدة عن ساحل الخليج، وتم مد هذا السور البري حماية للساحل، وأطلق عليه اسم «بتيرون Pteron».

ومع انتقال القصر الإمبراطوري في القرن الحادي عشر في زمن الإمبراطور كومنينوسلرKomninoslar إلى بلاكيرناBlakerna ، تم إنشاء حائط بلاكيرنا Blakerna الذي هو سور مقوس إلى خارج المدينة، يتألف من حائط قوي يحتوي على 13 برجاً كان يسمى في أيامها «برج مانويلManuel suru». ويقع باب إيغريEğrikapı داخل هذا السور. وقد قام العثمانيون بإعادة ترميم هذه الأسوار بعد الضرر الذي ألحقوه بها إبان فتحهم لإسطنبول. ولكن، مع افتقاد هذه الأسوار لقيمتها العسكرية، تركت على حالها للزمن دون عناية أو تجديد. وقد استخدمت لزمن طويل كملجأ للمشردين. ومع الاحتفال الرسمي الذي تم عام 1953 بذكرى فتح إستنبول الـ500، عادت إلى هذه الأسوار هيبتها مع افتتاح أعمال الترميم التي ما زالت مستمرة إلى اليوم بشكل متقطع والذي أعاد لبعض أجزاء السور مشهدها العظيم.

القلاع السبع يديكولا Yedikule

عند هذه الزاوية التي تصل الأسوار البحرية بأسوار المدينة البرية، تقع قلعة الرخام (مرمر)Mermer kule التي بنيت في زمن البيزنطيين. وأمام قلعة مرمر، كان الإمبراطورات البيزنطيون العائدون من رحلاتهم إلى آسيا، ينزلون عند ميناء آلتين كابيAltınkapı المجهز أيامها بدفاعات ضد الموج، ويدخل إلى المدينة باحتفال عظيم يبدأ من باب آلتينAltınkapı عند أسوار المدينة البرية. وعند احتلال العثمانيون لمدينة إستنبول، قاموا بإنشاء القلاع السبع يديكولا Yedikule. وقد استخدمت هذه القلاع في الزمن العثماني كحصن لخزينة الدولة، ومن ثم استخدمت أيضاً كزنزانة يحبس ويعدم فيها رجال السياسة المشهورين في الدولة، كالصدر الأعظم، والسلطان والسفراء الأجانب. كما تم إسكان الروم الكرمانيين Karamanlılar الذين تم إحضارهم من وسط الأناضول إلى إسطنبول في زمن الفاتح، في المنطقة الموازية لهذه القلاع.



آلتن كابي (باب الذهب)Altınkapı

هذا الباب الذي تم إنشاؤه في الأعوام 423-429 من قبل تيودوسيوس الثاني Teodosyus أثناء إنشائه لأسوار استنبول البرية، وكان باب الاحتفالات الرئيسي في زمن البيزنطيين. أخذ هذا الباب اسمه من جناحيه المغطاة بالذهب الخالص. وتتكون مداخله الثلاثة من الرخام الخاص الذي تم إحضاره من جزر مرمرةProkonnesius . وكان المدخل الأوسط الذي لا يستخدم إلا من قبل الإمبراطور، هو باب من الذهب بجناحين يحتويان على إشارة النصر، وبحجم 8.50 X 15.50 تماماً. وفوق هذا الباب



كتب بالأحرف الفضية المغطاة بالذهب: «عصر من الذهب أنشأ هذا الباب من الذهب». ويصل الطريق الدولي المسمى بطريق فيا أغناتيا Via Agnatia من مدينة تراكياTrakya إلى هذا الباب. وبعد عبوره يتابع هذا الطريق نحو آيا صوفيا امتداد لطريق اسمه ميسهMese . وقد فتح على شماله باب آخر يمر من خلاله عامة الشعب. وفي الزمن العثماني أحيط باب آلتين بحائط مؤلف من سبع قلاع سمي يديكولا تيمناً بقلاعه السبع.

قلعة مرمرMermer Kule

كانت القلعة الموجودة في منطقة يديكولا في السابق هي قلعة تصل الأسوار البرية بالأسوار البحرية للمدينة، حيث كانت معظم أساساتها داخل البحر. ومع ردم أجزاء الساحل، أصبحت هذه القلعة تماماً على البر. وتتميز هذه القلعة بكونها جزء منفصل عن الأسوار المختلفة للمدينة. ولا يعرف تاريخ بنائها تماماً. ولكن بعض الآثار التي في داخلها تشير إلى عائلتي

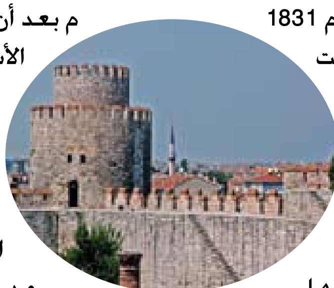


باليولوغوس وعائلة كانتاكوزينوس Paleologos ve kantokuzenos وهو الذي يرجح كونها بنيت في أواخر القرن الرابع عشر.



قلعة يديكولا Yedikule

حافظت هذه القلعة التي بنيت في زمن العثمانيين على أيدي السلطان محمد الفاتح الذي أمر ببنائها لتكون قلعة يحفظ فيها أموال الخزينة. ومع انتقال خزينة الدولة إلى القصر في عهد السلطان مراد الثالث، أصبحت قلعة يديكولا تستخدم كزنزانة يسجن ويعدم فيها الكبار من رجالات الدولة. وبقيت على هذا الحال حتى العام 1831 م بعد أن أعدم وحبس فيها الكثيرون. ومن ثم نقلت الأسود التي كانت موجودة في أرسلان خانه Arslanhane (أي خانة الأسود) الموجودة قرب قصر التوبكابي Topkapı Sarayı إلى داخل هذه القلعة.كما استخدمت بعد ذلك كخان لصناعة البارود. ومن ثم أنشأت في وسط ساحتها مدرسة للبنات تعلمهن الحرف التقليدية وذلك عام 1869م. ثم أغلقت بعد ذلك عام 1896م. وفي عام 1959م سلمت قلعة القلاع السبع إلى متحف الآثار العتيقة حيث تم ترميمها بشكل كبير جعل منها بعد ذلك ميداناً مفتوحاً للحفلات على أنواعها على اعتبارها متحفاً قومياً للشعب.





كلية الحاج أوحد: Hacı Evhad Külliyesi



بني مسجدها من قبل اللحام الحاج أوحد بالاستعانة بمهارة المعمار سنان. سقفها خشبي، وجدرانها على شكل مربع. ويعتقد بأنها كانت تحتوي على قبة مخفية داخل سقفها الخشبي. تتميز بمئذنتها التي بنيت من الحجارة المصففة وهي مئذنة طويلة مزينة بشكل جميل. وتحتوي الكلية على زاوية سنبولي Sünbüli وهي التي بني مكانها بعد ذلك مبنى تحفيظ القرآن. احترقت زاوية الكلية بشكل كبير في بداية القرن العشرين، ثم تم ترميمها بعد ذلك بشكل سمح للحمام الذي تحتويه بين أرجائها من الخدمة من جديد حتى هذا اليوم.

كنيسة آيا كسطنطينوس وهيلين (كنيسة الكرمانيين)
Aya konstantinos ve Helenus karamanlılar kilisesi

بنيت هذه الكنيسة باسم الإمبراطور قسطنطين الأول ووالدته هيلين. ولكنها بعد الفتح العثماني لإستنبول، سلمت إلى الروم الذين استحضرهم السلطان الفاتح من مدينة كارامانkaraman حيث قاموا بإعادة ترميمها واستخدامها ككنيسة لهم. ولكونها كانت تستخدم من قبل الروم الكرامانيين الذين اشتهروا بكتابة اللغة التركية بالأحرف اليونانية، فقد اشتهرت بعد ذلك باسم طنيسة الكرامانيين. وبحسب المخطوطات المحفورة على المبنى الذي وصل إلى زماننا، فإن هذه الكنيسة قد بنيت عام 1805م. كما تم ترميمها للمرة الأخيرة عام 1963م.



مصنع يديكولا للغاز

Yedikule havagazı fabrikası



هو أحد المصانع التي أنشأت في إستنبول أواخر القرن التاسع عشر. فتح للصناعة عام 1880م. واستمر في عمله بصناعة الغاز والروائح الفحمية لغاية العام 1993م. يقع على مساحة 52 ألف متر مربع جنوب شرق إستنبول على أرض فارغة حالياً يتم إعداد المشاريع المختلفة لإعادة استخدامها.

مؤسسات عبدي إيبكجي الرياضية

Abdi ipekçi spor tesisleri

بدأ بناء هذه المؤسسة الرياضية عام 1979م التي تتسع لسبعة آلاف مشاهد. استمر بناؤها بشكل متقطع لمدة عشر سنوات. ودخلت الخدمة الفعلية عام 1990م مع العرض الذي قدمه فريق هارليم Harlem. وهي اليوم تستقبل مختلف النشاطات الرياضية والمباريات العالمية.



في عام1782: حريق
في عام 1804 : تصليح
في عام 1820: تصليح
في عام 1894: زلزال
في عام 1908: سقوط سقفها الخشبي بسبب الثقل الذي تركز في وسطها ولم يرمم بعد ذلك حتى اليوم.





جامع إيمراهور
(ماناستير ستوديوس- كنيسة ينّيس برودروموس)
İmrahor camii- Studyos Manastırı- Yoannes prodromos kilisesi

بعد أن أنشأت هذه الكنيسة في القرن الخامس على يد قنصل الشرق ستوديوس، بدأ ا الديرالذي أنشأ أيضاً إلى جانبها باستقبال القداس الذي كان يتم بشكل متواصل بأسلوب التناوب عليه ليل نهار، الأمر الذي جعل من هذا المكان يلقب بـ«الذين لا ينامون uymayanlar؟» هذه الكنيسة التي اكتسبت



شهرتها الفعلية زمن إدارة ستوديوس الذي لقب بالعزيز في القرن الثامن. تعتبر من أقدم الأبنية الدينية في مدينة إستنبول التي وصلت إلى يومنا هذا. ويشتهر هذا المكان بما كان يقدمه من صناعة الكتابة اليدوية، والمجسمات الدينية، والأحجبة.كما تعتبر من أهم الأماكن الدينية التي كانت تحارب المعتقدات الباطلة المنتشرة بين أبناء الرعية في ذلك الزمن. وقد أصبحت زيارة الإمبراطور البيزنطي إليها كل عام في 29 تموز من كل سنة، عادة متعارف عليها يبدأها الإمبراطور بدخول باب آلتين (باب الذهب). وعند مواجهتهم فترات من الضيق، استعان ثلاث إمبراطورات بهذه الطنيسة حيث التجأ إليها كل من: ميخائيل الخامس، كومنينوس الأول، ودوكاس السابع. وقد تحولت كنيسة آيا يوانيس

برودروموس التي كانت جزءاً من هذا الدير إلى مسجد إمراهور İmrahor camii وذلك بعد الفتح العثماني لإستنبول في القرن الخامس عشر. ومن ثم أصبح هذا المسجد الذي كان في زمانه من أكبر مساجد إستنبول في العصر العثماني، مركزاً أيضاً لتخريج كبار فناني الخط في السلطنة. وتحتل هذه الكنيسة-الجامع أهمية كبيرة من الناحية المعمارية لما تحتويه من خصائص المسيحية الأولى. فهي نموذج لبازيليكاBazilika المعروفة بنوع هيلينيستيكHelenistik. كما أن صناعة الرخام، ورؤوس الأعمدة، وحافات النوافذ والزوايا والكورنيشات فيها جميلة جداً. فهي نماذج خلابة للفن في القرن الخامس الميلادي. ولم يبق اليوم



أي أثر من الفسيفساء الذي يزين قبتها النصفية وجدرانها حسب ما روي عنه في الكتب القديمة. فقد أعاد قسطنطين إعمارها بعد أن دمرت في الاحتلال اللاتيني. ويعود فن الزينة الذي يوجد على حجارتها الى ذلك التاريخ.

كازلي تشيشمه (السقاية): Kazlıçeşme

بموجب الظهير السلطاني الذي أمر به السلطان محمد الفاتح بعد فتح إستنبول، جمع كل الدباغين وصانعي الجلود والصناعات المتفرعة منها في مكان واحد،وأعطى لهذه السقاية اسمها، وبقيت على حالها في المكان الذي بنى عليه السلطان مسجده المعروف باسم مسجد الفاتح. إلى أن تم نقل كافة هذه الصناعات من المنطقة عام 1993م بعد تاريخ استمر 540 سنة كانت فيها هذه المنطقة مركزاً رئيسياً لصناعة الجلود في إستنبول. أما الآن فلم يبق من

هذا المكان سوى آثار قليلة قديمة وحافات من الحجارة لمصانع مدمرة ومساحة واسعة من الخضار فيما بينها. وتروى حكاية اسم السقايةالذي سميت به المنطقة كالتالي: أثناء فتح إستنبول، دعت الحاجة إلى إيجاد مصدر للمياه لشرب واغتسال العسكر المحاصرين للمدينة. فقام الساكاباشي Sakabaşı الذي كان يبحث عن مصدر للماء بتعقب النظر إلى السماء حيث لفت نظره

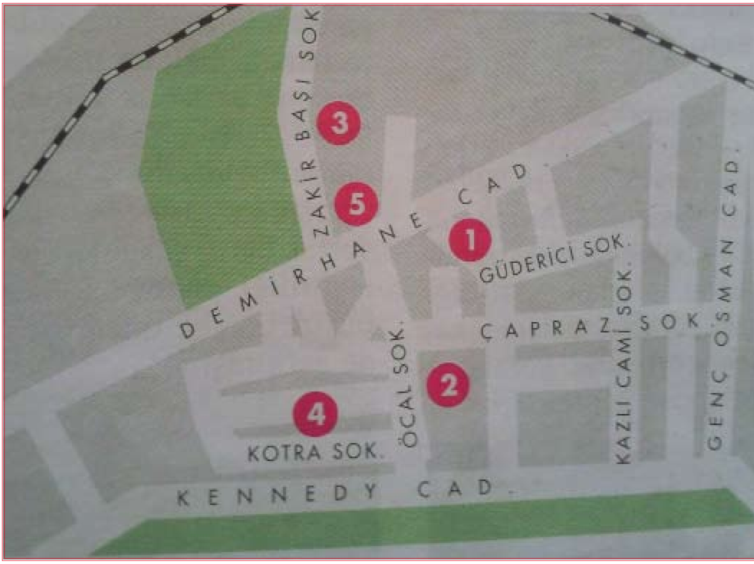


سرب من الطيور يحوم حول منطقة ما. فأمر جنوده بتعقب هذا السرب ومعرفة المكان الذي يحوم عليه لاعتقاده بوجود الماء هناك. وعند وصولهم إلى موقع الطيور وجد الجنود نبعاً من الماء كان كافياً للقضاء على الحاجة إلى الماء. وفي العام 1537م تم إنشاء هذا السقاية كما ترون في الرسم المجاور، ورسم على لوحته الأمامية شكل الطير الذي أدى إلى اكتشاف النبع الذي يغذي هذه السقاية. علماً أن هذا النبع هو من أقدم ينابيع إستنبول. وما زال يضخ بالماء حتى هذا اليوم.

مقبرة دريا علي بابا
Derya Ali baba Türbesi

هي مقبرة ساكاباشي السلطان محمد الفاتح الذي يروى عنه إيجاد نبع الماء لسقاية كازلي تشيشمه Kazlıçeşme. وهو المعروف باسم دريا علي بابا.





زاوية بريشان بابا- زاوية البكتاشي كازلي تشيشمه

Perişan baba tekkesi- Kazlı çeşme Bektaşi tekkesi

بنيت للمرة الأولى من قبل إيريكلي بابا Erikli Baba الذي شارك في فتح إستنبول. ومن ثم أغلقت هذه الزاوية البكتاشية عام 1826م بأمر من إدارة الوقائع الخيرية. والطابقين الخشبيين الذين نراهما اليوم هما اللذان «أحياهما» بريشان بابا الذي كان من أشهر شعراء عصره وامهر العازفين على الصاز، وكان ذلك بإذن خاص من السلطان. وهي حالياً على شكل خرابة مع حظيرتها. وهي إحدى الزوايا المهمة التي تم إنشاؤها من قبل البكتاشيين خارج أسوار إستنبول.



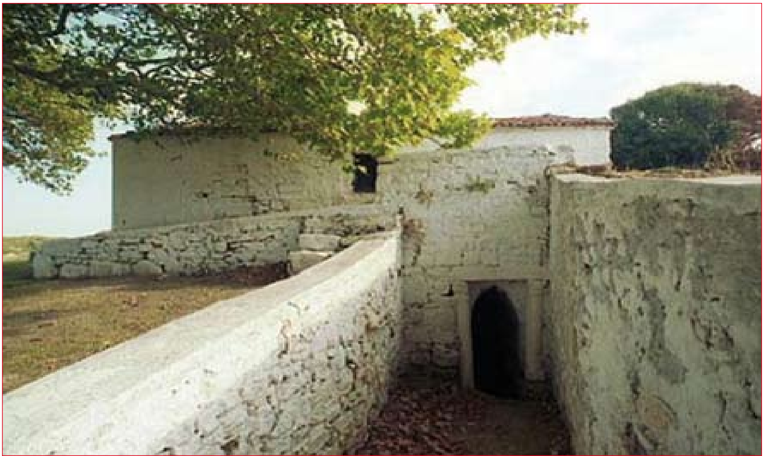
جامع كاسابلار (اللحامين) Kasaplar Camii



بني هذا الجامع في القرن السابع عشر من قبل الصدر الأعظم مصطفى باشا كارا المرزيفوني kara merzefuni . وذلك على شكل هندسي مربع الأضلع، من الحيطان التي يعلوها سقف خشبي ومئذنة حجرية جميلة. وقد أخذ اسمه من اللحامين الذين بني لتغطية حاجتهم إلى الصلاة على مقربة من سوق اللحم الذي كانوا يعملون فيه. وقد كان هذه المسجد مخفياً بين مصانع الجلود إلى أن ظهر على شكله الحقيقي بعد أن تم تدمير هذه المصانع. وقرب هذا المسجد الذي قام تجار الجلود بترميمه، توجد أيضاً السقاية التي بناها مصطفى باشا أيضاً.

كنيسة آيا باراسكيفي وريبعها المقدس: Aya Paraskevi kilisesi ve Ayazması

كانت هذه الكنيسة مبنية داخل حديقة كبيرة تطل على شارع دميرخانه Demirhane. وبني ريبعها المقدس بشكل يسمح بمرور شخص واحد منه، وبدرجات تسعة تصل في أسفلها إلى الداخل. حافاتها من التونوزTonoz ومغطاة بحجارة رقيقة. سرق بابها الحديدي عام 1940م. ويوم 26 حزيران وهو يوم الطقوسPanayır في هذا الربيع المقدس.

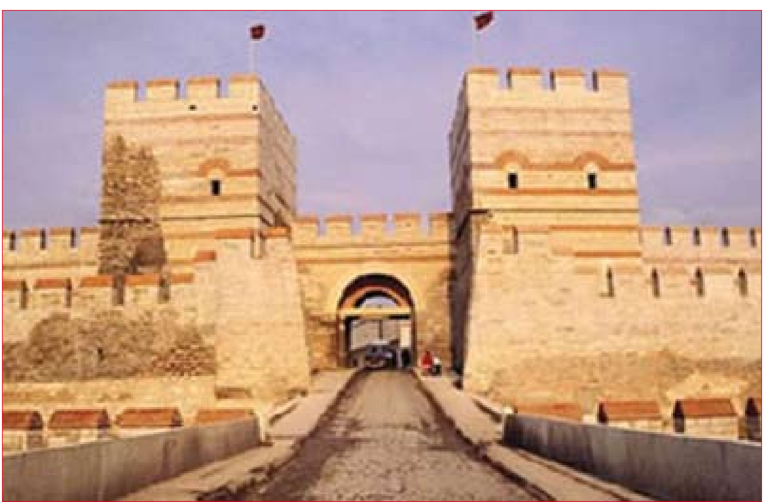


من بوابة بلغراد Belgrad
إلى توبكابي(باب المدفعية)Topkapı

تأخذ الأبواب التي توجد على طول هذه المسافة أسماءها على التوالي من الطرق الرئيسية التي تمرعليها. وقد سميت الطريق الرئيسية التي تفصل المدينة شطرين من طرف إلى آخر في الزمن البيزنطي باسم شارع ميسه(Mese) هذا الجزء الذي يقع بين باب بلغراد وتوبكابي هو الجزء الذي يقع بين الضفتين الرئيسيتين التي تنبثق من انقسام المدينة إلى نصفين بسبب شارع ميسه. هذه المنطقة التي كانت في الزمن البيزنطي بساتين وحقول، تحولت بسبب سياسة العثمانيين التي كانت تحفز استقدام الشعوب من البلاد المفتوحة إلى الهجرة إلى إستنبول والسكن فيها. وهو ما جعل هذا المكان مليئاً مكتظاً بالسكان. ومع سنوات التراجع، تحولت هذه المنطقة إلى مكان للفقراء. وفي سنة 1940م ومع نمو وتطور الصناعة خارج أسوار استنبول تحولت هذه المناطق التي كانت عبارة عن أحياء للمعدومين في فترة تراجع التوسع العثماني إلى أولى أحياء للعمال.

باب بلغراد Belgrad kapı

هو بقرب يديكولا (القلع السبعة)Yedikule ضمن أسوار المدينة. وهو الباب العسكري الثاني واسمه القديم هو « باب ديفتيريون بيلي Deftereon Pili. ويأتي اسمه الجديد بلغراد بعد أن قام سليمان القانوني عام 1543 برحلة إلى بلغراد وأحضر معه بعد فتحها العديد من الحرفيين البلغراد وأسكنهم في هذا الجوار.



Küçük efendi külliyesi كلية كوتشوك أفندي

هذا الجمع الصغير يحتوي على مسجد ومكتبة وسقاية وضريح، والمتميز



فيه بناؤه الغريب الذي أسس في القرن التاسع عشر من قبل أصحاب طريقة سنبلي الصوفية. هذا المسجد كان في زمانه مؤلفاً من مكان رئيسي بيضاوي الشكل من عشر أعمدة خشبية تعلوها قبة تغطي المكان الذي كان يستخدم لطقوس هذه الطريقة.
ويوجد في هذا المسجد نموذجاً إسلامياً تركياً للحرفية الفريدة متمثلة بالمنبرين في داخله. يوجد في بداية الشارع الذي بنيت عليه سقاية السلطان محمود الثاني على أسلوب باروك Barok، في موقع كان سابقاً مكاناً للبيزنطيين. كما توجد سقاية خديجة هانم في أسفل الدرجات الطويلة المتفرعة من هذا الشارع، وخانة تشيله Çilehane.

Uyku dede أويكو ديده



هو قبر الولي المشهور أويكو ديده محيي الدين أفندي، وهو يعرف أيضاً عند العامة باسم قبر كافاكلي ديده Kavaklı dede. ويأتي اسم أويكو ديده الكلمة التي تفسر بالقول: « عجوز النوم» بسبب كون هذا الولي كان مشهوراً بعلاج أمراض قلة النوم. وقد جدد القبر في العام 1989م.

جامع المعمار العجمي
Mimar acem Camii

أنشأ في العام 1523م من قبل معمار القصر الكبير علي العجمي. هذا الجامع المربع يتكون من الحجارة الإسمنت يعلوها سقف من الخشب. جدد من



قبل السلطان رشاد. ووضع عليه شاهد جديد. يعرف باختصار باسم جامع المعمار. يوجد في حظيرته حجارة وشواهد للقبور متميزة بأسلوبها الذي يعود لعصر لاله lale devri المتميز بحرفيته.

قبر أورومجيكسيز ديده Örümceksiz dede türbesi



بحسب إحدى الروايات تتميز هذه المقبرة بكونها لا يعيش فيها العنكبوت وهو الأمر الذي أعطاها هذا الاسم الذي يترجم للعربية : قبر خالي من العنكبوت. ويعتقد بأن هذا القبر الذي سجل رسمياً في سجلات الدولة قد بني في القرن الخامس عشر. مدفون فيها المعمار علي العجمي الذي كان يلقب باسم أورومجيكسيز ديده بحسب الرواية التي ذكرنا.

سيليفري كابي Silivri Kapı

كان اسم هذا الباب قديماً هو بورت دي بيجي Porte de Pygie، وهو الباب الذي يفتح على الطريق التي تصل بين مدينتي إستنبول وسيليفري، المدينة التي أعطت الاسم لهذا الباب. ألحق به العديد من التعديلات منذ العهد البيزنطي ومن ثم على ايدي العثمانيين. يوجد في خارجه قبرين. أحدهما لرجل كان يعرف باسم إليكلي بابا Ilıklı baba، والثاني لمحمد البغدادي، الذي كان يعتقد الناس بكراماته، وهو الذي رمى نفسه من أعلى السور فوق هذا الباب صارخاً «فتحت بغداد» وذلك عند فتح بغداد من قبل السلطان مراد الرابع. في السابق كان هناك لوحة رخامية معلقة عند باب سيليفري مكتوب عليها دعاء إدريس بهليفان الريزلي Rizeli İdris Pehlivan الذي كان «موظفوا القصرالقديم يطلبون من عابري الباب من الناس التوقف وقراءة هذا الدعاء عبرة لهم. وما زال باب سيليفري الذي هو من أهم أبواب السور البري مستخدماً حتى هذا اليوم.



Hadım İbrahim paşa camii مسجد خادم إبراهيم باشا



سلم تنفيذه إلى المعمار سنان عام 1551م في زمن السلطان سليمان القانوني من قبل صدره الأعظم الخادم إبراهيم باشا. وهو من الآثار العظيمة للمعمار سنان، الذي بناه بشكل طولي وبقبة واحدة. فوق المكان الخلفي للمصلين يوجد سقف آخر يحتوي على خمس قبب صغيرة. وباب هذا المسجد قيم جداً لما هو عليه من حرفية في الصناعة الخشبية والزخرفات الصينية المزينة بالآيات القرآنية الكريمة. كما أن إبراهيم باشا الذي بنى هذا المسجد هو مدفون في حديقة المسجد نفسه.

Bala Külliyesi كلية بالا

بني هذا المسجد الصغير من قبل المدفعي الأول بالا سليمان آغا süleyman - ağa الذي كان من المشاركين في فتح إستنبول. ومن ثم أعيد بناؤه في العام 1863 م في عهد محمود الثاني من قبل أحد مريدي القصرا سازكار كايا sazkar kaya. وفي نفس العام، ومع إنشاء والدة السلطان عبد الحميد الثاني لمدرسة وسقاية بجوار هذا المسجد، تحولت زاوية بالا إلى كلية كاملة. وعند تضرره من زلزال عام 1894م، قامت السلطانة عديله بإعادة تصليحه. وفي الجهة الخلفية له يوجد كتابات بيد عمر فائق أفندي تستحق المشاهدة والتقدير.





كنيسة باليكلي وربيعها المقدس
Balıklı Ayazması ve kilisesi

هي أشهر ربيع مقدس في إسطنبول. بنيت من قبل الإمبراطور البيزنطي ليون ماكاليس عام 457. هذا الربيع المقدس الذي نسب إلى مريم العذراء، كان يسمى أيضاً زودزهوس بيي Zodohos Piyi أي (النبع الذي يهب الحياة) هذا البناء الذي يرجع تاريخه لفترة الباناغيزم بني مرة أخرى من قبل جوستينانوس الأولJustiniyanos. وبحسب إحدى الروايات التركية في زمانها، يقال أن أحد الرهبان الذي كان يشوي السمك على حافة البركة هناك، أثناء الحصار العثماني



للمدينة، قد قال: كما أنه من المؤكد أن هذه الأسماك لن تعود إلى الحياة، فإن من المؤكد أيضاً أن احتلال الأتراك لإستنبول هو من المستحيل.» ولم يكد هذا الراهب ينهي قوله حتى تحركت الأسماك من مكانها وعادت إلى البركة، ولم تلبث أن سقطت إستنبول في أيدي العثمانيين. يختلف الأرمن والروم في نسبتها إليهم. وسميت بكنيسة السمك بسبب الأسماك التي تعيش في بركتها، وذلك منذ القرن الثامن عشر. وبعد أن دمرت في العام 1833م، سمح السلطان محمود الثاني السلطان الأول الذي زار هذا المكان، بإعادة بنائها من جديد. هذه الكنيسة ذات الشهرة العالمية، تتدفق مياهها منذ ألفي سنة. ويعتقد بأنها تهدي الشفاء لمن يزورها.

مقبرة سيليفري كابي Silivri kapı Hipojesi



تم اكتشاف هذه الغرفة المغلقة التي هي مقبرة بيزنطية أثناء عملية تجديد أسوار إستنبول عام 1988. وهي تشكل نموذجاً جيداً جداً في آثار إستنبول. يعتقد بأن نسبها يعود للقرن الرابع والخامس. استخدمت بعد ذلك كمقبرة عائلية.

باب مولانا Mevlana Kapı Porte de Regium

هذا الباب الذي يشتهر أكثر باسم باب خانه المولويين، يعرف أيضاً باسم باب كيرميزيلار Kırmızılar kapısı. يوجد مخطوطات على هذا الباب وفي جواره. وفي العهد العثماني أطلق على هذا الباب اسم الباب الجديد Yenikapı. وفي جواره كان يوجد قصر السلطانة أمينة ابنة السلطان مصطفى الثالث، وهو ما كان سبباً في فترة من الفترات بتسمية هذه الباب بميدان القصر. يوجد في ناحيته الخارجية قبر عالمدار ديده. Alemdar dede



خـانة المولويين فـي ينيـكـابي Yenikapı Mevlevi Hanesi

بنيت من قبل مالكوتش محمود أفندي عام 1597م. وعلى الرغم من كونها تأتي في المرتبة الثانية بعد مولوية غالاتاGalata، ولكنها تعتبر أكبر مركز للطريقة المولوية في إسطنبول. تتكون هذه الخانة من غرف للدراويش والإمارة، والسمر والمكتبة، والمصلى، إضافة إلى الجزء المخصص للمقبرة على مجموعة للبناء تحتل مساحة كبيرة من الأرض. هذه الخانة التي تم إعادة تصليحها لمرات عديدة، تأثرت في عام 1960م بفعل الحريق الذي أدى إلى تدمير قسمي السمر والمقبرة اللذان لم يتم تجديدهما حتى اليوم. وبسبب ما كانت تقدمه من تدريب لفناني الخط والموسيقى والأدب، كانت هذه الخانة محط اهتمام كبار رجال الدولة. يدفن في مقبرتها العديد من الرجال المشهورين. هذه الخانة التي تتبع الآن لمديرية الأوقاف الإسلامية، تستخدم كسكن لطلاب الجامعة.



زاوية ومقبرة مركز أفندي
Merkez efendi tekkesi ve türbesi

لعب هذا البناء دوراً مهماً جداً في حياة إستنبول المعنوية.حيث يقع خلف أسوارها البرية في المقبرة الكبيرة التي تقع أمام باب المولويين. بني من قبل سلطان شاه ابنة السلطان يووز سليم على اسم مركز موسى أفندي وأصلحت في عام 1837م. ويوجد أمام المسجد مقبرة مركز أفندي. وأمامه خانة التيشله (الحيلة)Çilehanesi. هذه الخانة الموجودة داخل بركة من الماء تعتبر مقدسة لدى أهالي إستنبول.



Topkapı توبكابي

عند قدومه في نيسان عام 1453م مع كافة قواته لحصار إستنبول، أقام محمد الفاتح معسكره قبالة هذا الباب الذي كان يسمى في العهد البيزنطي آنذاك باب رومانوس. كما وضع أكبر مدافعه قبالة هذا الباب واستمر بقصف أسوار المدينة ليل نهار. وعند رفع العلم العثماني على هذا السور لأول مرة بعد الفتح بيد حسن أولوباتلي، تبين أن إستراتيجيةمحمد الفاتح كانت صحيحة وفي محلها لفتح هذه الأسوار التي صمدت حتى ذلك اليوم أمام كافة التحديات والغزوات. وكما كانت في السابق، ما زالت بوابة توبكابي من أهم المنافذ التي تستخدم للخروج والدخول إلى أستنبول القديمة.



مسجد إبراهيم آغا التكيجي Tekkeci İbrahim ağa camii

هذا المسجد الذي يحتوي على مسجد ومدرسة وسقاية بني في أواخر القرن السادس عشر بشكل خارجي متواضع وداخل رائع، مع سقف خشبي يغطي المكان. تأتي شهرته من الزخارف الصينية من مدينة إزنيكİznik. ويتميز أيضاً بعكس المساجد التي تحتوي على سقف خشبي، أن قبته التي في داخل هذا السقف ما زالت موجودة. منبره من الرخام، وأقسامه الخشبية نموذج رائع للفن التركي على الرغم من البساطة التي يتحلى بها منظره الخارجي.

KARA AHMET PAŞA KÜLLİYESİ
مجـمع كـلية قـارا أحـمـد باشـا



هذه الكلية التي تأخذ شكلا جديدا معاصرا تعتبر من أهم التقدم الذي بني من قبل معماري سنان Mimar Sinan بأمر من أحمد باشا وبعد مقتل أحمد باشا ترك الأثر دون أن يكتمل وتم إنشاء بقية الأثر بصعوبة في عام 1558م. الأثر ذو قبة كبيرة خطط بالمستطيل الأربعة التي تحمل أعمدة الستة، وكذلك تحتوي هذه الكلية من جامع، مدرسة، مكتبة الصبيان و مقبرة.

KÜRKÇÜBAŞI CAMİİ
جـامع كـوركـجو باشـي



شخص الذي بنى هذا الجامع هو كوركجو باشي أحمد بي ، يقال أن هذا الجامع بني في زمن السلطان القانوني. في زوايا وأعمدة الأساسية للمسجد توجد إشارات لبيت الله الحرام منقوشة بالبلاط والرخام.

Aya Nikola Rum Ortodoks Kilisesi
الكـنيسـة آيانيـكولا الأرثوذكسـيـة الرومية

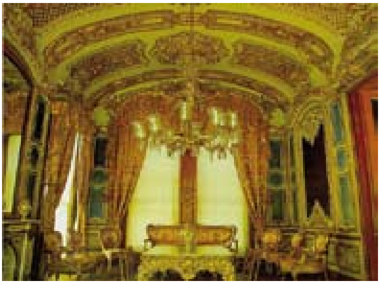
تقع هذه الكنيسة في شارع قلعة كارجر Karcır ، المبنى الموجود اليوم تم بنائه في عام 1750م. وتم ترميمها من جديد في عام 1874م. وبعض أماكن الكنيسة مزينة بالبلاط والرخام والتمثال، وأما جماعة الكنيسة فأصبح قليل جدا.



EDİRNE KAPI (باب أدرنة) أدرنة قابي

أدرنة قابي أخذت إسمها على أنها أعلى سور في يدي قابي Yedi Kapı التي هي أرفع مكان في إسطنبول، وكذلك تعتبر من أهم الباب أو السور التي لعب دورا كبيرا في عصرين مهمين هما عصر البيزنطيين وعصر العثمانيين. المسافرون الذين يأتون من مدينة تاراكيا والتجار الذين يدخلون من هذا الباب يواصلون طريقهم إلى مركز المدينة عبر دكاكين ومحلات المختلفة مثل الإفطارية، والبيطرية، ومطعم الفقراء، وسراجون، (هذا الشارع كانوا يسمون في زمن البيزنطيين مَسَة Mese وفي أيامنا هذا يسمى شارع فوزي باشا) أصبح الشارع سوقا مهما بأنواع شتى من محلات التجارية. لم يكن في أيام البيزنطيين سكان مكثف في خارج السور وإنما كان مقابر والمزارات فقط، وأما داخل السور مباشرة كان مخازن الماء كبيرة في العراء، وفي أيامنا هذا يستخدم تلك المخازن كملعب الوفاء لكرة القدم. يتميز الشارع من غيرها بجدرانه القديمة وآثارها الجميلة الفنية ويعتبر من أهم الشوارع في المنطقة.





قصر تكفور
TEKFUR SRAYI

قصر تكفور الذي لم يعرف حتى الآن تاريخ بنائه والشخص الذي بناه، ويقع القصر بجانب قارا سورلار Karasurlarفي إسطنبول يستخدم حاليا كمتحف. تم ترميم القصر مرات عديدة في مختلف التواريخ. وبعد فتح إسطنبول استخدم لعدة أغراض مثل إسطبل فيل، مصنع آنية مزخرفة وغيرها. الأواني المزخرفة التي صنعت في هذا المصنع تمثل مكانة عالية في فنون وأواني المزخرفة التركية. بعد أن تم إعادة بنائه في أعوام 1970-1955م بقى قصر بشكل جيد، للقصر مكانا خاصا في فنون المعماري البيزنطي في العالم.

أدرنة قابي (باب أدرنة) EDİRNE KAPISI

هذا الباب كان يسمى في القديم هارسيوس Harisyos أو باب المزارMezarlık Kapası ، وأما إسمه المشهور المعروف في عهد البيزنطيين هو مرياندرون Miriyandrun، بناه الإمبراطور البيزنطي تؤودسيوس Teodosyos في القرن الخامس. في أيام فتح إسطنبول دخلوا المجاهدون إلى مدينة الفاتح عبر هذا الباب. هناك أربعة مخارج إلى خارج السور الأول: شارع مسة Mese الذي يبدأ من أمام آيا صوفيا، الجانب الثاني: آلتن قابي AltınKapı (باب الذهب) الجانب الثالث: شارع الذي يسمى حاليا شارع فوزي باشا أو أدرنة قابي (باب أدرنة). الإمبراطور البيزنطييون



إذا أرادوا الخرجوا إلى سفر أو يعودون منه كانوا يخرجون من هذا الباب ويدخلون، وكذلك السلطان العثمانييون الذين إذا أقاموا حفلة كبيرة بمناسبة تسليم مهام الدولة إلى سلطان جديد وبعد تسليم المهام ويلبسه السيف

كانوا يعودون إلى المدينة من هذا الباب. وفي أثناء ترميمه عام 1950م امتسح بعض ما كتب العثمانيون على يمين جدران الباب من جهة المدينة.

MİHRİMAH SULTAN KÜLLİYESİ
مجمع السلطان مهرماه

بنى هذا الجمع المهندس المعماري سنان في القرن السادس عشر ويعتبر من أجمل تصميماته في فن النحت في تلك القرن ويعتبر كذلك منطقة أخيرة في أدرنة قابي Edirne Kapı الذي يطول عبرالساحل الخليجي في داخل السور. في تجربة فريدة من نوعها لإنارة المسجد مع نظام القناطير تحمل قبة الجامع مع نوافذه الجميلة ويشعرالإنسان كأن هناك أبواب من الإنارة. وفي النصف الأخير من القرن التاسع عشر بدأ بناء الجوامع ذو قبة واحدة مع الإنارة الجميلة ولكن قبة هذا الجامع التاريخي التي تصل إرتفاعها إلى (35) متر قد بنييت قبل ثلاثمئة سنة. وخوصوصية الآخر لهذا الجامع هي أن في جانبي القبة الرئيسية مركبة صالة كبيرة موسعة لأجل الصلاة. وأيضا منبر الجامع صنع بالمرمرة وبالأحجار الكريمة يعتبر نموذج في القرن الذي عاش فيه المهندس المعماري سنان. فناء الجامع يحتوي من غرف للمدرسة كما أن في خلفه مدرسة للصبيان.







ŞEYH TÜRLÜ TEKKESİ
رباط الشـيـخ تورلو

بنى الرباط الشيخ أحمد كامل أفندي في عام 1877م لمريدي النقشبنديين. يتكون الرباط من ثلاث مبان منفصل، يعتبر نموذج معمارية الخشبية في إسطنبول. وتم ترميمه بنجاح في عامين 1982-1983م. باب المدخل صنع بالبلاط والرخام الجميل يدهش الإنسان. وفي هذه الأيام يستخدم الرباط كسكن للطلاب لذلك يزور الزائرون الرباط يكون من خارجه فقط.

EDİRNE KAPI MEZARLAĞI مقبرة أدرنة قابي

المقبرة قديمة جدا بدأت فيها دفن الموتى منذ فتح إسطنبول، وتعتبر هذه المقبرة جزء من مقبرة توقماق Tokmak Tepeتفة التي دفنوا فيها شهداء محمد الفاتح.



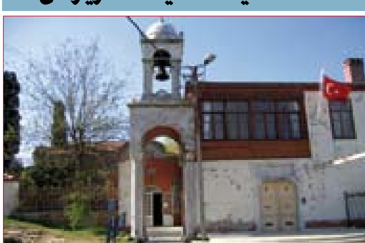
أن أرض المقبرة انقسمت إلى ستة أقسام بسبب تعرضها للطرق والمباني، وكذلك دفنوا فيها أدباء مشهورين مثل الشاعر باقي بكري، مصطفى بستكارMustafa Bestekar، مصطفى ئتري Mustafa Itri و ئنجلي جاوش İncili Cvuş وغيرهم من الأدباء المشهورين.

KEFELİ CAMİi جامع الكفلي

ليس هناك تاريخ معروف لبناء هذا الجامع وإنما كان من بقايا الكنيسة البيزنطية القديمة. وفي القرن السابع عشر حَوَّلَ المسلمون إلى الجامع. سمي الجامع جامع الكفلي Kefeli Camii باسم شعب كَفَ الذين نقلوا من منطقة كرم إلى هذا المكان في القرن الخامس عشر.



AYA DEMETR'YOS KILISESI الكنيسة آيا دمتريوس



تاريخ الكنيسة تعود إلى القرن السابع عشر تركت على ماهي عليها بإمر السلطان محمد الفاتح، وفي القرن الثامن عشر تم بنائه من جديد وبجوارها توجد كنيسة آيا سبستي ئوس آيازما Aya Sebastiyos Ayazması.

كنيسة آيا يارغي الأرثوذكسية الرومية
AYA YARGİ RUM ORTODOKS KİLİSESİ

بعد أن إحترق هذه الكنيسة في إحدى الحرائق أعاد ترميمه من جديد في عام 1836م في زمن بطريق جرجوريوس Patrik Grigorios من قبل المعماري نيكولا كالفا Nikola Kalfa وانتهت ترميمه بشكل كامل في عام 1885م بعد إضافة قلعة جان Çan Kulesi على الكنيسة. وأما شكله الحالي تم تجديده ما بين 1924-1922م. وتم إعطاء كنيسة آيا يارغي الأرثوذكسية الرومية وما حولها من الأراض واسعة للروم من قبل شاه سلطان مهرماه بعد أن بنت الجامع سلطان مهرماه فوق أراضي الكنيسة آيا يورغي التي في أدرنة قابي لذلك بيوت ومحلات التي حول الكنيسة آيا يارغي يعتبر وقف لها.



جامع قارية kariye cami

يعتبر من أهم المباني في الفترة الاخيرة للبزنطيين في اسطنبول و مشهور بالفسيفساء و الصور الجصية على جدانه.وكان يعرف باسم كورا(الكنيسة الأولى)الذي يأتي بمعنى المقاطعة المرتبطة بالدير خارج أسوار القستنطينية و أيضا لان كورا(الكرة التي تشمل أوسع عالم روحي للانسان) صفة عيسى (ع) في ذلك الوقت. وفي القرن 5م، أقام تيودوس الثاني بتوسيع أسوار القستنطينية ومع ذلك لم يتغير اسم الدير رغم أنه أصبح داخل الأسوار.وفي القرن 9م ثم ترميم الديرثم كذلك إعادة بناء الكنيسة بشكل يجعل القبة اللولبية المرتفعة الوحيدة مؤسسة على أربعة أحزمة . وفي نفس القرن شيد إ ساكيوس كومنسوس (isakiyos komnesos)ابن الامبراطور ألكسيوس(aleksiyos) في القسم الامامي على الجهة اليمنى قبرا فاخرا له ولا تزال صورة فسيفسائية لكومنسوس(komnesos) الموجودة تحت صورة عيسى الكبير قائمة الى يومنا هذا. وعرف هذا البناء ترميما مهما أعاده الى شكله الأصلي من طرف أندرينكو(andreniko) بعدما تعرض الى انهيار في الوقت الذي استولى فيه لاتين (latin) على القسطنطينية في القرن 14م.ويعتبر حامي العلم و الفن و طابع العقل تيودور ميتوكيتس (mitiokits) الشخص الذي أعاد لقارية فسيفساءه والرسوم الجصية (على الجدران). والأقسام التي أضافها ميتوكوس



فـي الجـهـة الجـنـوبـيـة قـبـر وحـيـد مـركـزلـبـاركـلـسـيـون(paraklesion).وفـي الـشـمـال دهـلـيـز ضـيـق و فـي الـغـرب نـارتـكـس(مـكـان لـلامـداح فـي الـكـنـيـسـة).

بـعـد الـفـتـح تـرك الـقـورا لمـدة تـقـارب 50 سـنـة واسـتـخـدم كـكـنـيـسـة الـى حـدود الـقـرن 16م ثـم حـول بـعـدهـا الـى جـامـع مـن طـرف عـتـيـق بـاشـا . وفـي سـنـة 1765م ثـم أطـمـرت الـفـسـيـفـسـاء بـالـطـين. وفـي سـنـة 1874م وبـعـد أن قـام المـعـمـار كـوبـاص(kuppas) بـالـكـشـف عـن الـفـسـيـفـسـاء المـطـمـور اغـلـق الـقـسـم المخـصـص لـلـصـلاة بـأمـر مـن الحـكـومـة. وفـي أثـنـاء الحـرب الـعـالمـيـة قـام الاخـصـائـيـون الامـريـكـان (T.whittemore.P.Underwood.) بـعـد عـمـل مـضـن وطـويـل بـاسـتـخـراج الـفـسـيـفـسـاء و الـصـور الجـصـيـة المـطـمـورة. وفـي سـنـة 1947م أغـلـق قـاريـة أمـام الـعـبـادة وحـول الـى مـتـحـف.ويـقـال بـأن الـصـحـابـي أبـو سـعـيـد الخـضـري(ر.ع) دفـن فـي حـديـقـة قـاريـة.

أهـم نـقـط تحـول قـاريـة

- الـقـرن 4 م: فـي ذلـك الـوقـت و حـسـب المـقـولات ثـم تـأسـيـس الـديـر خـارج الأسـوار
- فـي سـنـة 557م دمـر كـلـيـا بـسـبـب الـزنـزال.
- الـقـرن8م: هـنـاك وثـائـق تـقـول بـان بـاتـريـك جـيـرمـنـوس (patrik germanos) مـدفـون داخـل الـديـر
- الـقـرن11م: تـرمـيـم مـكـتـبـة قـاريـة مـن طـرف حـمـا ألـكـسـيـون كـومـنـنـوس الأول(Aleksiyon komnenos) (مـاريـا دوكـيـنـة Maria Dukaina)
- 1316-1321 تـرمـيـم واسـع ورسـم الـصـور الجـصـيـة.
- بـدايـةالـقـرن 16م: تحـويـل الـكـنـيـسـة الـى جـامـع مـن طـرف عـتـيـق عـلـي بـاشـا.
- 1766: اعـادة الاعـمـار بـعـد الـزلـزال مـن طـرف الخـلـيـفـة اسـمـاعـيـل.
- 1876: تـنـظـيـف و الـكـشـف عـن الـفـسـيـفـسـاء مـن طـرف المـعـمـار الـرومـي كـوبـاص.

المـكـان الـرئـيـسـي عـبـارة عـن شـكـل(L) وتحـوط الـفـبـر(paraklesiyon) صـور جـصـيـة رائـعـة. والـفـراغـات الـتـي تـرى فـي جـدران المـقـبـرة مـن وضـع الـلـحـد فـيـهـا.وهـنـا مـركـبـين مـهـمـين أحـدهـمـا يـرمـز الـى نـزول عـيـسـى(ع) الـى الآخـرة وأخـراج آدم و حـواء مـن قـبـريـهـمـا والآخـر الـعـتـبـة الـشـرقـيـة الـتـي تـرمـز الـى المحـشـر وهـذيـن يـثـيـران الانـتـبـاه بـسـبـب خـصـائـص الـتـعـبـيـر الـقـويـة.

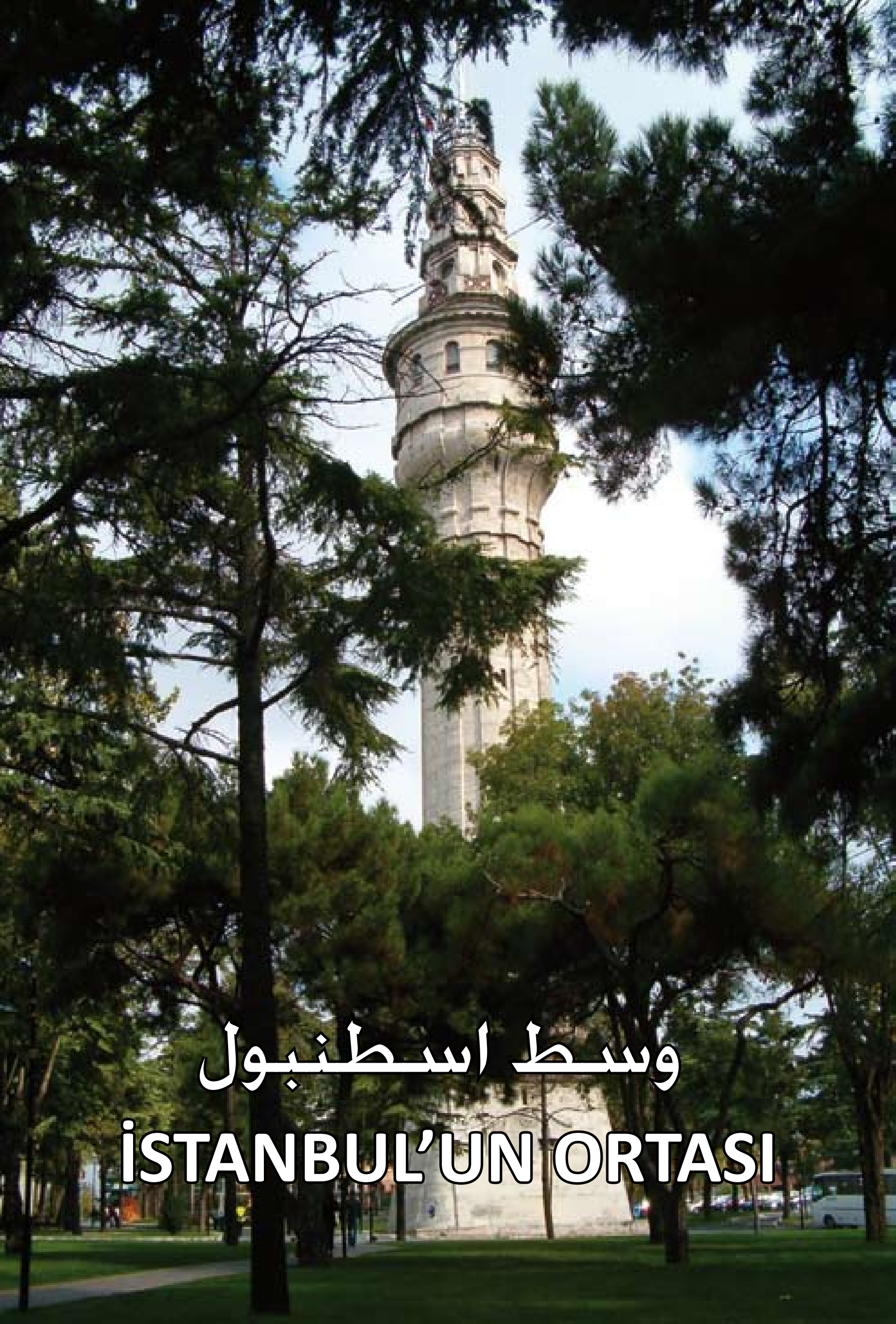
الزينة الداخلية

فسيفساء قاريا التي تعتبر من أغرب الآثار البزنطية يمكن أن نختصر وضعيته و مكانته داخل الكنيسة في 6 مجموعات:

- 1.في البهو الداخلي و الخارجي 6 لوحات كبيرة أهديت لعيسى(ع) من طرف مينوكيتس(Minokites).
- 2.في البهو الداخلي قبتين تحويان شجرة سلالة عيسى(ع).
- 3.الأقسام الثلاثة الأولى في البهوالداخلي تضم سلسلة حياة مريم العذراء
- 4.في حبهات البهو الداخلي سلسلة طفولة عيسى (ع).
- 5.العتبات في البهو الخارجي و الجزء الرابع للبهو الداخلي يضم سلسلة القيادة الدينية لعيسى (ع).
- 6.اللوحات الثلاثة في المكان الرئيسي.

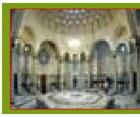
متحف قارية الأثرية



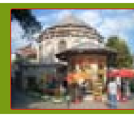


وسـط اسـطنبول

İSTANBUL’UN ORTASI



وسط اسطنبول
İSTANBUL’UN ORTASI



حسب المعمار سنان مركز مدينة استانبول الهندسي بدأ من حي أيوب سلطان حتى سراي بورونو . وذلك عندما كان يشيد كلية(المجموعة الأثرية) شهزاده باشى، وبعد عمل قياسات مختلفة وجد أن نقطة المركز تقع بالقرب من ضريح الأمير محمد بكلية شهزاده باشى، وأقام هناك حجرا ليكون علامة علي نقطة مركز المدينة. واستخدمت تلك النقطة في حساب بُعد المحافظات الإقليمية عن العاصمة في عهد الإمبراطورية العثمانية. ونحن أيضا نعتبر تلك النقطة بمثابة منتصف استانبول.

إن مدينة استانبول مدينة مهيبة كانت مركزا لإدارة ثلاث إمبراطوريات حكمت شريحة هامة في تاريخ العالم استمر حكمها فترة طويلة تقدر بألفين عام . كانت المدينة محاطة بالأسوار للحفاظ عليها من الناحية الأمنية ، أما المنطقة التي كان يعيش فيها الأهالي المدنيين والتي تُركت خارج أسوار القصر فكانت مزينة بالأبنية التي لاقت شهرة في تاريخ الحضارة . وتغطي هذه المنطقة الهضبة الثالثة والرابعة والخامسة من هضاب استانبول ، وتمتد من (طريق



الديوان) مركز إدارة الدولة العثمانية حتي بايذيد ولالالي مرورا بطريق (ماسة) وتمتد المنطقة من هناك مباشرة صوب الأسوار في شكل يشبه المروحة حتى يغطي مناطق زيرك والسليمانية ووفا والفاتح وياووز وجارشمبة وجراح باشا وخاصكي وقوجة مصطفي باشا. ومعظم أحياء تلك المنطقة صبغت عليها الصبغة العثمانية كما هو واضح من أسمائها. حيث أسست في محيطها الكليات (المجموعات الأثرية) التي تحمل أسماء السلاطين والصدور العظام ونساء السلاطين أيضا. ولما بدأت الكثافة تزحف في المدينة نحو الشمال بمرور الوقت فقدت تلك الأحياء أهميتها الاقتصادية. إلا أن تلك الأحياء لا زالت تقدم شرائح من استانبول القديمة حتى يومنا هذا. وأصبحت (ديركلر آراسى) الكائنة بمنطقة شهزادة باشى والتي كانت في يوما من الأيام بمثابة مركز اللهو والمرح في استانبول بمسارحها ومقاهيها. أصبحت اليوم مليئة بآلاف السياح الذين يفدوا إليها للتعرف عن قرب عن تاريخ المدينة أو للبيع والشراء.

ديوان يولي (طريق الديوان) DİVANYOLU

يتجه الطريق الذاهب إلي الغرب من ميدان (أوجستيان) الذي كان يعد الميدان الرئيسي للمدينة قبل بناء أسوار قسطنطين . إلي طريق (فيا أجنتنا) وطريق الديوان وطريق الانكشارية بشكل متوازي ويحتل المزار الكبير (الجبانة) لبيزنطة مكانا علي جانبي هذا الطريق وبعد انشاء الأسوار الجديدة في القرن الرابع الميلادي وتوسعة المدينة أصبح هذا الطريق بمثابة الطريق الرئيسي في المدينة . وكان أسمة الرسمي فيارجيا (طريق الإمبراطورية) أما بين الأهالي فكان يعرف باسم ماسة (الطريق المركزي). يبدأ هذا الطريق الواسع من ميدان السلطان



أحمد (أوجستيان) ويصل حتى شهزادة باشى أو لالالي مرورا بتشمبرلي طاش (ميدان قستنطين) ومن هنا ينقسم هذا الطريق إلي طريقين الأول يتجه ألي يدي كولة والثاني ألي ادرنة قابي إلا أن هذا الطريق أُهمل كلية بسبب خراب المنطقة نتيجة الحرائق وفقدان القصر البيزنطي الكثير من أراضيه في أواخر العهد البيزنطي ، وفي عهد العثمانيين تم أحياء الطريق من جديد ولكن بشكل أضيق مما كان عليه. وكان الوزراء الذاهبون لحضور اجتماعات الديوان وكانت في البداية كل يوم ، ثم أصبحت بعد ذلك أربع مرات فى الأسبوع ، أو الوزراء العائدون إلي قصورهم الواقعة بالقرب من منطقة الفاتح وبايذيد واقسراي أو إلي قصر طوب قابي يسلكون قسم من هذا الطريق وهو القسم الواقع بين بايذيد والسلطان احمد لذا أطلق عليه طريق الديوان، وأصبحت تلك المنطقة بمثابة مركز المدينة في السنوات الأخيرة التي أعقبت المشروطية الثانية للإمبراطورية العثمانية. حيث اكتشفت فيها قصور رجال الدولة والدوائر الرسمية والوزارات وتصطف علي جنبات هذا الطريق الجوامع والمدارس والمكتبات والحمامات وما شابهها من أبنية وبه مكان للسير علي الأقدام بخلاف الترام السريع.

مكتبة كوبرلي
Köprülü Kütüphanesi

أول مكتبة عثمانية متنقلة ، أسست عام 1662م ، والمكتبة بصحن مدخلها الذي يًصعد إليه بأربع درجات مغطاة كبيرة وهي علي شكل حرفT مقلوبة تحتوي المكتبة علي 2775مخطوط و 1058 مطبوع .



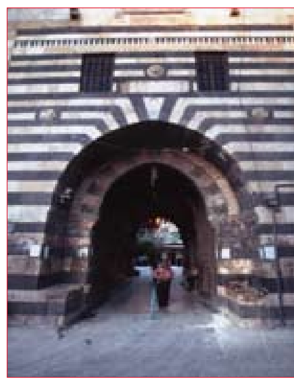


ضريح محمود الثاني
II. Mahmut Türbesi

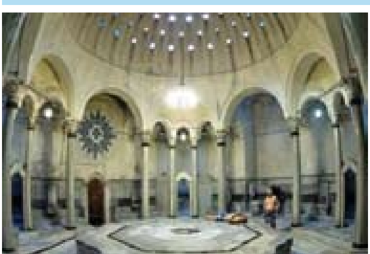
عٌهد ببناء هذا الضريح ألي المعمار غرابست باليان عام 1810م حيث بناه في حديقة القصر الشتوي لأسماء سلطان . بني هذا الضريح علي طراز الأمبير الأوربي والضريح يشتمل علي سبيل وعين مياه و (مزار) وجبهة الضريح مثمنة الشكل مغطاة بالمرمر ومدفون به السلطان محمود الثاني . وبالمزار توجد مشاهد قبور جميلة تعود إلي العصر المتأخر وهي لكبار رجال الدولة العثمانية .

Vezir Han خان الوزير

هذا الخان هو احد مباني المجموعة الأثرية لكلية كوبرلي، يعود إلي القرن السابع عشر وهو خان ذو طابقين ويحتوي علي فنائيين. يتم الدخول إلي الفناء الأول وهو فناء مثلث الشكل به إيوان من باب خشبي ثقيل جدا وبه ازرع حديدية ثقيلة وكمر . أما الفناء الثاني فهو علي شكل مربع مستطيل ويوجد بالطابق الأرضي حوانيت وحظيرة ومخازن لبضائع ودواب التجار المسافرين، أما الطابق العلوي فيوجد به غرف وحوانيت لإقامة التجار ومبيتهم وكلها أصبحت ألان حوانيت ومحال.



حمام جمبرلي طاش
Çemberlitaş Hamamı



أمرت نوربانو سلطان ببناء هذا الحمام الشهير علي طريق الديوان في عام 1584م وأثناء توسعة الطريق في نهايات القرن التاسع عشر تم هدم جزء م القسم الخاص بالنساء .أما قسم الرجال فلا زال يعمل . وتم تحويل قسما من الحمام إلي مطعم.

Köprülü Külliyesi كلية كوبرلي

أمر ببنائها محمد باشا كوبرلي أول صدر أعظم من عائلة كوبرلي المشهورة



بين عائلات الوزراء المعروفين في التاريخ العثماني، بنيت في القرن السابع عشر وكانت تتكون من قاعة للدروس ومسجد وغرف مدرسية وحوانيت وأسبله وضريح ، وتذكر الروايات أن محمد باشا كوبرلي ترك القسم العلوي من الضريح مفتوح وذلك لدخول بعض مياه الأمطار إليه لتخفف عنه حر نار جهنم، لأنة يعتقد أن قتل الكثير وهو في صحته.

Koca Sinan Paşa Külliyesi كلية قوجة سنان باشا

عهد الصدر الأعظم قوجة سنان باشا فاتح اليمن ببناء تلك الكلية إلي المعمار داود اغا في القرن السادس عشر والضريح الموجود بتلك الكلية من أجمل النماذج علي الأضرحة العثمانية الكلاسيكية. ويوجد نقش خطي علي مدخل السبيل الجميل البارز عن الحائط يقول هذا النقش الخطي

عشرون سنة تعطي الماء للحيوان وأربعين سنة تروي الشجر وسبعين سنة تعطي الماء للمؤمنين وكأنه الصائم





Çemberlitaş جمبرلي تاش

هو عامود طوله 37م يٌعرف باسم جمبرلي طاش ويحتل مكان وسط استانبول وهو احد الأحجار المنصوبة والباقية من العصر البيزنطي . تم نصب العامود في ميدان قسطنطين أيام الإمبراطور قسطنطين . ولتأثر الحجر بالنيران ولعدم تعرضه لخطر السقوط أحيط عليه بسياج حديدي ، لهذا يطلق عليه الأهالي الحجر ذو السياج الحديدي . ويطلق الباحثون الغربيون عليه اسم الحجر المحترق وتعرض العامود لعملية ترميم كبيرة عام 1955م .



Çorlulu Ali Paşa Külliyesi كلية علي باشا جورلو



تتكون تلك الكلية من مدرستين تحملان تأثير طراز الباروك أمر ببنائها علي باشا جورلو في القرن الثامن عشر. وقاعة الدرس الموجودة في المدرسة في الفناء الأول كانت تستخدم كمسجد إلي جانب كونها قاعة للدرس . ويوجد هناك اليوم مقهى ومحلات لبيع السجاد .

Kara Mustafa Paşa Külliyesi كلية قارة مصطفي باشا

تتكون تلك الكلية من قاعة للدروس ذات ثمانية زوايا محاطة بغرف المدرسة ، والمسجد والسبيل ومكتب للصبيان والمزار وبعض الحوانيت . أسست تلك



الكلية في القرن السابع عشر بناء علي أمر الصدر الأعظم قارة مصطفي باشا . وعندما تمت توسعة طريق الديوان عام 1956م هًدمت المحلات الموجودة بالكلية . وتم اخذ المزار إلي يمين السبيل وبنيت حوائط حجرية ذات نوافذ . أما الجامع فلا توجد به مئذنة . وتحتل مؤسسات المراكز الثقافية مكانا في الكلية اليوم . أما السبيل الذي نًقل إلي شارع جانبي أثناء عمل الطريق فقد تحول إلي بوفية .

مكتب صبيان جوري كلفة (مكتب الأدب التركي)
CevriKalfa Sıbyan Mektebi
(Türk Edebiyatı Kütüphanesi)

اكبر مكتب للصبيان في استانبول. أمر ببنائه السلطان محمود الثاني عام 1819م باسم جوري كلفة . كان المبني عبارة عن ثلاثة طوابق وعشرة غرف. وفي



عام 1858م أصبح مكتب للفتيان ثم تحول إلي مدرسة للطباعة عام 1930م، وبعد عام 1945م أصبح مدرسة ابتدائية. وفي عام 1985م أعطي المبني لوقف الأدب التركي ويوجد في الدوريين السفليين محلات لبيع الأشياء التذكارية للسياح.

كلية عتيق علي باشا
Atik Ali Paşa Külliyesi



أمر بناء تلك الكلية عتيق علي باشا الصدر الأعظم الذي توفي إثناء ثورة الشاة قولي في القرن الخامس عشر والكلية اليوم فقدت شكلها الأساسي الذي بًنيت علية لتهدم القسم الأمامي لها والجامع الذي يًعد أهم بناء في الكلية باق إلي يومنا هذا يعد نموذج للانتقال من أسلوب جوامع بورصة إلي الأسلوب العثماني الكلاسيكي.

Gedikpaşa Hamamı حمام جديك باشا

يعد احد أجمل حمامات استانبول الكبيرة . أمر ببنائه الصدر الأعظم جديك احمد باشا في القرن الخامس عشر . والحمام مازال يستخدم حتى اليوم وهو مغطي بقبة كبيرة إلي حدا ما ويوجد به بقسم الرجال 27حوض للمياه أما قسم النساء فيوجد به 21حوض.



BEYAZIT MEYDANI ǫŸŘſĬǦ ǅŽǭǫŸǅŽ

يعد هذا الميدان بمثابة بوتقة انعكاس كافة المواصلات الرئيسية للمدينة لوقوعه في منتصف شبة جزيرة استانبول . ويحمل هذا الميدان أهمية كبري سواء في التاريخ البيزنطي أو في التاريخ العثماني وأصبح الميدان نقطة مركزية هامو في المدينة بعد إنشاء أسوار قسطنطين . وتطل هضبة هذا الميدان علي الخليج وهي محاطة بالقصور والأبنية التذكارية ومن المعروف أن فالينس الذي إنشاء كمرات المياة الشهيرة في استانبول عام 372م امر ببناء اكبر سبيل مياه في المدينة في هذا الميدان كما احضر تيودوسيوي الأول 395-376م بعض التماثيل والقطع الأثرية التذكارية من ميدان طواروس الذي يطلق علية ميدان تيريان في روما إلي هذا الميدان وصبها به . وقد جلب نصب تذكاري غير معروف مكانه بالتحديد في هذه الأيام يٍخمن بان طوله 40م كان مزين عبارة عن تمثال الجزء السفلي منه قاعدة والعلوي سنة تمثال لتيودوسيوس الأول. وإثناء الحملة الصليبية التي كانت عام 1204م فقدت عدة تماثيل معدنية كانت تزين الميدان ولعل بناء القصر العثماني في هذا المكان بعد الفتح عام 1454م إشارة عن أن المكان لم يكن خرب . وقد استخدمت أحجار ميدان طواروس في بناء الأبنية التي أنشأت في عهد الفاتح وبايذيد الثاني . وكان الميدان بمثابة الفناء الخارجي لكلية بايذيد (509-1501م) التي كانت تعد اكبر ثاني كليةٍ في المدينة . وفي عام 1866م



تم هدم مباني القصر القديم الموجودة شمال الميدان وإنشاء مكانها مقر نظارة الحربية (جامعة استانبول حاليا) وفي عهد الجمهورية أصبح ميدان بايذيد بمثابة قلب حركات الشباب والحركات التعليمية يجعل مقر لجامعة استانبول . ومن هذا الميدان بدأت مظاهرات 28 ابريل التي كانت اكبر تظاهر شبابي في تركيا وكان لها تأثير في ثورة 27 مايو التي غيرت حكومة الطريق القويم عام 1960م.

متحف فنون مخطوطات الأوقاف
Vakıflar Yazı Sanatlar Müzesi



عبارة عن غرف ورواق مقبب يتوسطها قاعدة كبيرة للدرس ، وهو نفس طراز المدارس العثمانية في ذلك العهد . كان هذا المتحف لفترة مكتبة للبلدية.

النصب التذكاري لانتصار بيزنطة Bizans Zafer Takı

تري أطلال هذا النصب التذكاري القديم علي الطريق الرئيسي المتجهة من



ميدان قسطنطين الي ميدان طواروي والذاهب إلي ميدان فيلاديلفيون يمر من هذه الأطلال أيضا . وتذكر الروايات أن هذا النصب التذكاري بني علي مكابس عملاقة به ثلاث عيون / وبني في عهد باسليوس الأول لحماية المدينة من هجوم الحشرات.

Beyazıt Külliyesi كلية بايذيد

أمر ببناء هذه الكلية السلطان بايذيد الثاني (1506-1501م) في اكبر ميادين بيزنطة ميدان طواروس ، أي في منتصف المدينة والكلية بعمارتها ووضعها تعد احدي الحلقات الهامة في تطور العمارة التركية . عهد السلطان بايذيد الثاني ببناء هذه الكلية إلي المعمار يعقوب شاة حيث كان بنائها بين القصر القديم الموجود مكانة حاليا جامعة استانبول وبين السوق المغطى اكبر أسواق المدينة ، وكانت الكلية تتكون من الجامع والعمارة ومكتب الصبيان والمدرسة والحمام وكروانسراي (نزل) وطابخانة تعرضت الكلية لأضرار جسيمة من الزلازل التي وقعت فيما بين أعوام 1766-1509م لذا رأت أعمال ترميمات كثيرة أخرها أعمال التجديدات التي تمت عام 1958م إلا أن بعض أقسامها تعرضت للانهيار بمرور الوقت . ومن المعروف أن الفناء الخارجي للكلية يضم المباني الملحقة بها وهي متفرقة في الميدان ويجتمع حولها أصحاب الحرف المختلفة . وحتى عام 1922م كانت احدي سمات المدينة ذلك السوق المفتوح الذي كلن يؤسس تحت أروقة الصحن الداخلي للجامع في شهر رمضان.



جامع بايذيد Beyazıt Camii

يعد هذا الجامع من أقدم النماذج التي وصلت إلي يومنا هذا من جوامع السلاطين العثمانيين في العهد الكلاسيكي الذي يغطي فترة القرنين السادس عشر والسابع عشر . يتم الدخول إلي الجامع من المداخل التذكارية له حيث يوجد رواق يغطيه أربعة وعشرين قبة مزينة بالمرمر الأبيض والأسود والأحمر محمولة علي عشرين عامود ولا توجد رسومات نباتية علي جدران الصحن الداخلي للجامع كما كان معهود في الرسومات القديمة ، باب الجامع الرئيسي باب مهيب يلج منه الداخل إلي الصحن . والكمر الذي يحمل القبة الكبيرة يستقر علي أربع دعامات كبرى ويحيط بالقبة الوسطي ألكبري أربعة قباب صغيرة وأثنين من أنصاف القباب والجامع مزين بالخطوط الجميلة التي خطها الشيخ الخطاط المشهور حمد الله ، وللجامع مئذنتين تبعد كلا منها عن الأخرى 79متر وهما مزينتان بالخطوط الكوفية والنقوش الهندسية المركبة من الأحجار الملونة.



Beyazıt Devlet Kütüphanesi مكتبة بايذيد القومية



كانت هذه المكتبة قديما عمارة الكلية حيث كانت عبارة عن مطبخ ومخزن للطعام يغطيه قبة ويحيط به فناء . وفي العصر الحديث تمت تغطية الفناء بسقف حديث وأصبحت مكتبة.

سوق الصحاف
Sahaflar Çarşısı

يعد سوق الصحاف مركز بيع وشراء الكتب القديمة في استانبول منذ القرن الخامس الميلادي ، ويحتل مكان بين سوق بايذيد وبين باب صناع الطرابيش بالسوق المغطي



Beyazıt Hamamı حمام بايذيد

تم بناء خذا الحمام في المساحة الذائدة هن طول الجامع ، وأصبح يعرف بعد ذلك باسم حمام باطرونه لان باطرونة خليل الذي كان احد زعماء ثورة 1730م التي خلعت السلطان احمد الثالث عن العرش ، يعمل علي الموقد في هذا الحمام فسمي الحمام باسمة بعد ذلك ، وعندما كان بايذيد يقوم ببناء الحمام استخدم أحجار النصب التذكاري للإمبراطور تيودسيوس لأنه كان قريب من بناء الحمام ويمكن رؤية بعض تلك الأحجار في متحف علم الحفريات وبعضها مازال موجود في الحوائط حتى ألان . والحمام ألان ينتظر أعمال الترميمات .



جامعة استانبول (نظارة الحربية القديمة)
(وزارة الدفاع والفتوحات)
(İstanbul Üniversitesi) Eski Harbiye Nezareti

أعطيت عام 1826م المساحة التي كان موجود بها مقر القصر القديم (أول قصر عثماني) يؤسس في استانبول لإدارة الأمور العسكرية ثم هدم القصر الخشبي لقائد الجيش . آما البناء الحالي فتم بنائه عام 1866م علي يد المعمار الفرنسي بيورجيوس، وكان مقرا لنظارة الحربية وعندما تم نقل كافة الوزارات



إلي أنقرة في عهد الجمهورية تحول البناء إلي دار الفنون (جامعة) وبدأ من عام 1933م تغير أسم المبني من دار الفنون إلي جامعة استانبول وذلك بالتنظيمات الحديثة التي تمت في مجال العلم والتعليم . ومقر رئاسة الجامعة وعمارة كلية الحقوق والاقتصاد في هذا البناء . ويوجد علي جانبي المدخل الرئيس قصرين جميلين يستخدمان اليوم من قبل الجامعة .

برج بايذيد (برج الحريق)
Beyazıt Kulesi Yangın Kulesi

يعد البناء أحد سمات استانبول وهو من أعمال المعمار كريم كلفة من معماري الباليان، تم إنشاء البرج عام 1828م بناء علي أمر السلطان محمود الثاني . والبرج ارتفاعه 85م ويحتوي علي أربعة طوابق: طابق النون (الحراسة) طابق الإشارة وطابق السلة وطابق ألحراسه تم الصعود إلي تلك الطوابق بدرجات سلمية تبلغ 180 درجة ومن فوق الطابق المعروف بطابق الحراسة يوجد سلم به 76 درجة سلمية. تم بناء هذا البرج بهدف مشاهدة أي حريق ينشب في



استانبول ومن خلاله يتم إخبار قوة الإطفاء، وكان يِّقيم في هذا البرج موظفين اختصاصهم مراقبة كافة أرجاء المدينة لمعرفة حدوث أي حريق وعلي الفور يبلغون . وفي حالة حدوث أي حريق يعلق الموظفين المختصين علي البرج نهارا سلات وليلا مصابيح بيضاء وخضراء وحمراء

مدرسة حسن باشا
Hasan Paşa Medresesi

عهد الصدر الأعظم طوقادلي حسن باشا ببناء تلك المدرسة إلي المعمار مصطفي جليي في عام 1745م، يوجد في الطابق الأرضي للمدرسة سبيل نفيس وكل الكتابات الموجودة علي السبيل إنما هي من أعمال الخطاط الشهير خوجة زادة أحمد أفندي. والمدرسة علي شكل مربع مستطيل تحمل طراز الباروك التركي، وكان المبني يستخدم بعد عام 1950م كمعهد للتركيات ثم أصبح وحدة تتبع قسم التاريخ والفنون بجامعة استانبول. ومما يلفت الانتباه الرسامات التي علي شكل الجوامع الموجودة علي حوائط الزورية.



Simkeşhane سمكش خانة



أنشي بعد فتح استانبول كدار لسك العملة تعرض للدمار عدة مرات بسبب الحرائق المتعددة؛ وتعرض البناء للتجديد في السنوات الأولي من القرن ال18 . وهو الشكل الذي وصل إلي يومنا هذا ، وأثناء فتح الطريق عام 1957- 1958م تم هدم القسم الأمامي منه وأصبح البناء مكتبة شعبية وفيما بين عامي 1974-1976م رأي الأثر عملية ترميم شاملة.

Hasan Paşa Hanı خان حسن باشا



بّنيت بأمر من الصدر الأعظم حسن باشا حيث عهد ببنائها إلي المعمار مصطفي حلبي مع المدرسة التي بنيت باسمة عام 1745م ولان أصحاب حرفة المكانس كانوا يقيمون فيه سميت باسم أصحاب المكانس وأثناء توسعة الطريق عام 1958م ثم هدم الجزء الشمالي منة.

Koska Helvacısı حلواني كوسكا

تم تأسيس هذا المحل علي يد الحاج عادل أفندي (ديندار) الذي بدا صناعة الحلويات في سن صغيرة . يحتل هذا المحل مكان تحت بناء سيمكش خانة وقد عرفت المنطقة باسمة (حلواني كوسكا) نظرا لشهرتة . ويوجد للحاج عادل ابنان هما نوذات وماهر وهما ألان يديران مجموعة محلات للحلويات ومصانع باسم كوسكا وهي ماركة أصبحت مطلوبة في سوق الحلويات الأوربية للان.



لالا لـي – أقسـراى LALELİ-AKSARAY

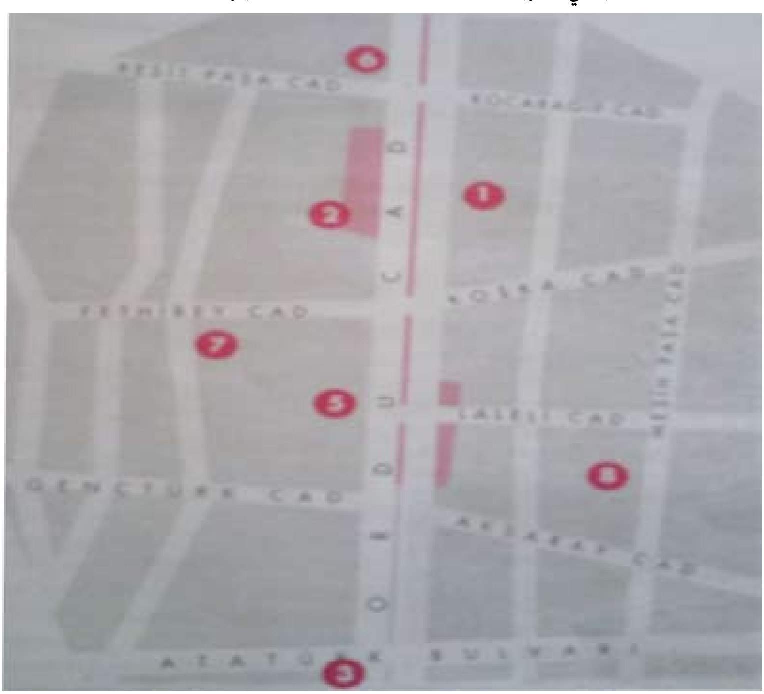
لالا لـي مـن الأحـياء القـديمة والهـامة فـي اسـتانبـول كـان يـعيـش فيـه طـلاب جامعـة اسـتانبـول لقـربـة مـن الجـامعـة وذلـك قـبل عشـرين أو ثلاثين سـنـة أمـا اليوم فهـو ملـيء بالـفنـادق وأمـاكـن الـعمـل وقـد تشـكـل هـذا الحـي مـن إتحاد الأحـياء ألصغري التـي تأسـسـت معظمهـا بعـد عصر الفـاتح وسـمـي بهـذا الاسـم نظـرا لوجـود سـبيـل لالا لـي بـه . انتشـر أسـم لالا لـي وزاع صيتـه فـي مـدينـة اسـتانبـول بإنشـاء الـسلـطان مـصطفـي الثـالث كـليـة هنـاك . وقـد أدت الحـرائق الـتي حـدثت فـي أزمـان مـختلفـة علـي تغير شـكـل الحـي كـثيـرا ، وبعـد حـريق عـام 1918م تم تخـطيط الحـي علـي الشـكـل الحـديث ، حـيث تركـت بـه مسـاحـات كـبيرة فارغـة وأنشـئت هنـاك أول وحـدات سـكـنـية حـكـوميـة ، وكـانت وحـدات الـطيـارين الـتي تم الـعمـل فيـهـا عـام 1922م أحـد الآثار الـتي تأتـي إلـي الـعقـل عـنـدمـا يًقـال لالا لـي، ولالا لـي ألان يعـد مـركـز تجاري وسـياحـي هـام لانتشـار تجارة الشـنطـة بـه.

أمـا مـيدان أقسـراى فيـصل الذاهـب إلـيه بعـد مـروره مـن لالا لـي وهـو عبـارة عـن مـيدان قـديم وهـام يقـطع الـطرق الـرئيـسيـة بوسـط اسـتانبـول مـيدان أقسـراى فـي نفـس المكـان الـذي كـان يوجـد بـه مـيدان بوفيـس أحـد المـراكـز الـهامـة لمـدينـة اسـتانبـول منـذ الـعـهـد الـرومـانـي ، وقـد حـافـظ المـيدان علـي طـرازه الـتاريـخـي والحـيوي منـذ عـهـد الـفـاتح وحـتـى ألان . أمـا عـن سـبـب تـسـمـيـت هـذا المـيدان بـاسـم اقـسـراى



(القصر الأبيض) فيرجع إلي حملة إسحاق باشا أحد الصدور العظام في عهد الفاتح علي قرحان ، عندما استولي إسحاق باشا علي تلك القصبة من يد قاسم بك الفرجاني جلب قسم كبير من أهلها إلي استانبول بناء علي أمر السلطان الفاتح وأطلق علي الحي الذي استقر فيه اسم اقسراى. تغيرت معالم الحي كثيرا جدا بعد الكوارث المختلفة التي تعرض لها مثل الزلازل والحرائق . وقد تم التخلص من العنصر الخشبي أثناء عملية التعمير التي تمت به عام 1950م كما هدمت مباني أثرية كثيرة .





مكتبة قوجه راغب باشا
Koca Ragıp Paşa Kütüphanesi

أمر ببناء تلك الكلية الصدر الأعظم راغب باشا من الصدور العظام في القرن الثامن عشر وهو من المشاهير بمؤلفاته في كافة المجالات الدينية والأدبية والعلمية والتاريخية . فضلا عن أنه من رجال الدولة وعهد ببنائها إلي المعمار محمد طاهر أغا الذي أسس جامع لالا لي، تحتوي الكلية علي مكتب للصبيان ونافورة ومكتبة وضريح . يتم الوصول إلي تلك الكلية عبر كمر موجود بمكان أخضر يجلب السرور يقع خلف الطريق بعدة خطوات . يستخدم مكتب الصبيان



الموجود بتلك الكلية كمكتبة للأطفال ألان نظرا لان أبعادها مناسبة للأطفال فيما يلفت الانتباه فيها وجود شبكة من الرسومات والقطع الخزفية تغطي الحوائط . ترتبط مكتبة راغب باشا بمكتبة السليمانية وبها 12.605محل . ويعد راغب باشا صاحب المكتبة من أفضل شعراء عهدة فهو مؤلف معظم الأبيات الشعرية المنقوشة علي أسبله استانبول.

Tayyare Apartmanları عمارات الطيارين

تحتل تلك العمارات مكانا في شارع الجيش بلالا لي وهى أخر أعمال المعمار كمال الدين بك في استانبول . وهي معروفة بعمارات المتضررين من الحريق الذي حدث في منطقة الفاتح 1918م . تم الانتهاء من عمل تلك الوحدات عام 1922م وهي عبارة عن 25 محل و124شقة عبارة عن أربع بلوكات كبري لها أفنية مشتركة في وسطها . كل بلوك فيها ستة طوابق في محيط شارعين داخلين يتقاطعان مع بعضيهما



البعض . وهذه المجموعة السكنيسة تعد أول مجموعة سكنيسة تؤسس علي هياكل خراسانية في استانبول . وتم الربط بين الوحدات السكنيسة بأفنية وممرات مغطاة بالزجاج وخصصت تلك الأفنية لمحلات المطاعم والمعارض وغيرها . وحني عام 1980م كان المبني يستخدم كمقر لمؤسسة الخطوط الجوية التركية . وبعد ذلك أصبح بمثابة فندق . أسست في البداية علي يد رمادا ثم بعد ذلك أخذته مجموعة ميريت.

جامع الوالدة Valide Camii



بني هذا الجامع بأمر من السيدة برتفانيال والدة السلطان عبد العزيز . استمر العمل فيه ثلاثة أعوام وأتم العمل فيه عام 1817م. خط المعمار سركيس باليان هذا الجامع ليكون كلية إلا انه استطاع أن يؤسس مدرسة وضريح ومزولة إلي جانب الجامع فقط. يحمل الجامع نفس خصائص وسمات جامع اورطة كوي. ولكنه مع الأسف تعرض لأضرار كبيرة إثناء عملية توسيع ميدان اقسراي. كما تم هدم السبيل والضريح والمزولة إثناء افتتاح شارعي الأمة والجيش. وتم تصغير حديقته وأصبح الجامع الظريف يختفي عن العيون بسبب تقاطعات الكباري التي أنشأت بجانبه

كلية قويوجي مراد باشا Kuyucu Murat Paşa Külliyesi



أمر بإنشاء تلك الكلية مراد باشا احد الصدور العظام عهد السلطان احمد الأول في القرن السابع عشر وعرف بلقب صاحب البئر نظرا لأنه مليء الآبار بالقتلى الذين قتلهم في ثورات الأناضول التي أخمدها بشكل دموي . والسكن عبارة

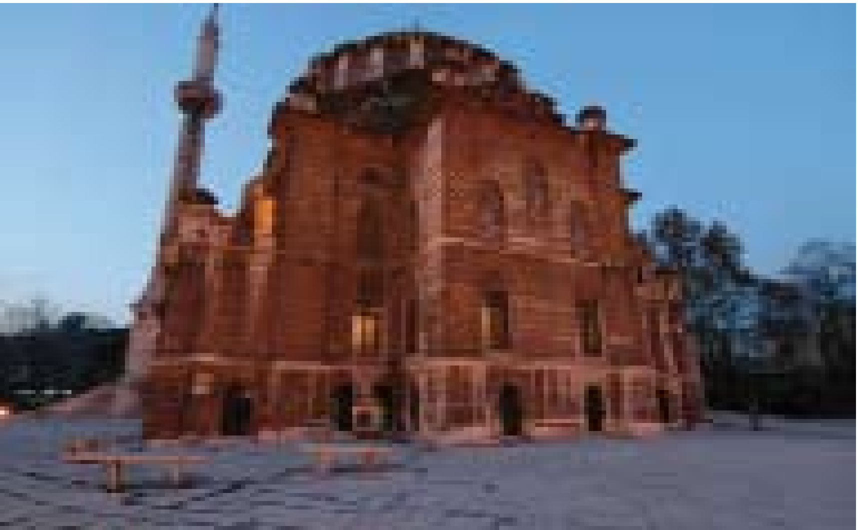
عن مدرسة وسبيل وضريح ومكتب للصبيان وعدة محلات تطل جنباتها علي شارع الوزانين وقد تم إغلاق فناء الكلية الذي كان يضم 14 حجرة مدرسة وقاعة للدروس وغرفة للمسن بسقف منخفض . ويستخدم اليوم كمبني لقسم الفنون الجميلة بجامعة استانبول .

Sıbyan Mektebi مدرسة الصبيان

عبارة عن دكانين ملاصقتان لمبني المدرسة في الجهة الشمالية لها ، وهما مغطيان بقبة ، ويستخدم البناء ألان بوفية وكافتريا.

Laleli Camii جامع لالا لي

أمر ببنائها السلطان مصطفي الثالث في القرن الثامن عشر ، وعهد ببنائها للمعمار محمد طامصراني، ويعد الجامع أخر اكبر كلية يؤسسها السلاطين العثمانيين في استانبول . يعد جامع لالا لي أجمل نمازج طراز الباروك في استانبول ، يستقر الجامع علي بدروم واسع يتكون من عدة محلات وطرق مزينة بالورود . وبوسط البدروم تماما يوجد هول كبير مسنود علي ثمانية أعمدة كبري جدا وبوسط هذا الهول يوجد سبيل يحيط به مقهى وعدد من المحلات . وإثناء عمل توسعات شارع لالا لي تم عمل ترميمات شاملة للبدروم وأصبح بمثابة سوق أوقاف لالا لي 1957-1956م ، أما اليوم فلا توجد بوجهة المسجد التي تطل علي الشارع أي محلات ، إن الأبنية التي بقيت إلي اليوم من بناء الكلية فهي السبيل المغطي بشبكة برونزية جميلة وضريح سليم الثالث وعمارة ظريفة وطاش خان كبير يًعتقد بأنه مرتبط بالكلية.



مبني كلية الآداب والفنون

Edebiyat ve Fen Fakültesi Binası

أقدم بناء أكاديمي في تركيا. تم تأسيسه علي أنقاض قصر زينب هانم.



طاش خان (خان الحجر)

Taş Han Çukur Çeşme Han



يرجع تاريخ بناء هذا الخان الجميل إلي القرن الثامن عشر. يتم الدخول إليه عبر ممر طويل محاط بالمحلات ينتهي هذا الممر بفناء كبير له رواق به مقهى . ينتقل من هذا الفناء إلي فنائين أصغر في الحجم . وهو جزء من كلية لالا لي . تمت به أعمال صيانة وترميم جيدة.

كنيسة ميراليون (جامع بودروم)

(Camii Mirelayon Kilisesi) Bodrum



أمر ببناء هذه الكنيسة رومانوس لكابنوي الأول في القرن العاشر الميلادي وكان بنائها بالقرب من القصر، قام بتحويلها إلي مسجد مسيح باشا الصدر الأعظم العثماني الذي ينحدر من عائلة باليلوج البيزنطية، وكان تحويلها إلي مسجد

في القرن الخامس عشر . وبعد أن تم بناء الكنيسة أًمر بها لتكون الدير الخاص بالقصر البيزنطي ويقال أن السيدة تيوفانو زوجة لكابنيوس توفيت بها.

زيرك ZEYREK

كانت زيرك الأديرة والمباني الدينية التي تأسست حول كنيسة الحواريين في العصر البيزنطي الأمر الذي جعلها ص مليئة بالسكان ومركز تجمع سكاني كبير علي مدار التاريخ ، وحافظت مبانيها التي بنيت في العصر البيزنطي علي نفس نسقها في العصر العثماني . فقد كانت معظم بيوت زرك الخشبية التي بنيت فيما بين عام 1840-1800م مباني خشبية واجهتها تطل علي الشارع وخلفها يوجد حديقة صغيرة ، وتعمل غرفة المهندسين والجامعات وعلبية الفاتح علي الحفاظ علي الروح التاريخية لهذا الحي الذي يعد أكثر أحياء استانبول حفاظا علي رونقه التاريخي . والمسير في شوارع هذا الحي يعطي إمكانية لتنفس وشم رائحة وعمق التاريخ . اخذ هذا الحي اسمه من مولا زريك أفندي الذي كان يعمل رئيس معلي جامع زريك الذي كان كنيسة ثم تحول إلي جامع ز ومن السمات العامة للحي شوارعه الضيقة ذات السلالم العمودية.



كـنيسـة ديرمانتـوقـراطـور (جـامـع كـنيسـة زريك)
PANTOKRATOR MANASTIRI KİLİSESİ (Zeyrek (Camii

كـان دير مانتوقـراطـور يِعـد احد أهـم المباني البيزنطية في زريك، وكـان يتكـون من كـنيسـتين صغيرتين يفصل بينهـم ممر صغير وعدة مباني إضافية أخري كـانت تمثل غرف الرهبان ومطبخ ومسـتشـفي ودار للمسـنين ومسـتشـفي للأمراض العقلية. لم يتبقى من تلك المباني الإضافية اليوم أي مباني. بًنيت احدي الكنيستين علي يد إيرينا أبنية ملك المجر وزوجة الإمبراطور تومينينوس في النصف الأول من القرن الثاني عشر وكانت باسم السيد المسيح. أما الكنيسة الثانية فبناها الإمبراطور قومينينوس باسم السيدة مريم.



جامع عاشق باشا Aşık Paşa Camii



أمر ببناء هذه الكلية المؤرخ عاشق باشا زاده عام 1464م كذكرى لوالده الشعر الصوفي الشهير عاشق باشا ، ولم يتبقى من تلك الكلية إلا المسجد والأضرحة. وللجامع بابان للدخول وبه سبيل للمياه. مئذنة المسجد من الحجر المنحوت وتم ربطها بالجامع بكمر ومخطط

الجامع يشبه الشكل المربع وهو مبني بالطوب والحجر المنحوت وفي زاوية مواجهه المسجد يوجد ضريح مقبب يعود إلي سيد وليت.



Gazanfer Ağa Medresesi مدرسة غضنفرأغا

توجد هذه المدرسة في محلة حياراج خانه بالقرب من كمر فالانس المعروفة باسم كمر بوذزوغان ز يعود تاريخ بناء المدرسة إلي القرن السادس عشر عهد غضنفرأغا من أغوات الخدم البيض الذين اعدموا عام 1603م . ببناء تلك المدرسة إلي المعمار داود أغا . وفي مواجهه مدخل المدرسة توجد قاعة للدرس تحيط بها 15 غرفة . وبالقرب من بناء المدرسة يوجد ضريح غضنفرأغا وسبيل مقبب مثمن الشكل . وفي عام 1943م تم ترميم المدرسة وأصبحت متحف البلدية ومنذ عام 1989م ويستخدم البناء كمتحف للكاريكاتور والاعمال المذاحية.



Şebsafa Kadın Camii جامع شب صفا قادين



(السيدة صفاء النهار) أمر ببناء هذا المسجد السيدة صفا إحدى محظيات السلطان عبد الحميد الأول لذكرى أبنها الأمير محمد ويعرف هذا الجامع باسم جامع زيرك أيضا و تم بناء الجامع في القرن الثامن عشر علي نظام الباروك . وقد قامت الأوقاف بترميمه عام 1959م وللمسجد قبة نغطي مكان إقامة الصلاة تستقر تلك القبة علي ستة أعمدة من المرمر.

دير بانتابوب تاس
(Pantepoptes Manastırı (Eski İmaret Camii

(جامع اسكى عمارت) أمر ببناء هذه الكنيسة الإمبراطورة دالاسنيا والدة الإمبراطور كومينوس الأول. وكان بنائها علي حافة ترى كل منطقة خليج قانبول وتعد هذه الكنيسة هي الأثر الوحيد إلي يومنا من الأديرة البيزنطية .ومن المعروف أن تلك المرآة التي أدارت الإمبراطورية البيزنطية مع أبنها لمدة عشرين عام ، تركت الحياة السياسية وانعزلي في هذا الدير عام 1100م وظلت فيه خمس سنوات. للدير قبة كبيرة مغطاة بقطع القرمين تستقر القبة علي إطار مرتفع وتغطى الكمرات التي



تعكس بناء الدير من الداخل منظر بديع للدير . وبعد فتح استانبول مباشرة قام الفاتح بتحويل عمارة الدير إلي زاوية أما الكنيسة فحولها إلي مسجد وذلك حتى الانتهاء من بناء كليته المعروفة باسمه. تمت أعمال الترميمات للمسجد عام 1970م ويعد هذا الجامع بمثابة الجامع الوحيد في استانبول الذي تغطي قطع القرميد قبته.

حمام حيدر Haydar Hamamı



حيدر باشا الذي تسمى هذا الحمام علي اسمه هو أحد وزراء عهد القانوني كان موجود في قاض كوى . كان هذا الحمام من أوقاف حيدرباشا وهو من أعمال المعمارسنان ز وهو عبارة عن حمام عثماني كلاسيكي حيث يوجد به قسم للرجال وآخر للحريم.

الحمام الصيفي
Çinili Hamam(Sinanı Barbaros Hayratı)



هذا الحمام من أعمال المعمار سنان وهو يشبه حمام مهيرماه سلطان الموجود في أدرنه قابي أمر ببنائه قائد البحرية باربالاس خير الدين باشا ، لذا فهو يعرف بحمام قبطان باشا . ويعرف بحمام زيرك الصيفي ، وبوسط الحمام حوض من المرمر به فسقية يًقال أنه من إهداء شاه إيران . أما القطع الصينية التي كانت تزين الحمام وتسمي الحمام باسمها فأصبحت غير موجودة الآن .

جامع طاهراني Tahir Ağa Camii ve Tekkesi

أمر ببناء هذا المسجد السيد محمد طاهراني رئيس البوابين (الابجي باش) في عام 1761م وقد رأى المسجد أعمال ترميمات في أزمان مختلفة وبالرغم من تعرضه للحريق عام 1918م إلا أنه مازال يحتفظ بمقياس كبير بعمارته الخالصة. ويقال أن المسجد منذ ذلك الوقت يًعد بمثابة المركز الثاني للطريقة العشاقية في استانبول.



مسجد الشيخ سليمان (مبني الضريح البيزنطي)
Şeyh Süleyman Mescidi (Bizans Mezar Binası)



يعود هذا البناء إلي العصر البيزنطي الأول أو عهد المسيحية المبكر ، يعتقد بأنه كان مزار قام الشيخ سليمان خليفة بإحاطته بالجامع عام 1498م.

المدرسة الخليلية
Haliliye Medresesi



من المدارس التي عددها قليل في استانبول في القرن التاسع عشر ، وأغلب الظن أنها بًنيت عام 1878م وهى ألان تستخدم كنادي للشباب.

مسجد حاجي حسن زادة Hacı Hasanzade Mescidi



عهد القاضي عسكر مصطفي أفندي إلي المعمار سنان ببناء هذا المسجد في النصف الأول من القرن السادس عشر، مخطط الجامع علي شكل مربع ن وهو مسقوف بسقف خشب بًنيت مئذنته بالطوب الأجر والحجر .

مسجد قصاب دميرخان (الجزار دير خان)
Kasap Demirhan Mescidi

أمر ببناء هذا المسجد دمير خان رئيس جزارين الفاتح ، مئذنته من الطوب الأجر ، تعرض المسجد لتغيرات كثيرة بمرور الوقت بحديقة المسجد يوجد ضريح دمير خان.



كمر فالانيس (بوزدوغان)
VALENS (BOZDOĞAN KEMERİ)

تعد تلك الكمرات هي أقدم كمرات للمياه في استانبول ، أمر ببنائها الإمبراطور البيزنطي فالانيس في القرن الرابع الميلادي . وفي عهد الإمبراطور تيودوسيوس الأول كانت تلك الكمرات مرتبطة بتأسيسات المياه خارج المدينة وكانت بمثابة أهم جزء في الشبكة التي تفي باحتياجات المياه للمدينة لفترة تعدت آلف وخمسمائة عام في العهد الروماني المتأخر والعهد البيزنطي والعصر العثماني . وكانت المياه التي تغمر الصهاريج الكبيرة في ياره باطان والتي تملىء حمام اخيلوس ، تتأقى من هناك . وأثناء الحروب كانت الكمرات تتعرض لصار صعب ، فكانت مياهها تٍستخدم في ري الحدائق الموجودة بجانبه فقط. وعندما فتح محمد الثاني المدينة قام بحفر طرق سريعة للمياه حتى يحل أزمة المياه في المدينة . وكانت تلك الكمرات داخلة ضمن هذا المشروع الذي قام به الفاتح . وكان أول توزيع للمياه هو ذلك الخط الذي أنشأه الفاتح وكان يمر فوق كمرات بوزدوغان التي كانت أعلي نقطة فيها ترتفع عن سطح البحر 63متر وسطح الأرض 23متر . وكانت المياه لا يمكن أن تصل إلي أحياء استانبول المختلفة إلا بالمرور من هذه الكمرات وقد أنشى هذا النوع من الكمرات ذو طابقين حتى يتم تفادى الوديان والمنخفضات.



SÜLEYMANİYE – VEFA السليمانية – وفا

أخذ هذا الحي أسمه من أسم كلية السليمانية التي بناها معمار سنان علي إحدى هضاب استانبول السبعة وكانت تلك المنطقة تعرف بمنطقة تجمع العلماء بعد فتح استانبول حيث كان كافة العلماء يجتمعون في كلية السليمانية . ويحتمل أن يكون هذا هو سبب في أن هذا الحي يًعد أفضل أحياء استانبول من ناحية القيمة . والطرق النازلة من الكلية إلي الخليج تمتلىء بقصور ومنازل التجار ويعد حي السليمانية أحد أحسن الأحياء الموجودة في استانبول التي تمثل استانبول القديمة بمنازله الخشبية التي مل زالت موجودة ومطاعمه الخشبية الشهيرة التي تمثل المطبخ التركي التراثي.

وحي الوفا أيضا من الأحياء التي أخذت اسمها خلال الكلية الموجودة بها ، ومن المعروف أن الإمبراطورية البيزنطية في آخر أيامها كان عدد السكان بها يقل وبدأ الأهالي البيزنطيين يتركون الأحياء ويرحلون . وبعد الفتح العثماني بدأ الأهالي الأتراك يتوافدون علي تلك الأحياء يعمرونها وكان حي الوفا من تلك الأحياء التي كان لها نصيب في ذلك حيث وفد إليه السراجين والحدادون وصانعي الفطائر والنحاسون وأصحاب الحرف الأخرى واستقروا به . ويمكننا القول أن حي الوفا من الأحياء التي لم يفد بها التراث العثماني .



ŞEHZADE KÜLLİYESİ - كليه شهزاوه

توفي الأمير محمد أحب أبناء القانوني إليه عام 1543م عندما كان واليا علي صاروخان . فعهد القانوني إلي النعنار سنان بأن يقوم ببناء ضريح لمحمد يكون في منتصف استانبول تماما . ويحيط بهذا الضريح بعض المنشأت الخيرية الأخرى . وبعد عدة قياسات هندسية وجد المعمار سنان أن منتصف المدينة عند شهزاوه باش وبنى الضريح وحوله بقية مباني الكلية وهى الجامع والمدرسة والعمارة والمطبخ ومكتب الصبيان ونًزل للمسافرين . وتعد كلية شهزاوه من أكثر المجموعات الأثرية توازنا وتناغما في استانبول بجامعة الكبير ومبانيه الأصغر في الحجم ولمئذنته الرشيقة والأشجار الموجودة حوله. ويوجد خمسة أبواب في الفناء الخارجي للجامع وثلاثة فقط في الفناء الداخلي . ومكان إقامة الصلاة مغطي بخمسة قباب محمولة علي أربعة أعمدة كبيرة مرتفعة . ويحيط بصحن المسجد رواق مقبب بعشرة قباب . أما إطار المسجد كله فيغطيه قبة كبيرة بها 24نافذة. وبالجوانب الأربعة لهذا المسجد نوجد 4قباب مثله مثل مسجد السلطان أحمد وتستقر أقبة الكبيرة علي أربعة أعمدة (رجل فيل) وفي يسار المسجد يوجد المحفل السلطان وهو محمول علي الأعمدة ، وصفح المنبر والمحراب من المرمر. وللمسجد مئذنتين لكل مئذنة شرفتين. أما مدرسة تلك الكلية فقد رأت عمال ترميمات جيدة وهي الآن مقر مدينة جامعية لسكن الطالبات، أما المطبخ فيستخدم كمدرسة ثانوية، وإلي جانب حوائط كلية شهزواه توجد عده أضرحة وبعض الآثار جديرة بالذكر.



ŞEHZADE MEHMET TÜRBESİ ضريح الأمير محمد

البناء الثاني في الكلية زينت نوافذه وقبته بقوش الأرابسك أما الضريح نفسه فهو مزين بقطع الخزف والصيني ومن الخصائص الموجودة في هذا الضريح والغير موجودة في أي ضريح أخر هو وجود قفص خشن منقوش علي شكل كرسي العرش موجود علي نعش الأمير محمد. ضريح مصطفي باشا دستاري مخططه مربع الشكل له منظر مختلف إلي حدا ما عن بقيه الأضرحة الأخرى فله قبة كبيرة وعموديين علي جانبي الباب. كما يوجد أيضا ضريح رستم باشا وهو مغطي بقبة مثمنة الشكل مزينة من الداخل بالقطع الخزفية . وفي الفناء الخارجي توجد عده أضرحة وهي للأمير محمود وخديجه سلطان وفاطمة سلطان.



ضريح معمار سنان والسبيل
Mimar Sinan Türbesi ve Sebili

إلي جانب إحدى حوائط كلية السليمانية ذلك الأثر الكبير الذي بناه المعمار سنان في السليمانية يوجد ضريح المعمار سنان أكبر معمارى وضع بصمته علي استانبول وهو ضريح بسيط للغاية يعبر عن تواضع شديد للمعمار سنان . قام معمار سنان ببناء هذا الضريح في حديقة منزلة الذي كان يعيش فيه بمنطقة السليمانية . تم ترميم الضريح عام 1922م ، وفي الناحية الشمالية الضريح يوجد سبيل من المرمر جميل له نوافذ ذات سياج حديدية.





مسجد بورمالي Burmalı Mescit



يبع هذا المسجد في ناحيته باب فناء جامع شهزاده . أمر ببناء هذا الجامع مولانا أمية نور الدين عام 1497م وهو مدفون بالضريح الموجود إلي جانب المبني . مبني المسجد مربع الشكل له سقف مستو والحوائط الجانبية للمسجد مبنية بالحجر المنحوت وثلاثة صفوف مبنية بالطوب الأجر . للمسجد مئذنة علي شكل ملفوف وهي السبب في تسمية المسجد باسم مسجد بورمالي وتعد هي المئذنة الوحيدة في استانبول علي هذا الشكل.

مجمع العريس إبراهيم باشا النوشهري
NEVŞEHİRLİ DAMAT İBRAHİM PAŞA KÜLLİYESİ



بنى هذا المجمع بأمر من إبراهيم باشا سهر الصدر الأعظم في الدولة العثمانية (ما يسمى رئيس الوزاء) . يتكون المجمع من الداخل من جامع، مدرسة، مكتبة، دكاكين و سبيل للماء، وكذلك خارج المجمع نجد فيه دكاكين ومحلات على جهتي المجمع وكان سابقا رواق جميلة من الأشجار بين الدكاكين والمحلات.

كلية شيخ الوفاء
ŞEYH VEFA KÜLLİYESİ

بنيت هذه الكلية فوق المزار القديم وتنسب تاريخها لأحد مشهورين في إسطنبول، ويقال أنها بنيت من قبل السلطان محمد الفاتح وفي أيامنا هذه لم تبقى من هذا الأثر إلا جدرانها وأحجار ضريحها و خراب قبورها. وسميت الكلية بإسم الحي الذي كان يعيش فيه شيخ وفاء، وأما جامع شيخ وفاء بدأ بنائه من جديد.



مدرسة محمد أفندي الأنقروي
ANKARAVİ MEHMET EFENDİ MEDRESESİ

تعتبر هذه المدرسة مدرسة كلاسيكية بناها محمد أفندي بين عام 1686-1688م حين تولى وظيفة رئيس رآسة شؤون الدينية في الدولة العثمانية. المدرسة التي تحتوي من صالة واحدة لإلقاء الدروس وأربعة عشرغرف سكنية ليست مرتبطة بأي كلية من الكليات، وإنما كانت تديرعملها كمدرسة مستقلة تماما. وفي أيامنا هذا تستخدم كمركز للدراسات والبحوث في العالم التركي وكذلك تسمى المدرسة في بعض الأحيان مدرسة خوش قدم Hoşkadem.



ATİF EFENDİ KÜTÜPHANESİ مكتبة عاطف أفندي



هذه المكتبة تعتبر مكتبة مستقلة الثانية من نوعها بعد مكتبة كوفرلو Küprülüفي عهد الإمبراطور العثمانية. وفي جدران المكتبة مكتوبة بإختصار إدارة المكتبة وشروط إعارة الكتب وكيفية استفادة منها. المكتبة جذابة جدا لها حديقة خضراء الجميلة وتم بنائها مناسبة مع أحياء السكنية بشكل جميل حتى أن الإنسان الذي يزور المكتبة يتمنى أن يبحث أو يقرأ في المكتبة طوال اليوم. المكتبة مرتبطة بالمكتبة السليمانية ويصل عدد كتب التي فيها 25.905 ألف كتاب.

SÜLEYMANİYYE KÜLLİYESİ مجمع وكلية السليمانية

يعتبر جامع سليمانية رمزا من رموز إسطنبول بني في عهد الإمبراطور العثمانية الزاهرة. ويعتبر من أجمل وأروع ما صمم المهندس المعماري سنان في ذلك القرن. المنطقة التي بني فيها الجامع والكيلة أصبحت بشكل عام موقع



إستراتيجي مهم في إسطنبول. بدأ بناء الجامع في عام 1549م وانتهى في عام 1557م، وأما المباني التي تتعلق بالجامع أو الكلية بنيت على مراحل متعددة مثلاً الإمارة بنيت في عام 1555م وبني مبنى توزيع الغذاء للفقراء بني في عام 1557م، تم بناء دار الحديث ودار الشفاء في عام 1557م والمدارس بنيت في عام 1558م وآخر ما بنيت في هذه الكلية هو ضريح قبر السلطان القانوني. ويذكر في كتاب تذكرة البنيان للمهندس المعماري سنان حول إفتتاحية الجامع، فتح باب الجامع السلطان سليمان القانوني بمفتاح الذي قدم له المهندس المعماري سنان. لم يستخدم لبناء الجامع البلاط والرخام بشكل كثيف حتى في جدرانه. الجامع ذومنارة أربعة (المئذنة) وعشرة شرفة في المئذنة. يقال أن منارة الأربعة للجامع تشير أن السلطان القانوني رابع مؤسس إسطنبول وأما شرفه العشرة تشير إلى أن السلطان القانوني عاشر سلطان للخلافة العثمانية.



أضرخة: يوجد في جانب مدخل قبر السلطان سليمان القانوني لوحتين مزخرفتين وداخل قبره مزخرفة بالبلاط والرخام، وفي يسار القبر يوجد قبر السلطان الأحمد الثاني وقبرالسلطان سليمان الثاني وقبرالسلطانة ربيعة. وأما في يمين القبر يوجد فيه قبرالسلطان مهرماه وقبرالسلطان صالحة دولاشوب والسلطان آسية. وأيضا قبرالسلطان الهُرَّم مزخرفة بالبلاط والرخام.



مدرسةالصبيان:

المدرسة التي كانوا يدرسون فيها أبناء العمال الذين يشتغلون في الجامع والكلية معا حُوِّلت إلى مكتبة جميلة للأطفال بعد أن تم ترميمها بشكل كامل.

دار القراء:هذا الدار عبارة عن غرفة كبيرة ذوقبة واحدة وتحته يوجد بقايا مخزن الأرضي من أيام البيزنطيين.



دار الحديث: دار الحديث يختلف تماما في تصميمه وبنائه من غيره من المباني



ويحتوي من 22 غرفة في صف واحد. من الممكن أن يطلع بواسطة السلم من جهة واحدة إلى شرفة المدرسة، ويمكن من خلالها الإطلاع إلى السوق حول المدرسة. الدكاكين والمحلات التي بنيت على طول جدران المدرسة لم يزل موجود إلى الآن ولكن لم يعد في جمالها القديمة وإنما أصبح آثارقديمة. **مدرسة صف الثالث والرابع**: هذه المدرسة التي صمم



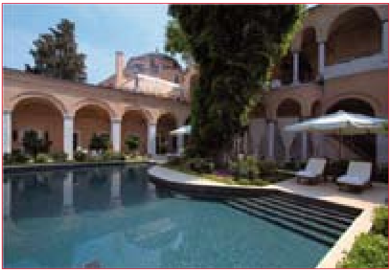
المهندس المعماري سنان تعتبر من أجمل المدرسة، بنيت على أرض منخفض بأسلوب جميلة وشييقة بواسطة السلم، وتتكون المدرسة من غرف، فناء، رواق وشرفة، يوجد في الطابق الأرضي قسم الإعدادي للمدرسة.

مدارس صف الأول والثانية الإبتدائية ومكتبة سليمانية: بعد أن تم تعديل وترميم المدرسة حولها إلى مكتبة



السليمانية وأصبحت من أجمل مكتبات في إسطنبول، وفي المكتبة توجد أكثر من 23000 ألف مخطوطات القديمة.

الإمارة: هذه الإمارة تقع في فناء وسط حدائق الخضراء وفيه حوض جميل مزين



بالبلاط والرخام، وكان سابقا مكان توزيع الغذاء للفقراء وأما في يومنا هذا أصبحت مطعم فاخر في إسطنبول.

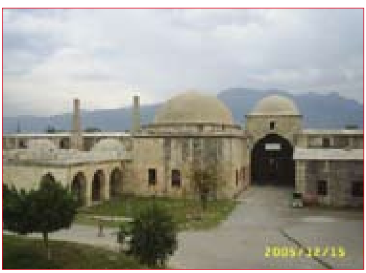


دار الشـفـاء: دار الشـفـاء الذي أثر الزائرين بجماله الطبيعية كان يعتبر من أوسع المستشفيات في ذلك القرن وأما الآن يستخدم كمطابع عسكرية لذلك ليس مفتوحا أمام الزوار.

مدرسة الطب: هذه المدرسة كانت تعتبر من أكبر المدرسة في مجال الطب في العهد العثماني ولم تبقى منها الآن إلا غرف المدرسة على طول سوق ترياكلر Tiryakiler. وفي أيامنا هذا يستخدم كمستشفى للنساء والولادة.



سوق الترياكي: هذا السوق عبارة عن أحياء رائع وفي جانبيها دكاكين التي بنيت ملصقا على جدران الكلية وفيها الإفطارية وغيرها من المطاعم والأكلات الخفيفة. **قصر المسافرون**: العثمانييون بنوا **قصر المسافرين** في مسافة بين أربعين كلومتر لتسهيل طريق المسافرين. وكان المسافرون ينزلون في تلك الساراي يبقون مجانا يأكلون ويشربون لمدة ثلاثة أيام. وهذه الساراي تتكون من مطبخ، تنور، زيت زيتون، عصارة، غرف، إسطبل وغرف للمخازن.



دفتر السليمانية: توجد هذه الدفاتر في متحف طوب قابي ويعتبر من أهم المراجع والمصادرفي التاريخ العثماني. الدفاتر التي بدأت بكتابات الجديدة الحديثة بأمر من لطفي بركان و تسجل فيها أسماء الموظفين والمعاشات التي توزع وكذلك كانت تسجل علاقات الإقتصادية بشكل واسع في الدولة. عدد الدفاتر تصل 165 دفتر ومسجل فيها اسماء الموظفين ومعلوماتهم بشكل تفصيلي ونوع وظيفتهم



وكمية معاشات التي يستلمونها. يذكر أن الموظفيين الذين يشتغلون في الجوامع وصل عددهم إلى 3000 آلف موظف كل واحد متخصص في مجال معين ولذلك كل واحد كان يؤدي عمله على أتم الوجه.

جامع كنيسة الوفاء Vefa Kilisesi Cmii



تحولت هذه الكنيسة البيزنطية الجميلة التي يعتقد أنها منذ القرن الثاني عشر والتي تبوأت مكان في الأزقة والشوارع الخلفية لمدينة الوفاء إلي جامع بعد فترة قصيرة من الاستيلاء علي المدينة . شُيدت بالمرمر والطوب اللبن والأحجار . وأفضل أماكن هذه الكنيسة ساحة الدخول والخروج والمزينة بالفسيفساء في قبتها وواجهتها . ويعتقد أن محيط الباب وكذلك بعض الأعمدة الكائنة في ساحات الدخول والخروج قد شُيدت بمواد بناء قديمة منذ القرن السادس .

مدرسة الوفاء الثانوية Vefa Lisesi



احدي المؤسسات التعليمية التراثية في استانبول. بدأت هذه المدرسة الدراسة تحت مسمي دار السعادة الإعدادية الملكية السلطانية عام 1872م وتطورت في فترة قصيرة. ونقلت إلي منزل رشدي باشا المترجم بمدينة الوفاء عام 1881م وأخذت أسم الوفاء الإعدادية . وافتتحت كأول مدرسة ثانوية مسائية في استانبول عام 1958. أما مكتبة الشهيد علي باشا التي تبوأت مكان العمود الأول بالناحية اليسري والتي أسسها الشهيد علي باشا وهو أحد الصدور العظام في عهد السلطان أحمد الثالث عام 1715م فتقع عند حديقة مدرسة الوفاء الثانوية . ونقلت هذه المكتبة إلي مكتبة السليمانية عام 1933م.

Aya Polieuktos Kilisesi Kalıntıları



أطلال كنيسة ايابوليكتوس أمرت بتشيد هذه الكنيسة الشاهقة انسيا جوليانا أبنه انسيوس اولبيريوس أخر امبراطور لروما الغربية عام 427 م وقد تبوأت الكنيسة مكانا هاما في منطقة القصور الشاهقة حتى استولي سان ماركو علي كنوز هذه الكنيسة اثناء الاحتلال اللاتيني ثم انتقلت هذه الكنوز الي متحف برشلونة الأثري.

مسجد المعمار محمد أغا
Mimar Mehmet Ağa Mescidi



أسس هذا المسجد محمد أفندي الزيني بجوا مؤسسة بوزاجي التجارية بمدينة الوفاء . وكان تشيدها في عهد الفاتح. حيث قام صدفكار محمد أغا بتجديد وترميم بناء جامع السلطان أحمد في عهد السلطان الحمد . وتم ترميمه ثانية عام 1960م

مؤسسة بوزاجي التجارية Vefa Bozacısı

هذه المؤسسة هي أقدم مؤسسة تجارية في استانبول ، أسسها كلا من الحاج صادق والحاج اسماعيل عام 1876. وقد احترقت حوانيت ومحلات هذه المؤسسه في حريق كبير نشب عام 1918م ومن ثم فإنها عاشت فترة من الأزمات التجارية ولكنها واصلت نشاطها تحت مسمي متجر الوفاء ، وظلت فتره تعمل بتجارة الفناجيل التي كان يشرب فيها اتاتورك البوظه.



جامع قلندي خانه كنيسة ومدرسة أقا تاليبوتس
Kalenderhane Camii

أعطي السلطان الفاتح هذه الكنيسة الكائنة بجوار اطلال الاحزمة المائية لبوزدوغان (فالنس) لشيوخ قلندر لتصبح تكية لهم , وهي من أجمل الكنائس البيزنطية بزينتها وزخارفها المرمرية النفيسة التي لا تزال موجودة . وهي أهم نموذج لمجموعة الكنائس الصليبية ذات الطراز الصليبي ولقد عُثر علي لوحة جصيه جدارية تحكي حياه عزيز فرانسيس اثناء اعمال ترميم الكنيسة . وهذه اللوحات المذكورة أنفا والتي عُثر عليها عام 1250م هي أقدم سلسلة للوحات عزيز فرانسيس في العالم تم كشفها حتى الان . بالإضافة إلي ذلك فإنها تحوي صور نادرة ظلت سليمة منذ الاحتلال اللاتيني . إن جامع قلندر خانة هو أكثر نموذج أثار في التاريخ المكتوب لاستانبول لأنه عايش فترة روما القديمة حتى يومنا هذا ولا يوجد أثر أخر تمت دراسته بالتفصيل مثل هذا الأثر (دوغان كوبان)



مدرسة اماكجي زادة أحمد باشا
Emekçizade Ahmet Paşa Medresesi

نموذج للمدرسة العثمانية الكلاسيكية في الساحة العامة التي شيدت في عهد أحمدالأول (1603-1617) هو أثر مُيمم تم ترميمه في وقت قريب.



Belediye Sarayı قصر البلدية

هو مركز ادارة رئاسة بلدية مدينة استانبول العظيمة وقد شيد علي اساس مشروع المعماري نوزات ارول نتيجة مسابقة شعبية وعالمية عام 1953م



مسجد وضريح السكبان الثمانية عشر Şekbanlar Mescidi Ve Mezarlığı 18

هو مقبرة دفن بها ثمانية عشره من القواد والجنود الشهداء اثناء الإستيلاء علي استانبول . أما المسجد الكائن عندها فإنه معروف باسم جامع حسام الدين الشمشرجي وقد أمر السلطان سليمان القانوني بتشييده في عهده . وتم تجديده وترميمه عام 1960م .



فنون العمارة العثمانية القديمة(حي دراكلراراسى)
DİREKLER ARASI VE ESKİ OSMANLI SEYİRLİK SANATLARI

تم تشيده أمام مجمع داماد ابراهيم باشا ويعد من أهم المركز الترفيهية في أخر عهود العثمانيين، ويوجد حوله حوانيت ذات أروقة وأعمدة وعندما مر الترام الكهربائي عام 1910م من هذا الحي المعروف باسم دراكلراراسى فإن





الأعمدة والسواري تحطمت أمام الناس بسبب السواري الكائنة أمام الحوانيت، ولكن هذا الاسم عاش فترة طويلة. أما في العهد البيزنطي فكان هذا الحي يحمل اسم فيلا دلفيون، ثم أصبح بعد ذلك المكان الذي يجتمع فيه الإنكشارية بعد عهد الفاتح. وفي مطلع عام 1824 كان يوجد مشتي (معسكر) كبير للإنكشارية في هذا الحي . إن حي دراكلراراس اشتهر بالمكان الذي بدأ فيه فن المسرح المعاصر في تركيا في



يومنا هذا . ولكنه أصبح في شهر رمضان مكان لفنون القاراجوز والمداح وتحيط به المقاهي الكثيرة لدرجة أن المسابقات البطولية كانت تعقد في مراعي هذا الحي. وفي القرن التاسع عشر ظهرت حفلات الموسيقي والرباب في مقاهي هذا الحي . وبدأت الفنون المسرحية

والفنون التمثيلية فى هذا الحي ومع وصول السينما إلي استانبول بدأت أيضا الفنون السينمائية فيه. وبعد ذلك تأسست دار الفنون الخاصة بمسارح المدينة في هذه البقعة وظهرت علي ساحتها أكبر فناني تركيا مثل رشيد رضا ناشد موحد ، وحسن ارطغرل . وعندما انتقلت إلي هذا الحي أيضا دار الألحان (الكونسرفتوار) فإن حي دراكلراراس أصبح مركز ترفيهي تام .

FATİH الفاتح

حي الفاتح من أعظم أحياء استانبول وأهمها ، وهو يزيد من جمال وروعه استانبول. الإ أن الأبنية القديمة للحي كانت تتغير بشكل مستمرار نتيجة الإجراءات والحرائق التي مر بها عبر القرون . وأهم شارع في الحي هو شارع فوزي باشا الذي يبدأ من الوزنجيلر ويمتد حتى ادرنة قابي . اشتهر هذا الشارع بأنه مكان لاستضافة البشاوات والأكابر في العهد العثماني وامتلىء بالمباني ودور العمل بعد عام 1950م .

FATİH KÜLLİYESİ مجمع الفاتح

هو أول مجمع كبير باستانبول أمر بتشييده الفاتح. ويحتوي علي جامع - مدرسة صغيرة- مكتبة- 8 مدارس - مكتبة- مسقى- مستشفي- حمام- سبيل - عين- وأصبح أهم مركز للثقافة والتعليم في عهده ولقد شيد بجوار المجمع مدينة تجارية وسوق للحرفيين وسوق يسمي بازار سلطان مهندس بنائه هو عاتق سنان ودفن في مسجد كومرلي بجوار المجمع. وهذا المجمع الذي تضرر ضررا كبيرا بسبب زلزال 1766م شيده مصطفي الثالث علي يد المعمار محمد طا هر أ غا خلال أعوام 1767-1771م وتم تصميمه علي طر ا ز ا لمكا ن الداخلي.



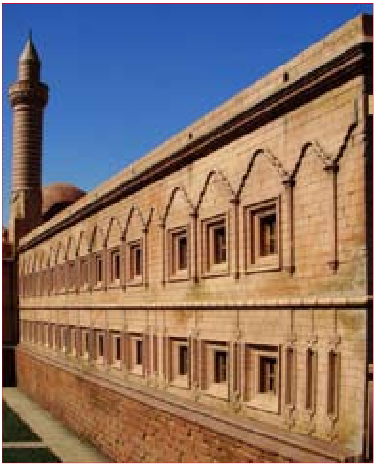
Fatih Camii جامع الفاتح

جامع الفاتح تغطيه قبة مركزية رئيسية ثابتة علي أربعة قواعد وكذلك تغطيه أربع أنصاف قباب حول القبة الرئيسية. به غرف ومحفل الحاكم المتداخل بمنحدر واسع بجوار المقبرة في الناحية اليسري للمحراب، ويوجد مسقي وسط الفناء الداخلي الذي تكسوه وتغطيه 22 قبة تستقرعلى 18عامود. ولقد أمر السلطان محمود الثاني بتشييد حوض واسع بجوار باب هذا الفناء ولكن مع الأسف تحطمت أول مستشفي تركية ومدارس التكميلية والسوق والكروانسراي وبالجامع شرفتين ذات الطراز الصيني ظلتا باقيتين منذ عهد الفاتح.



Medreseler المدارس

تبوأت تلك المدارس الأربعة مكان في الجهة الجنوبية والشمالية للجامع، تأسست تلك المدارس بهدف الاهتمام بعلوم أخري بخلاف العلوم الدينية وعمل الدراسات اللازمة . ولهذا السبب فإن افتتاح جامعة استانبول كان يعتمد علي تأسيس هذه المدارس . وهذه المباني التي تدعي مدارس البحر المتوسط والبحر الأسود تغيرت باستمرار . ولم يبقي أثر من مكتبة الفاتح ومدرستة . أما المبني



ذو القبة الواحدة الموجود في جانب مدرسة البحر المتوسط فهو مكتبة جارولاخ أفندي وهو بناء يعود للقرن الثامن عشر . وبالنسبة لباب الفناء الخارجي الواسع لجامع الفاتح فهو مهم جدا ولا يزال منذ عهد الفاتح .

مقبرة الفاتح Fatih Türbesi

من المعروف أن المقبرة التي تتخذ مكانها امام واجهة محراب جامع الفاتح قد أخذت في الاعتبار قواعدها الباقية بعد زلزال 1766م حيث تم بناء القواعد ثانية علي النمط الباروني . وقام عبد الحميد الأول بتغير بوابتها عام 1748، وهذا كلة أكتشف من خلال قطعة واحدة عليها أية فوق المقبرة . أما الاشياء القيمة الموجودة في المقبرة مثل اللوحة والشمعدان وغير ذلك فإنه يعود تاريخها للقرن الأخير وبالنسبة لمبني المكتبة أمام المقبرة فإن السلطان محمود الآول قد أمر ببنائها عام 1763م وترقد كل من جلبهار سلطان والدة بيازيد الثاني وزوجة الفاتح في مقبرة ذات قبة واحدة بجانب مقبرة الفاتح وبالنسبة للمقابر التي تحيط بهذه المقبرة فإنه توجد مقبرة عثمان باشا الغازي وقد شيدها المعماري كمال الدين بيك في عهد السلطان رشاد .أما في مقبرة جامع الفاتح فقد دفن بها اشخاص مشهورين مثل رجل الدولة أحمد جودت باشا والصدر الأعظم الشهير والقائد أحمد مختار باشا الغازي والصدر الأعظم مصطفي نائلي باشا الجريتلي والصحفي والكاتب أحمد مدحت أفندي .



مقبرة نقشدل والدة سلطان
Nakşidil Valide Sultan Türbesi



جملة هذا البناء الكائن أمام مدرسة الفاتح يتكون من عين ومدرسة ابتدائية وضريح ، وواجهة هذه المقبرة ذات القبة الواحدة والمبنية من المرمر مزخرفة علي الطراز الباروني . دفن بهذه المقبرة نقشدل سلطان والدة السلطان محمود عام 1817 . والكتابات المكتوبة علي العين والمقبرة هي للخطاط مصطفي راقم والخطاط اسماعيل زهدي أفندي ، وهي من أهم نمازج فن الخط التركي . ولقد شيدت مقبرة أيضا في نفس الحديقة علي الطراز المستدير ، ودفن بها جولوستو والدة سلطان والدة وحيدالدين ، ويوجد أكثر من مقبرة ذات قبة واحدة.



مجمع عمجة زادة حسين باشا
Amcazade Hüseyin Paşa Külliyesi

أمر الصدر الأعظم عمجة زادة حسين باشا وهو من سلالة عائلة كوبرلي التي اشتغلت في الامبراطوريةالعثمانية كرجال دولة، بتشييد هذا المجمع وهو أثر نفيس يتكون من مقبرة وعين ومكتبة ومدرسة صغيرة ومدرسة كبيرة ومسجد وبسبب اعمال الاصلاح والترميم التي تجري في قطاع المدارس فإن هذا المجمع قد حاز اعجاب الزائرين كمتحف لاثار المنشأت التركية يتبع المديرية العامة للأوقاف . أما الأثار المعمارية الخشبية والحجرية المستخدمة في مباني الوقف التي أنشأت داخل الإمبراطورية العثمانية فهي أيضا موجودة أزاء اشارات زجاجية وخزفية ونحاسية.



جامع كنيسة فناري عيسي Fenari İsa Kilise Camii

إن بعض الكنائس البيزنطية التي تحولت إلي جامع قد تحولت إلي غرف للدراويش ثم استخدمت بعد ذلك كتكايا. والنموذج الوحيد الكائن في عصرنا هذا لذلك النوع من التكايا موجودة في جامع فناري عيسي يتألف هذا الصرح من كنيستين متجاورتين مع بعضهما البعض قد تحولت إلي جامع بعد الفتح مباشرة. والمبني الأول هو لقسطنطين لنيس خلال أعوام 908-910. وأما الكنيسة الثانية والمقبرة التي بجانبها فقد أمرت تيودورا زوجة ميخائيل الثامن ببنائها . وتم ترميم هذا الصرح الذي احترق في حريق استانبول الكبير عام 1663-1918م بشكل جاد في السنوات الأخيرة.



مدرسة السلطان سليم خليجلر
Sultan Selim Halıcılar Medresesi

أمر السلطان سليم الاول المعماري سنان ببناء هذه المدرسة في القرن السادس عشر وتم تصميمها علي شكل مسجد ودار دراسة في نفس الوقت الإ أن المدرسة صممت بشكل سيء حيث تقع اسفل مستوي الطريق، ظلت المدرسة لفترة متحف لفنون الاوقاف المدونة، واصبح مستودع الأثار الوقفية



لفترة أخرى، وأغلق أمام الزائرين. ويوجد بجانب هذه المدرسة مقبرة شاه حموبان النسائية وكذلك مدرسة الغلمان شيدت في القرن الثامن عشرتحت مسمي شاه حموبان قادين زوجة مراد الثالث . وحاليا تستخدم كمدرسة للصبيان.

مدرسة فيض الله أفندي (مكتبة الأمة)
(Feyzullah Efendi Medresesi (Milliyet Kütüphanesi

هذا البناء الذي أمر بتشييده شيخ الاسلام وعالم الدين الشهير فيض الله



أفندي تم تشييده علي هيئة مسجد ومدرسة تتكون من 10 غرف عام 1701م وطبقا لألبوم المعالم لعلي أميري أفندي فإن هذه المدرسة أفتتحت عام 1916م تحت مسمي مكتبة الأمة. والنسخة الوحيدة لكتاب ديوان لغات الترك أحد أكبر وأول نصوص الأدب واللغة التركية موجودة بهذه المكتبة.

نزل عبد اللطيف صبحي باشا(مؤسسة تاريخية طبية)
(Abdullatif Subhi Paşa Konağı)Tıp Tarihi Enstütisi



امر عبد الطيف صبحي باشا بتشييد هذه المضيفة في اواسط القرن التاسع عشر وبعد موت رجل السياسة والأدب المشهور حمد اللّٰه صبحي تانري اوفرظلت تابعة لجامعة استانبول، وحولتها جامعة استانبول إلي مؤسسة طبية تاريخية بعد فترة من استخدامها في التدريب وهذه المضيفة تعد من أهم النمازج المعمارية المدنية الخشبية في حي خور خور الذي يتكون من المباني الخشبية.

قز طاشي Kıztaşı



يرتفع هذا الأثر البيزنطي وسط ميدان صغير اضفي اسمه علي الحي الكائن به هو نصب تذكاري لمارقيانوس لأنه وضع باسم الامبراطور مارقيان. ويتكون من قطعة واحدة أثرية علي ارتفاع 17متر علي هيئة عامود من الجرانيت أما أخذه اسم قزطاش فإنه يرجع الي الانتصار الذي حدث في شمال قاعدة قزطاش.



جامع مسيح محمد باشا
Mesih Mehmet Paşa Camii

أمر بتشييده الصدر الأعظم مسيح محمد باشا في القرن السادس عشر، وهو جامع علي هيئة مسلة، محرابه بالخارج، مرصع بالمرمر والخزف، دفن مسيح محمد باشا امام مسقي هذا الجامع.



Sofular Tekkesi تكية الصوفية

هي تكية خشبية شيدها الشيخ سليمان الرومي في القرن السادس عشر ، وتم ترميمها في القرن التاسع عشر ، وهي من أقدم تكايا الخلوتية في استانبول قامت بتضيق الطريق الي ينحدر من الفاتح إلي اق سراي بحمامها وجامع الصوفية الكائن قبالها ، وهي تمثل أضيق زقاق في استانبول . وقد امر شيخ الاسلام الملا خسرو ببناء جامع الصوفية عام 1865 . وهو من أكبر ما يكون بين جوامع استانول . أما حمام الصوفية الذي يعتقد بأن بيازيد الثاني قد أمر ببنائة في عهده فإنه يعد من الحمامات العثمانية الكلاسيكية التي لا تزال مفتوحة حتى الآن.

جامع الخرقة الشريفة
Hırka-i Şerif Camii

ظلت عائلة فيس تحافظ علي خرقة الرسول (ص) حتى أمر السلطان أحمد الأول بنقلها إلي استانبول عام 1611م وبسبب الخرقة التي حفظت هناك فإن السلطان عبد الحميد الأول قد أمر بتشييد غرفة صغيرة لذلك. وبعد ذلك قام السلطان عبد الحميد بجمع 700منزل بجانبه وأمر بإنشاء جامع



الغرفة الشريفة خلال أعوام 1847-1851م وبوجد شمال الجامع محفل الحاكم، أما في الجنوب فإنه توجد دائرة غرفة السعادة ويتم فتح جامع الغرفة الشريفة لزيارته طوال شهر رمضان.

مبني بلدية الفاتح (المجلس)
Fatih Belediye Binası ve itfaiye



لقد تم فتح مبني دائرة بلدية الفاتح بأول طراز معماري عالمي عام 1514م وظل هذا المبني لفترة طويلة في خدمة قائم مقام الفاتح ،ويستخدم هذا المبني الآن علي هيئة رئاسة بلدية الفاتح، ومكتوب بالخط الثلث فوق بابها دائرة الفاتح 1332م .

أثر شهداء الطيران Hava Şehitleri Anıtı



وضع هذا النصب التذكاري عام 1916م ليشهد علي الطيار نوري بك الذي استشهد في يافا، وليكون شاهدا أيضا علي صادق وفتحي اللذان استشهدا أثناء طيرانهم بالطائرة من استانبول إلي القاهرة.

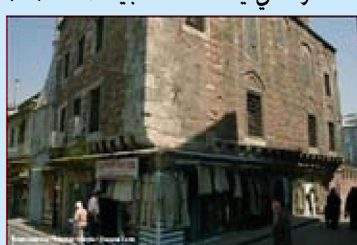
دار المعلمات Darulmualimat



شيدت أول مدرسة معلمات في استانبول عام 1870م وهذا المبني الذي يجذب الانتباه بواجهة الخزفية اصبح مدرسة تعليمية راقية تعمل حتى اليوم. ولا توجد معلومات قاطعة بشأن المهندس الذي شيدها.

جشارشمبه ياوز سليم YAVUZSELİM – ÇARŞAMBA

هو حي يقطنه أغلبية مسلمة، تم تشييده بعد فتح استانبول مباشرة .



واعتبارا من القرن السادس عشر تبوأ مجمع السلطان ياوز سليم وخزان مياه اسبر مكان في مكتب هذا الحي . وأن أحياء جشار شمبه وياوز سليم قد تأثرت بسبب حرائق استانبول الكبرى وانهارت مبانيها الخشبية.

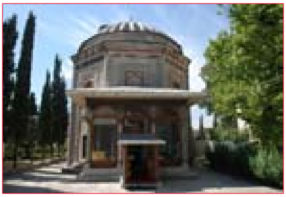
SULTANSELİM KÜLLİYESİ مجمع السلطان سليم

هذا المجمع موجود علي هضبة أعلي الفنار علي الضفاف المطلة علي الخليج. حيث كان يستقر علي أرض قصر بونوس في العهد البيزنطي وقد أمر السلطان سليمان القانوني بإنشائه من أجل السلطان ياوز سليم. وتوجد قبة كبيرة للجامع وكذلك مجموعة قباب صغيرة علي جانبها ورواق فنائه به 22 قبة محمولة علي 18 عامود من أنواع مختلفة من الجرانيت والمرمر وله سبيل تحت الاشجار، وتزين المنافذ والمنظر الخارجي ذات اللون الأزرق والأصفر والتيركواز وكلها من الخزف . وجدران الجامع من المرمر مرصعة بالخزف الازنيكي النفيس ومن الجدير بالذكر تلك الإبداعات الفنية الذهبية في السطح الخشبي لمجلس السلطان وليس صحيحا أن من بني هذا الجامع أيضا هو المعماري سنان . وتوجد تكية بجانب الباب الخارجي للمجمع المتهدم . وتبدوا أحياء خاص كوى وسوتلوجه الكائنة عند الساحل رائعة جداً من فناء الجامع ومن ناحية المقابر .

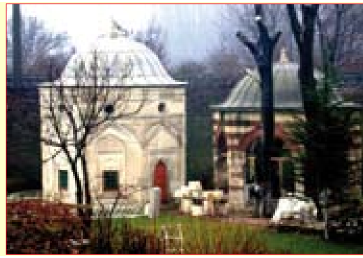


Yavuz Sultan Selim Türbesi مقبرة ياوز سليم

بعد ثلاثة أشهر من وفاة السلطان ياوز سليم قام المعماري سنان ببناء هذه المقبرة ذات الثماني قباب وأتمها عام 1523م بابها ونوافذها مرصعة بالصدف والعاج، وهى أروع نموذج لفن الفخار التركي. ورصّع نعش ياوز بالصدف . ويوجد قفطان ياوز سليم أعلي النعش المرصع بالصدف . هذا القفطان هو الذي



أصيب به شيخ الاسلام الشهير بن كمال بعد قفزة من فوق جوادة عند عودة من حملة السلطان ياوز لمصر وقد أعلن السلطان أن قفطان العالم المتسخ بالطين يمثل بالنسبة له السعادة والسرور قد أوصي بتغطيه نعشة بقفطان هذا العالم بعد موته .



مقبرة الأمراء
Şehzadeler Türbesi

شهيرة بجدرانها الفخارية ذات الجوانب الستة ودفن بها ابناء القانوني الأمير محمود وعبد اللّٰه وبناته جوهرفان وحمومه شاه .



مقبرة السلطان عبد المجيد
Sultan Abdülmecit Türbesi

قام بتصميمها غرابت باليان، وشيدت في نهاية القرن التاسع عشر.

Fethiye Camii جامع فتحية
كنيسة ومدرسة تيدتوكس باراق قاريستوس أم الإله السعيدة . Teotokos Pammakaristos Manastırı)
(Kilisesi- Tanrının Mutlu annesi



هناك إعتقاد بأنها انشأت على يد كومنيوس وزوجته انا دوقانيا وهذه الكنيسة رشحت لتكون للأم مريم ضمن أثرين تم تشيدها في عهد أسرة البالوج. وفي القرن الثالث عشر تم ترميم هذه الكنيسة ذات الثلاثة من قبل أحد وجهاء



القصر .أما الدهليز الذي يحيطها بالجوانب الثلاثة خارج البوابتين فقد اضافتة مارية طرقانيوتس زوجته في بداية القرن الرابع عشر ويوجد أعلي الكنيسة الرئيسية المرتقبة في صورة كتله في المنتصف قبة بيزنطية مثلها تماما بنوافذها داخل الآحزمة وشيدت واجهتها بالطوب اللبن والآحجار وزًينت قبة القبر وبداخله بالفسيفساء النفيس وفي الجزء السفلي للجدران الستة المكسوة بالمرمر واعلاها كتب الشاعر البيزنطي فيلس اشعار لزوجته ماريا التي ماتت . وبعد الاستيلاء علي استانبول فإن هذه الكنيسة اصبحت مركز للبطريرك حتى عام 1586م بسببه نقل كنيسة البطريرك. وفي عام 1518م فقد تم ترميم الايروتو سبعة أما المبني الذي فرغ عام 1586م في عهد مراد الثالث فقد تحول إلي جامع يسمي فتحية ويستخدم هذا المبني علي هيئة جامع اليوم.

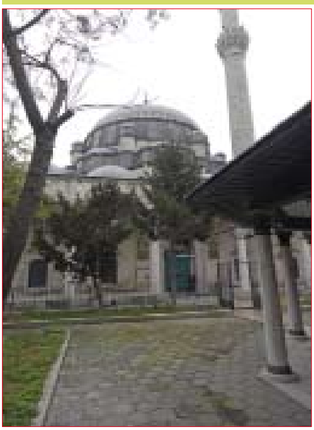
Atik Ali Paşa Camii جامع عاتق علي باشا

أمر عاتق علي باشا بتشييد هذا الجامع الذي يعود بناءه إلى عام 1500 تم تشيد الجامع بالطوب اللبن والأحجار على شكل مربع وتكسوة 6 قباب مستندة كل واحدة منها علي عمودين كبيرين علي هيئة قدم فيل. وقبة هذا الجامع قبة متأصلة تشبه قبة جامع اولو وهى علي الطراز السلجوقي. وقبالة هذا الجامع مباشرة دفن الخطاط الشهير مصطفي راقم أفندي في مقبرة بتاريخ 1825وكذلك تلميذه الخطاط محمد هاشم أفندي. وتزين صور هذه الأثار العظيمة المشهورة داخل هذه المقبرة.





جامع نشانجي محمد Nişancı Mehmet Paşa Camii



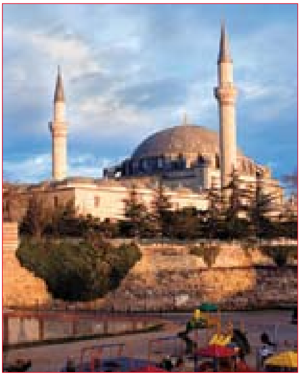
أمر بتشييد هذا الجامع نشانجي بويه لي محمد باشا أحد الوزراء في عهد مراد الثالث ، وهو مبني رائع خارق للعادة يحافظ علي هوية رائعة شملته بعد الترميمات التي تعرض لها في عهود متقدمة . ويعتقد أن الذي صممه هو سنان ، والذي نفذ انشاءه وأتمه هو داود أغا . له قبة محمولة علي مربع ، وله أربع قباب صغيرة وأربع قباب كبيرة تؤازر هذه القبة ، وله منظر خارجي يريح النفس ويبعث فيها السعادة والسرور . والجدير بالذكر أنه يوجد به كرسيين وعظ يًصعد اليهما بسلم مستقر بشكل منفصل داخل جدار القبة.

مدرسة فتحية الابتدائية Fethiye İlkokulu



قام المعماري الشهير كمال الدين بك ممثل مرحلة العمارة الشعبية الأول ببناء هذه المدرسة في جشار شمبه بدلا من مدرسة فتحية القديمة التي تحطمت ودمرت تماما.

بسـتان أسـبر(بسـتان الشـكر)
(Aspar Su Haznesi)Çukur Bostan



ثاني أكـبر بسـتان انشـأ باسـتانبول فـي عـهد روما القديمة، شيده الجنرال البيزنطي اسبر . كان يًطلق عليه في العهد البيزنطي كسار وكيبون وهو مفهوم لحديقة جافة يابسة عندما تمضي من جانب أسواره التي ظلت حتى 10 سنوات تجد منازله من الخشب مرتفعة أعلي من مستوي الطريق وكذلك أشجاره شاهقة، وبينما كان محله صغيرة بها مسجد الخطيب والأمام مصلح الدين فإنه اليوم أخذ شكل السوق المفتوح.

مدرسة علي باشا (سميز الجديدة)
Cedid (Semiz) Ali Paşa Medresesi

إن هذا البناء الذي لا يزال يستخدم كمركز صحي هو مدرسة أنشأت في



القرن السادس عشر على يد المعمار سنان بها فناء يحيط بها علي شكل حرفU وبها 15 حجرة . مؤسس هذه المدرسة التي تنفصل قاعة الدرس عن الحٍجر فيها بمعابر علي الجانبين هو سميز علي باشا الصدر الأعظم في عهد السلطان القانوني.



جراح باشا – خاصكي – قوجة مصطفي باشا
CERRAHPAŞA – HASEKİ KOCAMUSTAFA

من العروف أن اسم عورت بزاري في حي جراح باشا ينبع من الحوانيت والمتاجر التي تعمل بتجارة الرقيق والتي استمرت منذ العهد البيزنطي . وان السوق التي يصادف بها أثار معمارية والتي يوجد بها مضيفة اسبرجي باش التي لا تزال قبالة مدرسة داود باشا حتى عام 1960م اتجهت لتجارة الرقيق . واليوم فإن بها عيون كثيرة جدا وخمس مساجد وحولها محلات صغيرة ظلت منذ زمن في لجة ميدان عريض تحيط به مؤسسة عريقة واصلت خدماتها تحت مسي كلية طب جرح باشا - جامعة استانبول. أما العيون الكائنة في حي جراح باشا فهي في أركان الشارع الملاصق لجدران الحظيرة بصفة عامة . وحي جراح باشا مشهور بتكاياه أيضا : تكية بيرم باشا انقش قاعدي



تكية طاشتكان (قادرية) - تكية بكلربي (رفاعيه) - تكية القبة (رفاعية) وبالنسبة لتكية بكلربي هذه فهي ليست موجودة في يومنا هذا . ولقد تغير تماما حي خاصكي الكائن بين مستشفي خاصكي ومستشفي جراح باشا وذلك اثناء جهود وأعمال الترميم والاصلاح التي تمت بين أعوام 1955- 1960م أما بعض المباني الخشبية التي نجت من حريق عام 1918م فقد تحولت إلي عمائر ذات طرق كثيرة.





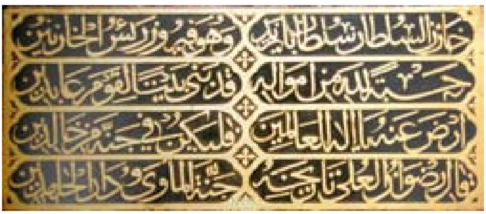
Haseki Külliyesi مجمع خاصكي

أمرت خرم سلطان زوجة سليمان القانوني المعماري سنان ببناء ثالث أكبر مجمع بالمدينة . ويعد هذا الجامع هو أول أثر لسنان كان بناء عادي ذو قبة واحدة . هذا المجمع الذي يتألف من تكية ومستشفي ومدرسة كبيرة وجامع خاصكي أصبح كبير بالمدرسة التي اضيفت له بعد عام وكذلك مدرسة الصغار . وقام حسن بك بتوسيع الجامع في القرن السابع عشر من خلال عمل قبة ومناره أخري له ، شيدت المستشفي عام 1539م . هذه المستشفي التي أخذت أسماء مستشفي خاصكي للسيدات ، مستشفي خاصكي لنساء السلطان ، ومستشفي خاصكي في تواريخ مختلفة قد تضررت بسبب زلزال عام 1894م ونقلت خارج المبني القديم . ومرة تعمل كوحدة تابعة لكلية جراح باشا الطبية.



مجمع داود باشا Davutpaşa Külliyesi

أمر قوجة داود باشا الصدر الأعظم في عهد بيازيد الثاني عام 1485م بتشييد مجمع في هذه المنطقة التي تدعي عورت بزاري وقارولان منذ العهد البيزنطي. هذا الصرح الذي هو علي الطراز العثماني المعماري الأول القديم الذي تصادف معظم نمازجة في بورصة هو صرح علي شكل مربع كبير، جزء من المحراب خارج الجدار الأمامي منه. توجد غرفتين علي يسار ويمين الصحن المربع الذي تغطي القبة مركزة وذلك علي غرار جامع اورخان بك في بورصة، وهذه الغرف تدعم الجدران الجانبية التي تعمل القبة الكبيرة في الوقت نفسه . وتتبوأ مدرسته مكان منفصل عن الشارع بالجدار الذي يًّحيط بالفناء عند الجانب الشمالي الشرقي لجامع. أما المدرسة التي تتألف من 15 حجرة ومن قاعة للدرس أمام المدخل قد رًّقمت في عهود مختلفة، واليوم فإنها اصبحت أطلال وتوجد



مقبرة داود باشا ذات الأركان الثمانية والتي شيدت من الحجر الرملي شرق الجامع. وتحطم الجامع والمدرسة التي في شرق المقبرة، أما العين الكائنة بجانب المدخل فهي مؤرخة بتاريخ 1485م



Bayram Paşa Külliyesi مجمع بيرام باشا



أمر بيرام باشا الصدر الأعظم في عهد مراد الرابع في القرن السابع عشر بناء هذا المجمع العظيم الذي جذب انظار العالم بتصميمه الهندسي، وهو يتألف من مقبرة تذكرنا بالجامع الصغير للصدر الأعظم وسبيل ذو خمس عيون ومسجد علي جانبية حجرتين للشيخ غرفة للتوحيد وغرفة للشرح. وبالتكية بعض متاع الشيخ ويسل القرني وسميت تكية الباشمق الشريف لأنها تحفظ حذاء الرسول (ص). أما الخزف الأزنيكي في المقبرة التي رممت عام 1980م فهو جميل جدا.

مجمع حكيم اوغلي علي باشا
Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi

إن جامع المجمع الذي أمر بتشييده الصدر الأعظم حكيم اوغلي علي باشا يذكرنا بجوامع السلاطين الرائعة الفخمة . وهذا المجمع هو أكبر مجمع شيد في استانبول في القرن الثامن عشر. والتصميم الداخلي المصنوع من الخزف الصيني هو أخر نمازج هذا الفن التركي الكلاسيكي المهم، وتشبه قبة جامع جراح باشا ، ويوجد في الفناء الكبير قبالة الجامع سبيل وعيون ومقبرة علي باشا ، أما المكتبة النفيسة التي تبوأت مكان أعلي الباب الثاني الفناء فإنها يمكن تقيمها علي أنها نموذج مبتكر خارق للعادة.



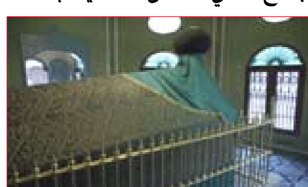
مجمع قوجة مصطفي باشا
Koca Mustafa Paşa Külliyesi

في عام 1486 أمر قوجة مصطفي باشا الذي أطلق أسمه علي هذا الحي المشهور في استانبول بتحويل الدير من كنيسة إلي جامع . هذه الكنيسة التي أبهرت ايااندرية الذي أجبر البيزنطنيين علي أعتناق المسيحية والتي صارت نشيطة حتى فتح استانبول - لم تحول إلي جامع بعد الفتح ، أما السلطان الذي لم يعبيء بإعدام قوجة مصطفي باشا الهارب فإنه أراد تحطيم الجامع الذي شيده مصطفي باشا أيضا ، وتقهقر رجال السلطان بسبب مقاومة يوسف سنبل سنان شيخ الخلوتين والدراويش واقلع السلطان الذي تباحث مع الشيخ عن فكرته هذه . ويعد مجمع قوجة مصطفي باشا بجامعة ومقبرته وعيونه وحجر الدراويش أحد أهم المراكز الدينية في استانبول . ودفن في مقبرته العظيمة الخطاط عثمان أفندي أحد أكبر أساتذة فن الخط التركي وبه أماكن هامة جدا للزيارة ومنها مقبرة سنبل أفندي ومقبرة مكشوفة تسمي ازواج السلاطين ودفن بها بنات سيدنا الحسين رضي اللّٰه عنه.



تكية ومقبرة سنبل أفندي
Sümbül Efendi Tekkesi ve Türbesi

هذه التكية التي تدعي تكية قوجه مصطفي باشا أو تكية سنبل سنان موجودة بالقرب من شارع قوجة مصطفي باشا عند محله علي الفقيه في ضاحية قوجٍة مصطفي باشا وهى أقدم تكية انشأت في استانبول ، وهذا المجمع الذي أسس كتكية بعد الفتح هو جامع مفتوح للعبادة الآن ولقد توفي الشيخ جمال الدين اقسراي أول شيخ خلوتي عام1494م في هذا المكان الذي يعتبر مركزا لفرع السنبليه للطريقة الخلوتيه هو مكان مقدس باستانبول ومفتوح للزيارة وتقام حفلات دينية متعددة به خلال شهر المحرم .



مجمع جراح محمد باشا
Cerrah Mehmet Paşa külliyesi

أمر الصدر الأعظم جراح محمد باشا رئيس المعماريين داود اغا ببناء هذا الجمع عام 1593 . تدخل فناءه المربع من خلال ثلاثة أبواب توجد مقبرة ذات قبة



مربعة خاصة بالصدر الأعظم عند الجزء المطل على الشارع وكذلك مقبرة عند الجوانب الثلاثة للفناء يرقد جراح باشا في هذا القبو مع جوزجة محمود باشا وأبنه ، وتحطم مكان أخر طائفة بسبب الزلزال، ولكنه رُمم في الثمانينات .

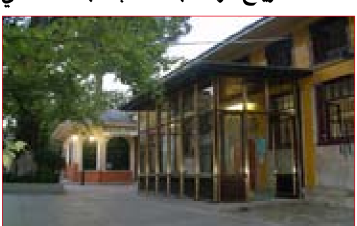
مدرسة سلطان جوهر خان
Gevherhan Sultan Medresesi



هذه المدرسة الموجودة في الشمال الغربي لجامع جراح باشا أمرت بإنشائها جوهر خان سلطان أبنه سليم الثاني عام 1578م. المدرسة بها 16 غرفة وظلت بلا اهتمام وأصابها الخراب ولكنها رُممت من قبل الأوقاف بعد ذلك .

Cerrahpaşa Hastanesi مستشفي جراح باشا

مؤسسة صحية انشأت في نزل تقي الدين باشا في الحي الذي يحمل نفس أسمه عام 1910م وهذه المستشفي التي كبرت بسبب وباء الكوليرا الذي ظهر بعد عام ظلت في توسع باستمرار بعد هذا التاريخ. وأصبحت بمثابة صحي



مشهور وزائع الصيت وواصلت خدماتها الصحية والتعليمية تحت مسمي كلية طب جراح باشا جامعة استانبول وتطورت المستشفي بالتدريج . وهى تتناول شوارع كثيرة في منطقتها وانتشرت لتشمل أراضي واسعة.

جامع رمضان أفندي
Ramazan Efendi Camii-Hüsrev Çelebi Mescidi

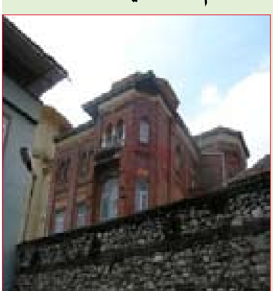
مسجد خسرو جلبي انشائه حاجي خسرو جلبي . و يعد هذا الجامع الذي شيد عام 1585م هو من أخر أثار سنان المعمارية. والجدران الداخلية للجامع المتواضع البسيط من الخارج تحيط بها الخزف الصيني (القرن السادس عشر) حتى السقف بشكل خارق للعادة بدون أن تسقط. وهذا الجامع ذو السق الخشبي والمزينة جدرانه بهذه الدرجة يشير انطباع أنه ذو قبة من الداخل . رمضان أفندي هو مركز أفندي الذي تحدث عنه الشعب في استانبول . والشخص الثالث جاء بعد سنبل أفندي ويزور الناس خلال رمضان الولي العظيم رمضان أفندي في مقبرته والسادة الأولياء الأخريين ويملئا المكان.



نزل ومضيفة عبد القادر توره
Abdülkadir Töre Konağı



هذه المضيفة الخشبية اعلاها مضيفة عبد القادر توره ابن يعقوب خان أمير قاشغر . شيدت في القرن التاسع عشر وبها حديقة كبيرة وهذا المبنى الذي استخدم كمدرسة للموسيقي تحت مسمي مدرسة جولشن الموسيقية لا يزال يستخدم كمضيفة.



بولغريلس (نزل ومضيفة حبيب بي)
Bulgurpalas)Habib Bey (Konağı

هذه المضيفة أمر بانشائها محمد حبيب بك نائب بولو وأحد اعضاء مجلس المبعوثان العثماني. وهو أكبر صرح في محيطة بساحاته المغطاة بالمرمر الرخامي السوماقي والسواري المرمرية واطلق

لفظ بولغسر علي هذا النزل لأن صاحبة كان غني يعمل بتجارة البولغسر وفي أعلي جزء من النزل تري استانبول وما حولها جميلة جدا وذلك من غرفة تسمي نعمة العالم واليوم يستخدم هذا المبني كمخزن ملك لابنك العثماني



حمام خاصكي بستان
Haseki Bostan Hamamı

هو حمام محلة كلاسيكية ضمن وقف الفاتح. فالأماكن المختلفة التي يغتسل فيها الرجال والنساء منذ العهد البيزنطي هي هذا الحمام الكائن بهذا الحي ولا ذال يعمل حتى الآن.

مستشفي خاصكي
Haseki Hastanesi

أمرت ببنائها خرم خاصكي زوجة السلطان سليمان القانوني وفي القرن التاسع عشر قامت بلدية استانبول بتوسيعها من خلال اضافة مبان لها . واليوم تعمل في خدمة الطب تابع كلية طب جراح باشا.





عامود ارقاديوس (متجر عورت)
Arkadyos Sütunu Avrat Pazarı

أمر الامبراطور البيزنطي ارقاديوس ببنائة في عورت بزار بعد لأن أخمد التمرد الذي اشتد وهو من المنازل الخشبية ومخبز جراح باشا الذي تم بنائه في 1/مايو /عام 408م .

استراحة بايزيد استراحة جراحي
Yağcızade Konağı(cerrahi Konağı)



هي استراحة في استانبول انشأت في القرن الثامن عشر ولد بها نور الدين جراحي مؤسس الطريقة الجراحية التي تأسست باستانبول . واستخدم هذا المبني الذي اصبح اطلال اليوم كاستراحة .

مسجد الجنبازيه
Canbaziye Mescidi



أمر جانباز مصطفي أغا ببنائه وتم ترميمه عام 1980م وهو مسجد بمصلي صغيرة. يوجد في حديقة قبر الشاعر الديواني الشهير كهرجي زادة عزت ملا وتتبوء اسرتة أما نقش وكتابة عين كاظم بك الملاصقة للقبر فهي ضمن الأثار العظيمة لفن الخط التركي الذي كتبة الخطاط وحدتي.

منتزه موقيوس حديقة الفاتح الترفيهية
Makyos Sarnıcı, Fatih Eğitim Parkı

انشاء في عهد بيزنطة باستانبول وتم ترميم هذه الحديقة من قبل الاوقاف وأصبحت منتزه عام 1996م واصبحت منتزه يساعد علي الترويح عن النفس وقضاء الاطفال بالاعدادي والابتدائي في اوقات فراغهم بهذه الحديقة العامة.




غالاتا – قارا كوي
KARAKÖY-GALATA

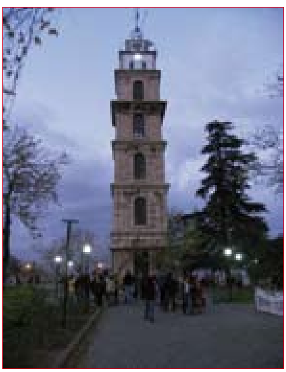
غالاتا – قارا كوي KARAKÖY-GALATA

إن منطقة قره كوي - غادتا التي تطورت كمركز تجاي لمدة 700عام في تاريخ استانبول تتكون من حدائق وبساتين شمال الخليج منذ زمن بعيد. ولقد اطلق علي هذا الاقليم الذي يعتبر المحلة الثالثة عشر لمدينة بيزنطة اسم (سيلقي) وهو بمعني أرض التين في اللغة اليونانية. وهو مشتق من اسم (سيرا) وهو من مصطلح سياقي الذي يستخدمة اليونانيون حتي الان . وعندما نأتي لمعرفة ماهية اسم غالانا فإنه توجد أراء متعددة بهذا الصدد. والأقرب من الصحيح هو أن هذه الكلمة اتيه من كلمة جالاتا وتعني باللغة الإيطالية وهو المينا. ويقوي هذا الرأي أنها مثل المصاعد المدرجة. أما أهل فينسيا الذين حصلوا علي امتيازات تجارية في هذه المنطقة في بداية القرن الثاني عشر فإنهم انشأوا قلاعهم في هذه الفترة واسسوا سيطرتهم أهل فينسيا الذين ظلوا في جالاطه والذين ظلوا علي الصياد اثناء حصار استانبول علي أمل أن يبعدوا النار عن الفاتح لم يحققوا هدفهم الحقيقي وهو بسط سيطرتهم الكاملة لهذه المنطقة. لكن الفاتح عين قاضي علي جالاطه واستولي عليها مباشرة واعطي أهل فنسيا حرية التجارة من أجل الانفتاح علي العالم، وتم جمع الاجانب الذين



يريدون الاستفادة من هذه الامتيازات في هذه المنطقة. حرا في جالاطه اذين يعملون في هذه المنطقة مواليين للدولة العثمانية التي تعثرت فيها حركة جمع الاموال وبعد ذلك تحسنت البنية الاقتصادية بالتوسع في المعاملات البنكية والملاحة، كما تم جمع مباني خاصة بالاديان المختلفة ومباني السفارات في هذه المنطقة ونتيجة ذلك فأن جالاطه اصبحت بؤرة معنية بالاجانب واليوم فإن جالاطه التي كانت مركز البنوك الكبيرة والشركات التجارية البحرية لم تتغير كثيرا . اما المباني السيئة الكائنة في المنطقة تحت مسي سوق الخميس علي ساحل جالاطه فأنها تحطمت وتحولت إلي منتزه وفتحت حول بعض المباني التاريخية الهامة.

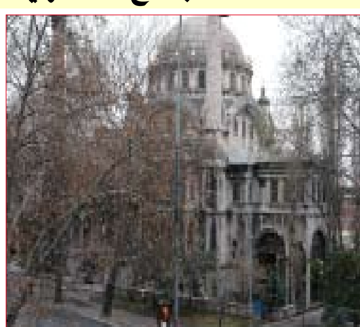
طوب خانه – قره كوي TOPHANE-KARAKÖY



بمجهود استولي الفاتح علي هذه المدينة فإنه انشاء دار للدفاعي في منطقة طوبخانه وهي عبارة عن أرض فارغة بخلاف اسواء جالاطه وذلك في عصر البيزنطنين واضيفت مباني جديدة علي مر العصور واذفي عبد لعزيز الشكل الاخير لدار الدفاع العامرة وتوافرت الجوامع والعيون التي أمر السلاطين ببنائها في هذه المنطقة في طراز معماري جميل وبعد عمل قصر دولة باغجة تحولت إلي جامع طوبخانه لتأدية صلاة الجمعة.

جامع النصرتيه Nusretiye Camii

هذا الجامع الذي أمر بتشييده السلطان محمود الثاني يعكس طراز معماري فريد لجامع منارتيين ذات قبة واحدة علي شكل مربع وسبيلين وعين وهذه المعالم تحمل خصائص المعماري التركي . وماكتبة مصطفي راقم أفندي بالخط الجلي والثلث هو من أفضل نمازج فن الخط التركي.



سبيل النصرتية
Nusretiye Sebili



شيد عام 1825م مع جامع محمود الثاني (النصرتية) وبينما تم توسيع الشارع ولانه كان قباله الجامع فإنه وضع بدلا من الجامع اليوم . واعلي شرفات السبيل كتابات خاصة بيساري زاده عزت أفندي خطاط التعليق المشهور ويعد من اروع أثار فن خط التعليق التركي.

Tophane Sebili عين طوبخانه

كلف محمود الأول قلسي علي باشا بانشاء عين بالميدان بين جامع النصرتيه وجامع قلج علي باشا وذلك عام 1732م ولكن العين احترقت مع الأثار التي حولها بعد قرن تقريبا. ودمرت في تلك الفترة بسقفها المقبب الذي يشبه عين أحمد الثالث في اسكودار . وتم ترميم هذه العين عام 1957م.



قصرطوبخانه
Tophane Kasrı

قام بتصميمة المهندس وليم جيمس سميت الذي جاء استانبول لبناء السفارة الإنجليزية ووضع تصميم القصر الذي أمر بانشاءه السلطان عبد المجيد . وهذا القصر الذي شيد عام 1850م كان يزين الميدان الذي امتليء بعين طوبخانه وبرج الساعة وجامع النصرتيه . واحترق الميدان عم 1950م وانشأت محلات حول القصر واليوم يستخدم علي أنه قسم الفنون التركية التقليدية بجامعة معمار سنان.



مجمع قلج علي باشا Kılıç Ali Paşa Külliyesi



هذا المجمع المعروف بجامع طوبخانه يتكون من مدرسة وسبيل ومقبرة وحمام . انشأه معمار سنان عام 1580م . أمر بأنشاءه قلج علي باشا رئيس البحرية . صمم علي شكل مربع قبتة محمولة علي أربع اعمدة . وتوجد قبتين علي جانبي المحراب والمدخل . أما مكان الجماعة الأخيرة فإنه به خمس قباب محمولة علي 6 أعمدة . أما مقدمته فإنها تحولت إلي رواق خشبي وهو مشهور بالجمال الخزفي الصيني

مسجد قره باش Karabaş Mescidi

مسجد أمر بتشييده قره باش مصطفي قورقوت بي في القرن السادس عشر . سقفه خشبي علي شكل مربع . تم ترميم بنائه 1962-1960م



قادري خانه Kadirhane

هذه التكية الخشبية التي يطلق عليها اسماء كثيرة مثل تكية القادريين وتكية اسماعيل الرومي . وقادريخانه هي أول تكية شيدت في استانبول ويقول مصدر أنه كانت توجد كنيسة بدلا من هذه التكية .وهذه التكية الخشبية هي تحفة بسجادها الأصيل . أما التوحيد فإنه (دار الذكر فأنها جامع حاجي بيري المفتوح للعبادة . إن عائلة الشيخ اسماعيل وجوسي أفندي الأخيرة عملت علي احياء المراسم السنوية لهذه التكية.



هيئة بريد علب البريد (الطرد البريدي) Paket Postanesi



بعد أن تغيرت هيئات البريد التي تقبل طرود البريد من الوطن ومن خارج الوطن منذ عام 1890م فإن هذه الهيئات وصلت الي المعاملات عن طريق البحر وكذلك معاملات البنوك عام 1960م وأن المباني التي تخلو من هيئات البريد قد استخدمت في الملاحة البحرية .

مبني الطرق (الخطوط البحرية) Denizyolları Binası



هذا المبني المعروف بأنه المبني المركزي لرصيف الميناء شيد عام 1914م وهو اليوم مبني المديرية العامة للشئون البحرية التركية وبه متحف صغير معنّي بتاريخ الخطوط البحرية وأكشاك بيع التذاكر.

جامع النفق Yeraltı Camii



هذا المبنى الذي يطلق عليه جامع المخزن (الذخيرة) يحتوي علي برج تربط حافته بالسلاسل بهدف منع دخول السفن الخليج ويسمي هذا المكان في المصادر البيزنطية قلعة جالاتا . وبعد فتح استانبول استخدم كمستودع للذخيرة ، وأصبح مقدسا بسبب ماقالة العرب بأن اثنين من الصحابة قد أستشهد اثناء حصار بيزنطة وقبريهما في هذا المكان . واليوم هو جامع مفتوح للعبادة .

مركز بطريك الأرثوذكس الأتراك Türk Ortodoks Patrikanesi كنيسة فاتري



هناك كتابات باللغة التركية توضح أن هذه الكنيسة انشأها البابا افتيم الأول عام 1922م وهي مركز الأرثوذكس الأناضوليون الذين يتحدثون اللغة التركية .وبخلاف كنيسة بانايا قافاتاني الرئيسية فإنهما اكثر كنيستين ظلتا تابعتان لبطريرك الأرثوذكس الترك .

كنيسة لوساروفيتش Surp Krikor Lusaroviç Kilisesi

هي أقدم كنيسة ارمينيه في استانبول شيدت عام 1431، وقد أنشأت علي أرض تم الاستيلاء عليها من البيزنطيين . وهذه الكنيسة التي تعرضت لحريقين عظيمين عام 1731وعام1771م تحطمت تماما اثناء اعمال توسيع الطريق عام 1958م مؤخرا وقد شيدت ثانيه بصورة تتوائم مع المعمار الأرميني الكلاسيكي بناء علي التصميمات التي اعدها المعماري بدروس زوبيان ،



وفتحت للعبادة عام 1966م وهي واحدة من الكنائس القليلة التي شيدت في عهد الجمهورية لها قبة مرتفعة وبرج وهي مبني جميل رائع .

البنك الزراعي Ziraat Bankası



يقوم البنك الزراعي اليوم باستخدام هذا المبنى والذي يلفت الانتباه بواجهة ومعماره الكلاسيكي تم تشيده من أجل بنك نمساوي يطلق عليه مبني بنك قبرن وذلك عام 1912-1914.

خان نوردسترن
Nordstern Han



يعتقد أن معماري ايطالي قد صمم خان نوردسترن الذي تأثرت واجهة بالحرائق الأخيرة . وبجانب هذا المبني الذي صمم بشكل يعكس خصائص عهد النهضة يوجد فرع لهيئة بريد بايلان المشهورة منذ زمن بعيد.

سجن فويفودا
Voyvada Karakolu

أنشأ في عهد عبد العزيز ولقب باسم سجن العزيزيه . بمدخلة زخارف وعلي بابه توجد كتابة من المرمر تحمل أسماء الأمراء العثمانيين . استخدم هذا المبني كمخفر للبوليس (قسم بوليس).

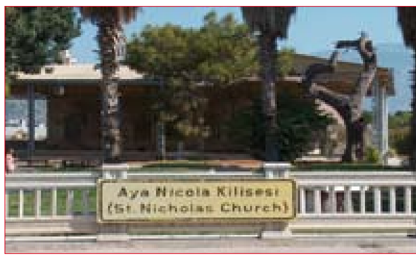




Gümlük Binası مبني الجمرك

قامت شركة استانبول للملاحة بانفاق 733آلف فرنك عام 1911 لبناء هذا المبني الذي يستخدم كجمرك لرصيف الميناء علي الأرض التي تملكها ليصبح رصيف ميناء جالاتا المفتوح للملاحة عام 1895. واجهته مزينة بالخزف الصيني، وسقفه ملون.

Aya Nikola Kilisesi كنيسة ايانيقولا



معروف انها بنيت منذ القرن السادس عشر، احترقت في ازمان مختلفة . وطبقا للمكتوب اعلاها فقد تم تجديدها عام 1824وهذه الكنيسة تابعة اليوم لرئاسة اساقفة الأرثوذكس الأتراك .

Aya Andrea Rus kilisesi كنيسة ايااندريا الرومية

شيدت في القرن التاسع عشر من أجل المسيحيين الروس ، وهي تواصل اعمالها يوم الأحد في الطابق الأعلي.



St. Benoit Lisesi مدرسة س . ت بنويت

ان كنيسة سانت بنويت جالاتا عام 1583 والمدرسة التي انشأها التبشيريون الذين استقروا بدير سانت بنويت كانتا تعلمان الاطفال اليهود والروم واللاتينيين وتقومان بتربيتهما . وهذه المدرسة التي اغلقت بسبب انتشار الوباء عام 1773 فتحت ثانية عام 1609م وعندما الغيت طريقة بزويت عام 1773 نقلت الي ابناء لازار . وكانت برامج دروسها توافق برامج التدريس في مدارس أوربا عام 1831م فتح فرع للفتيات عام 1839، واتحدا القسمين عام 1987م .





Karaköy Palas قره كوي بلس

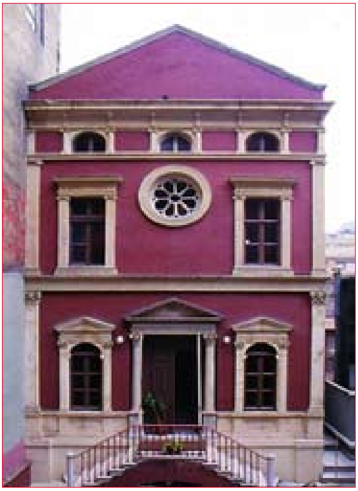
من أروع المباني في ميدان قره كوي ، وهو مبني يتكون من خمس ادوار (طوابق) وبه عناصر من الفن العثماني ، والسلجوقي والبيزنطي، وقام ج موجري الإيطالي ببنائه عام 1920.



الطوبخانه العامرة Tophane-i Amire

هذا المصنع العامر قد توسع بمبانيه الجديدة علي مر السنوات حيث بدأ صناعة صب المدافع التي أقرها الفاتح عام 1453 . ولكن الطوبخانه العامرة لا تزال تنتظر اليوم الذي ترمم فيه .

متحف اليهود الأتراك Türk Musevileri Müzesi



هو أول متحف يهودي بتركيا ، وقد شيدة وقف يدعي خمسمائه سنه هاجر اليه اليهود من البرتغال واسبانيا ، وقد فتح في حي دير ذو الفارس في قره كوي وذلك في نوفمبر عام 2001وهو يتكون من ثلاث أماكن رئيسية هي (قسم علوم الانسانيات) و(عرض للنساء قديم) و(صاله عرض سينا جوجو) الرئيسية التي رُممت منذ ذلك اليوم وحتى العصر الذي نعيش فيه ، وكان لها نشاط فعال عام 1671م هذا المتحف يفتح ايام الأثنين والخميس بتذكرة دخول قيمتها (00/16/0/10)ويوم الجمعة والأحد بتذكرة (00/14/00/10) ويغلق المتحف في بعض الأيام مثل السبت والهدف من انشاء المتحف أنه يعرض الميراث الثقافي لليهود الأتراك ، ويحكي قصة المجتمع اليهودي قرابه 700عام (المجتمع اليهودي التركي).



عزب قابي AZAPKAPI

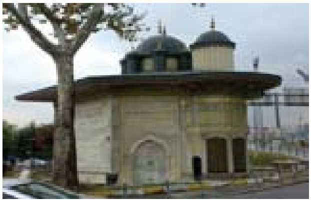
اسم هذا الحي الذي تبوأ مكان اسفل الشيشخانه عند شاطيء الخليج مستشفي من اسم باب العزب وفرقة العزب هذه تأسست بعد فتح استانبول و كان المبني يستخدم كمعسكر لجنود العزب (الفرسان) في ذلك المكان ، وهذا الحي هو مكان توجد به اثار مهمة جدا وقد أمر صقوللو محمد باشا معمار سنان ببناء مسجد عظيم يحمل اسمه في هذا الحي . وفي هذا المكان توجد عين الساحة وسبيل صالحه سلطان ، وهذه الأثار لا تزال موجودة حتى يومنا هذا وبسبب تجديد جسر اتاتورك في الثلاثينات فقد تحطم جامع العزبلر وحمامهم . وبعد عام 1950م فقد اصبح عزب قابي لا حاجه له لأنه يعسر من حركة المرور ، ولكن شيدت ثلاث انفاق لعزب قابي 1969م 1970م لعبور المركبات بالتدريج نحو مناطق شيشخانه - اونقبان - قرة كوي.





جامع عزب قابي
Azapkapı Camii

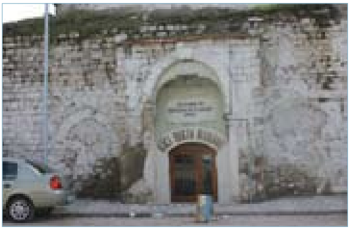
كلف صقوللو محمد باشا المعماري سنان ببناء هذا الجامع عام 1577م علي شكل مربع، ويتم الصعود اليه بمصعدين مدرجين وفي وسطه ثماني قباب، ومئذنتيه متصلة بالمبني بكمر.



سبيل صالحة سلطان
Saliha Sultan Sebili

أمرت ببنائه صالحة والدة سلطان أم محمود الأول عام 1732م وبسبب مكانه سمي سيل عزب قابي .

حمام يشيل درك
Yeşildirek Hamamı



حمام يشيل دراك هو من الحمامات النادرة في استانبول ، وقد صممه المعماري سنان ليصور الحياه المدنية الحديثة في استانبول . ويعرف بحمام صقوللو محمد باشا أو حمام عزب قابي .

جامع العرب Arap Camii



أمر بانشائه مسلمة بن عبد الملك أحد القواد العرب الذين حاصروا استانبول عام 718 م. وبعد ذك قام البابا دومينكان بتحويله إلي كنيسة علي شكل مربع ، ولكن تم تحويله إلي جامع ثانية بعد فتح استانبول . وقد حظي بترميمات واصلاحات كثيرة حتى يومنا هذا . به مسقي وقبة ذات أعمدة كثيرة في فنائه الجامع تجزيء إلي أجزاء ثلاثة بأعمدته التي تحمل السقف والمحراب والمنبر من المرمر.

مستشفي بي اوغلي
Beyoğlu Hastanesi



هذه المستشفي (مستشفي سامان البريطانية) التي قامت حكومة بريطانيا بانشائها بسبب حرب القرم عام 1855م، حملت اسم المعماري الإنجليزي بيرجي ادامز . ولقد ترك الإنجليز هذه المستشفي التي تعد أفضل مستشفي مدنية في استانبول في ذلك الوقت للهلال الأحمر عام -1924 وبالمستشفي برج مرتفع علي كرة مستديرة .



عين لاله لي Laleli Çeşme

هذه العين صممت علي طراز المعماري روماندو اركونت . هو أثر في لا مثيل له في استانبول ، وهو مختلف كثيرا عن العيون العثمانية الكلاسيكية .

خان كماندو Kamando Han

هذا الخان الذي أمر بأنشائه اورم كماندو أحد رجال البنوك المشهورين في جالاتا علي الطراز الكلاسيكي في القرن التاسع عشر هو الأن محطم وخالي وقد أمر كماندو ببناء مباني كثيرة جدا درجة أن سلالم هذه المباني يؤدي إلي شوارع كيرة وجالاتا .لكن كماندو الذي مات في باريس أوصي بدفنه في استانبول، وشيد نصب تذكاري لكماندو في مقبرة خاصكوي.



مدرسة الليسية الألمانية Alman Lisesi

انشأت عام 1868م من أجل ابناء الألمان الذين يعيشون في استانبول وواصلت جهوده التربويه في أماكن بالإيجار في السنوات الأولي وهناك مبني مستقر بها الأن منذ عام 1920، مدرسة الليسية هذه التي رممت عام 1957 هي واحدة من أهم مؤسسات استانبول التراثية.





البنك العثماني
Osmanlı Bankası

قام الكسندر فاليري الفرنسي ببناء البنك العثماني الذي يقوم بشئون البنك المركزي في الدولة العثمانية عام 1890 واستخدم هذا البنك بالمشاركة بين البنك المركزي والاداره العامه للبنك العثماني ولقد تم اسخدامه عام 1892.

نيفية شالوم سينا جوجو
Neve Şalom Sinagogu



نيفيه شالوم سينا جوجو هو مكان أنشأ نتيجة انتقال صالون (صالة جمنزيم) رياضي يهودي الي دار عبادة عام 1938م وهذا المكان الذي تقام فيه مراسم وطقوس دينية لليهود الاتراك اصبح هدف لضرب القنابل عام 1986.

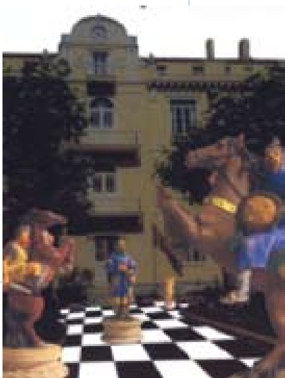


جامع اوقجوموس
Okçu Musa Camii

شيد هذا الجامع في القرن السابع عشر، وتم تجديده من قبل ادارة الاوقاف اثناء الاصلاح المعماري عام 1939م جدرانه من الحجارة وسقفه من الخشب .

تيوتونيا Teutonia

هو اسم يطلق على نادي الماني تأسس عام 1847م وله مبنى الان وهذا النادي الذي اسسه الالمان الين يعيشون في استانبول كان مركزا للدعاية النازية خلال اعوام 1933-1944 واسم تيوتونيا الذي تأثر من العلاقات السياسية في التواريخ المتباينة استخدم كنادي الماني لفترة . ويتم الاعداد لدورات في اللغة بهذا المكان لقربه من مدرسة الليسيه الثقافية الالمانية .



سانت جورج مدرسة ثانوية نمساوية
Sankt George Avusturya Lisesi

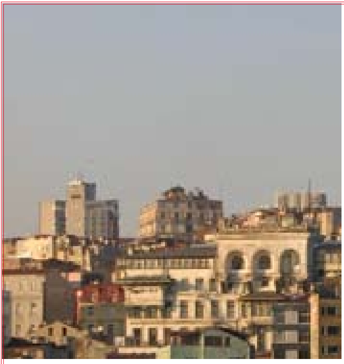
ان بناء المدرسة التي بدأت الدراسة عام 1881 متأخرة قليلا عن المدارس الأجنبية



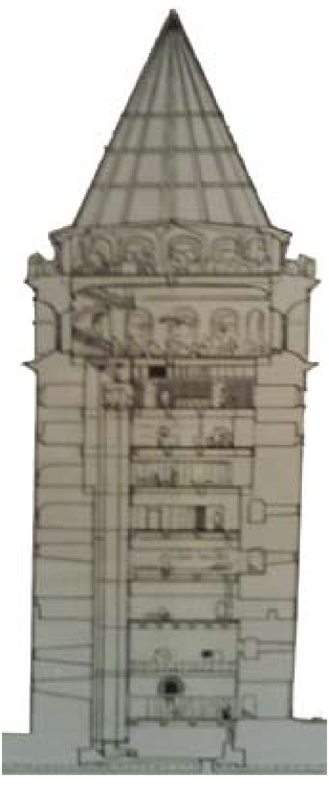
الأخري في استانبول لابد من تقييمه مع مستشفي سانت جورج بجانبها التي انشأها الاسطول المغربي النمساوي بعد أخذها من الراهب فرانسيس (راهب بوسني) واضيف اسم الذهاب الي المدرسة في القرن التاسع عشر . وبدأت المدرسة الثانوية الدراسة بصورة طبيعية بعد عام 1958 واصبح بها قسم للفتيات تواجدا معا عام 1993.

برج جالاتا GALATA KULESİ

شيد برج جالاتا الذي يطلق عليه في المصادر البيزنطية البرج العظيم ، وفي المصادر الغربية برج عيسي عام 528هـ وبينما يذكرنا المؤرخ تيفونس بحصار العرب لبيزنطة فإنه تحدث عن هذا البرج بأنه برج كستالين ش جالاتا . ويذكر اسم برج جالاتا في المصادر التي تتعرض لاستيلاء جيوش الحملة الصليبه



الرابعة علي استانبول . واليوم فإن البرج موجدو بحالته . وقد امر البرتغاليون الذين يعيشون في هذه المنطقة بامتياز خاص حصلوا علية من بيزنطة ببناء هذا البرج في القرن 15-14 وبدأ البرتغال بناء هذا البرج في فتره الاضرابات مع بيزنطة وانهت بنائه عام 1349, وهذا البرج كائن في معينة بجالاطه حيث انه يسيطر علي مضيق البسفور ومرمرة والخليج وتغير شكل برج خالاتا بسبب الترميمات فهو علي ارتفاع 140متر من الخليج و61متر عن الارض ويوجد بجانب هذا البرج اطلا سور قديم وبرج ايانيقول . وفي اقرن التاسع عشر فقد اخذت المباني الشاهقة والعمائر مكان اطلال هذا السور المواجه للبرج ويطق السكان علي الحي الكائن به البرج اسم (قاع البرج) وتعرض لتجديدات وترميمات كثيرة تتوائم مع فن المعمار الحديث عام 1800 وعام 1964. وقامت البلدية بتجهيز واعداد المنطقة الكائئن بها البرج ليصبح مركز سياحي . وتم ترميمه عام 1999 2000- وهذا البرج الذي حظي بترميمات عديدة بسبب الحرائق في العهد العثماني ظل فترة من الزمن ساحة لأحداث مثيرة . ومعلوم أن حظر فن أحمد جبلي الذي حاول الطيران ألي ادق ميدان تسع مراتب بالأجنحة التي أخذها بزراعة في عهد مراد الرابع قد اقلع من فوق هذا البرج ذات يوم وعبر المضيق من الهواء ونزل بميدان دوغازجي في اسكودار . ومعروف أيضا أنه كانت تجري ساعات التسلق أعلي هذا البرج في تلك الفترة.



وهذا البرج الذي استخدم كسجن في عهد سليمان القانوني اصبح معسكر لفرقة المهر بعد ذلك واستخدم كمستودع للتجهيز في عهد مراد الرابع وبعد الحرب العالمية الأولي استخدم كفنار بصري . برج جالاطه هو واحد ضمن بضعة أماكن لابد من زيارتها الاجانب والسياح الذين يفدون الي استانبول.


TAKSİM-BEYOĞLU

تقسيم - بي اوغلو TAKSİM-BEYOĞLU

أن تقسيم بكى اوغلي التي هي منطقة استقرار مدينة جنوب الخليج تحدثت عنها مصادر يرجع تاريخها قبل خمسة قرون ولد بهذه المنطقة دوتاس اندرية جريت حاكم فينسيا ، وأمر القانوني ببناء قصر كبير في جالاتا . واعتبارا من القرن السادس عشر بدأت تعرف باسم منطقة بي اوغلي وكان بها هذا القصر وحدائق أخرى واعتبارا من نهاية القرن السادس عشر تبوأت هذه المنطقة مكان عظيم يوضح السفارات الغربيه بها لأن السفاراء كانوا مستقرون في استانبول بصفة مستمرة . وهكذا فأن منطقة بي اوغلي تحولت الي منطقة من الطراز الأوربي . واهم شارع لحي بي اوغلي يبدأ عند منعطف جالاتا ويمضي من بين هذه السفارات وبعد اعلان الجمهورية أخذ الشارع الكبير اسم شارع الاستقلال هذا الشارع الذي شيد في القرن الثامن عشر وينتهي عند مستودع توزيع المياه (المقسم) أما المساحة التي ينتهي عندها الشارع فإنها تحمل اسم تقسيم أي تقسيم المياه وظلت حول ميدان تقسيم حتي نهاية القرن التاسع عشر مقابر المسلمين ولغير المسلمين وأمر السلطان عبد الجيد بتشييد معسكر لفرقة المدفعية في هذا المكان وذلك في القرن التاسع عشر هذا المعسكر

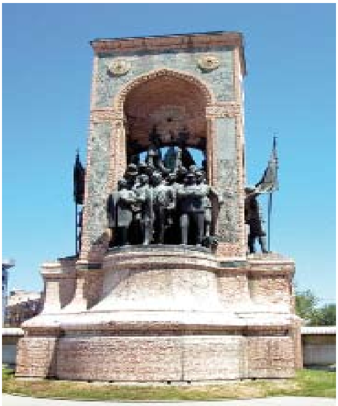


الذي عمل بصب المدافع لفترة طويلة كان معسكر أفضل من أي معسكر أخر ولكنه سرعان ما تحول إلي ساحة رياضية كبيرة استأجرها الرياضي والصحفي الشهير سعيد شلبي ومن ثم فإنها ذكرت باسم استاد تقسيم . وقد لعب فيه المنخب القومي التركي أول مبارة له مع رومانيا ولعب في هذا الاستاد آخر مبارات وكانت ليلية وعندما تم انشاء الاستاد في 1/ يونيو/1940 اصبحت حديقة تحت اسم (منتزه اينونو).

تقسيم Taksim

ان تقسيم التي تحولت الي حلقة اتصال مهمة بين مناطق السكان التقليدية مثل بي اوغلي ومناطق المدينة المتطوره قد اصبحت الساحة الرئيسية للمدينة في فترة قصيرة وقد عاشت تقسيم في عهد الجمهورية تطورات حولتها إلي ميدان وحلقة اتصال. فقد تمتد المقابر والمساحة الخضراء بعد هذه النقطة الآخيرة التي يصل عندها شارع الاستقلال. وأول مبني اكسب تقسيم صفة الميدان هو اثر تقسيم . وقد صممه البرفسور بترد كانونيك الإيطالي وهو موجود وسط الميدان وهذا الميدان معروف بأنه وسام الجمهورية الشابة في الثلاثينات ويحتفل الناس في هذا الميدان . وميدان تقسيم الذي يتصل بساحة المدينة فقد أشياء كثيرة من مظهره في السنوات الأخيرة وأغلق أثر مظاهرات سياسية بسبب الإحداث السياسية المؤلمة التي عاشتها ألامه في 1/مايو 1970. وساحة تقسيم اليوم بها مرور مكثف.





شاهد الجمهورية
Cumhuriyet Anıtı

صممه الإيطالي بيترد كانونتيا عام 1928 بداخلة قاعدة حجرية ذات حزام من المعمار التقليدي وعلى جانبيه أشكال برونزية . وهذا الأثر يمثل وجهه الأول حرب التحرير ووجهة الثاني جمهورية تركيا .

مركز أتاتورك الثقافي Atatürk Kültür Merkezi

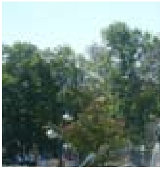
لقد تم البدء فى الثلاثينات في عمل مركز ثقافي كبير فى ميدان التقسيم للمرة الأولي ،وكان ينبغي الانتظار حتى عام 1950 لبناء هذا المركز . الا أن المبني احترق فى 27 نوفمبر عام 1918 ثم دخل الخدمة عام 1969 اما جهود الاعمار والترميم فإنها تمت عام 1978 . يخدم هذا المركز الثقافى الذى يعد أكبر المؤسسات الثقافية فى تركيا اليوم سكان استانبول والمعارض ودور السينما والمسرح وساحة كبيرة بها 1300 شخص.



التقسيم مقسم
Taksim Maksemi

مقسم هو أول مبني مهم فى ميدان التقسيم ،تم تصميمه على شكل مربع ذو طابقين ،وكان بنائه عام 1732 - 1733 . وهو مركز توزيع المياه التي تصل إلى المدينة وبه عين مكتوب عليها أية كريم هي(وجعلنا من الماء كل شيء حي). وفى نهاية القرن التاسع عشر كان يوجد حول مقسم متاجر خشبية صغيرة وكان يباع فيها الحرير.





منتزة التقسيم Taksim Gezisi

كان معسكر التقسيم يوجد منذ زمن بعيد على ساحة واسعة ذات اشجار كثيرة وهي تمتد من ميدان التقسيم حتى المنطقة الحربية . وبعد ذلك حل محلها منتزه التقسيم ويمثل هذا الميدان متنزه حديث لتلبية مطالب الناس من الحدائق والبساتين .

مرمره The Marmara

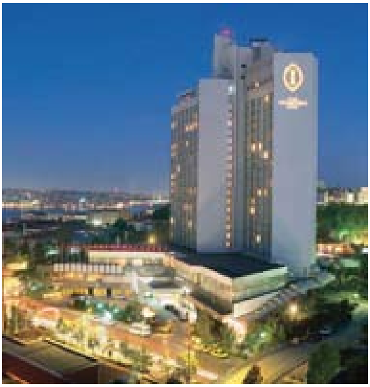


ان الفندق الذى شيد فى نهاية عام 1960 فى حديقة الإدارة العامة للبنك العثماني فى ناحية بميدان التقسيم تطل علي البحر سرعان ما أصبح سلسلة من الفنادق هي فنادق انتركونتنتال. وعندما قرر فندق انتركونتننتال الابتعاد عن تركيا اطلق اصحاب الفندق الجدد عليه اسم مرمره.

كنيسه آياترياس Aya Trias Kilisesi

كنيسة كائنة بميدان التقسيم، تم بناءها فى 14 سبتمبر عام 1880 طبقاً لما كتب على بابها الأيسر. وهي صرح كبير يتكون من برحبين للأجراس بجانب قبتين عظميتين داخل فناء واسع. لكن اتخاذ هذه الكنيسة قبة صممها واصل فى جانيد ومواصلتها كمبني للعبادة لغير المسلمين لمدة استمرت سنوات طويلة فى الأمبراطورية العثمانية يُظهر أن قانون البناء لم يمنع هذه الكنيسة من حريتها وذلك عقب عصر التنظيمات. وبالكنيسة مقهى وكازينو افنالوفوس المشهور وذلك في الجزء المطل علي ساحة وميدان تقسيم.





انتر كـونتننتال جيلان
Ceylan İntercontinental

كان هناك اقتراح ببناء فندق عند مؤخرة حديقة تقسيم ، وبالفعل تم بناء الفندق عام 1970. الذي شُيد مكان كازينو بلدية تقسيم وهو أشهر نادي ليلي باستانبول وقتها - شُيد من قبل مجموعة شيراتون انتر كونتنينال الذى قرر العودة الى تركيا.



مدرسة زابيون الرومية الثانوية للفتيات
Zappion Rum Kız Lisesi



شُيدت هذه المدرسة التي لازالت تواصل دراستها بقرارمن السلطان عبدالحميد الثاني.استخدمت هذه المدرسة كمستشفي أثناء الحرب العالمية الأولي، كانت تدرس لطلاب قليلين فى المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ولا تزال تشتغل إلى اليوم .

مدرسة اسايان الارمينية الثانوية للفتيات
Esayan Ermeni Kız Lisesi



هذه المؤسسة التربوية التي شيدها الى اسايات تقيصرى والموجودة قبالة مدرسة زابيون الثانوية فتحت للدراسة عام 1895. ومدرسة اسايان هذه التي ظلت مدرسة ابتدائية إعدادية وفى السنوات الأولي استخدمت كمدرسة عسكرية فى الحرب العالمية الأولي. واضيف بها القسم الثانوي عام 1930 وأصبحت مدرسة مشتركة عام 1941. وتخرج من هذه المدرسة حتى الآن أكثر من 5 آلاف طالب.

طاش قشله معسكر الماجدية
Taşkışla-mecidiye Kışlası



تم تصميم هذا المعسكر فى عصر السلطان عبد المجيد بين عام 1848 - 1853 على يد المنهدس الانجليزى سميت واستخدم الفرنسيون هذا المعسكر اثناء حرب القرم تم ترميمه فى عهد السلطان عبد العزيز واستخدم هذا البناء الذى يعرف بطاش قشله من قبل جامعة استانبول الفنون اليوم.

فندق الديوان Divan Oteli



فندق الديوان هو أول استثمار سياحي لعائلة كوج. بدأ خدماته فى 14 يناير عام 1956 وقد صممه من الداخل كل من عبد الرحمن خانجي وايدن بويهان. وتمت توسعته بين عامي 1989- 1990 . وفتحت له فروع كثيرة جداً باستانبول.

جامع قازانجي باشي Kazancıbaşı Camii



جامع قازانجى باشي الذى اخذ اسم قازانجى يوقوشى أمر ببنائه قازانجى باشى فى القرن السادس عشر . وأمر أحمد باشا بتجديده عام 1712 . وأمر أيضاً طوبجى إبراهيم أغا بتشييد مدرسة صغيرة بجوار منارته

جوموش صويى – اياز باشا
GÜMÜŞSUYU – AYAZPAŞA

جوموشي صويى التى تنحدر من ميدان التقسيم حتى دولمه باغجه يطلق عليها شارع اينونو وما حولها اياز باشا وأقرب حد إلى التقسيم فى هذا الحي الذى انشأه اياز باشا أحد الوزراء فى عهد الفاتح قد مر بتغييرات كثيرة منذ بداية القرن العشرين وحتى يومنا هذا . أما الجزء الذى يتجه نحو السفارة الألمانية والذى يبدأ من المكان الذى يوجد به مركز اتاتورك الثقافى فإنه كان مقبرة للمسلمين ومعروف باسم اياز باشا ولكن اليوم توجد عمائرٍ كثيرة شيدت فى الثلاثينيات بدلاً من هذه المقبرة . كما أن السفارات المفتوحة حديثاً فى استانبول عقب انتقال القصر إلى ساحل البوسفور الأوروبي تفضل هذا المكان أيضاً . وأروع سفاره هى سفارة الإمبراطورية الألمانية . وتقع سفارة الجابون علي يمينها وسفارة إيطاليا على يسارها . وعندما لم تستطيع سفارة إيطاليا الاتفاق على إنشاء هذا المقر اشتراه السلطان عبد الحميد الثاني وأعطاه لتوفيق باشا وزير الخارجية لاستخدامه كمقر رسمي وعندما احترق عام 1911 فإن زوجة توفيق باشانصحته



بفكرة بنائه فندق . وتحقق هذا المشروع عام 1930 . وسمي الفندق ميمرا في البداية . وبعد ان ترقى ارام هدر الى منصبه اصبح اسم هذا المكان فندق البرق. ولكثرة الخلافات القانونية المعنية بالنباء المطلوب مكان هذا المبني فإنه ظل أرض تحت الإنشاء.

معسكر جوموش صويى (İTÜ)Gümüşsuyu Kışlası

أمر السلطان عبد الجيد ببناء هذا المبني الذى يدعى المعسكر السلطان عام 1843 ،وأنهي صادق باليان بناءه عام 1861 . 1862 . كان هذا المبني معسكر لجنود



تولوا مهامهم عند اقصاء السلطان عبد العزيز عن العرش . واستخدم كمعسكر همايوني سلطاني فترة طويلة وبعد الاحتلال اصبح مدرسة للمهندسين عام 1923 ولا يزال يخدم كليات الهندسة فى صناعة السفن والكهرباء والموتور بجامعة استانبول الفنية.

مستشفى جوموش صوى العسكري
Gümüşsuyu Askeri Hastanesi

كلف السلطان عبد الجيد غرابت باليان ببناء مبنى هذه المستشفى ودخلت الخدمة عام 1848 - شُيدت هذه المستشفى من أجل فرقة المدفعية واستغرق بناءها عامين وهي على شكل حرف L ،وسقفها مرتفع جدا. تم ترميمها عام 1862 والحقت حديقة بالمبني عام 1885 ورمم هذا المبني ثانية عام 1967 . كما أسست مؤسسات ملحقه به عام 1978.



مقر القنصل الأعلى لألمانيا Almanya Başkonsolosluğu

ان قصر سفارة امبراطورية المانيا الذى تبوأ مكان داخل حديقة كبيرة لها قضبان حديدية هو مبني أول سفارة شُيدت فى العالم بعد تحقيق الوحدة الألمانية عام 1871 . ومعروف ان هذا الأثر الخاص بدولة المانيا هو أثر قديم ينبغي أن تحميه وزارة الخارجية الألمانية وتعرض للترميم كثيراً . ولقد بدأت أعمال تشييد هذا المبني الذى لم يفقد شئ كبير من منظره القديم عام 1874 ،وانتهت هذه الإنشاءات عام 1877



. وظل الإمبراطور الألماني وليام الثاني ثلاث مرات فى هذا المبني واليوم لا يوجد هيكل وتمثال العقاب الكائن فى أركان السقف حتى الحرب العالمية الثانية . ولايزال هذا المبني يستخدم كمقر للقنصل الأعلى لألمانيا.



جوموش صوى بلس
Gümüşsuyu Palas

هذا الأثر الذى هو أحد معالم ايازباشا وهو من أكبر عمائر استانبول القديمة يمتلك هذا المبني الذى لم يعرف مهندسه عائلة ازريان الارمينية . أخذ هذا المبنى اسم عمارة ازاريان حتى عام 1939 واخذ اسم جوموشي صوي بلس اعتباراً من هذا التاريخ.

مقر القنصل الأعلى لليابان
Japon Başkonsolosluğu



تم تشييد هذا المبنى عام 1904م وهو بناء خشبي ذو طوابق ثلاثة كان منزل بنجليس مدير البنك العثماني فى عهد الإمبراطورية . استأجرته اليابان عام 1921 اليابان.. ثم باعته عام 1928 . لكن استخدم كمقر للسفارة حتى عام 1937 .وبسبب نقل السفارة إلى أنقره فى هذا التاريخ فإنه أصبح استراحة صيفية لفترة من الزمن وهو اليوم يستخدم كمقر للقنصل الأعلى لليابان.

SIRASELVİLER صراسلويلر – جهانجير – قورجمعه
CİHANGİR – ÇUKURCUMA -

حى صراسلويلر هو حي صغير تم تقسيمه الى جاهنجير وجقور جمعه وميدان تقسيم . اما شارع صراسلويلر الذى يحمل اسم الحى والذى يصل الى



طوبخانه وكان اسمه باستمرار الدفتردار فإنه بمثابة مركز هذا الحى . وتوجد منازل حجرية لأشخاص فى هذا الشارع مثل سليم ملحمه وموروس باشا بجانب ميدان تقسيم . اما فى القسم المتجه نحو طوبخانه من الشارع فإنه توجد مؤسستين صحيتين كبيرتين مثل المستشفى الألمانية ومستشفى بى أوغلى للاسعافات الأولية . ويوجد اسفل المستشفى الألماني مسعد سيراكجي باشا ، . كما توجد أمام المسجد تكيه . وقد كلف السلطان سليمان القانوني المعماري سنان بأن يبني دار للعبادة عند حى فندقلى باسم ابنه الذى مات فى القرن السادس عشر وأخذ اسم جهانجير . واعتباراً من ذلك التاريخ شب حريق بهذا الحي وبدار العبادة . وبعد الحريق الذى شب عام 1874م فإن الجامع الذى امر ببنائه السلطان عبد الحميد الثاني يعد أحدا أعظم المباني الأثرية باستانبول فهو فوق شاطئ يشرف على مضيق البسفور وهذا الحي الذى امسك بالبيوت الخشبية واستراحات البشاوات حتى بداية القرن العشرين اصبح بؤره اتصال مهم على مر العصور وان مشاهدة اسكودار ما حولها من خلال حى جهانجير عند الجنوب الغربي بصفة خاصة هي غاية المتعة ولقد كتب يحي كمال الشاعر العظيم فى هذا الحي اشعاراً بعنوان أجيال مدينة ، فقال (إذهب فى هذا الموسم وقت الغروب ،وأنظر من جهانجير ،واترك نفسك للرؤي) . وبسبب ميزات كثيرة تحلى بها حي جها نجير فإن فنانين كثرين واجانب يعيشون فى استانبول مفضلون جهانجير كما فهم من اسم حى جوقورجمعه فإن حى فى وادي بين صراسلويلر وشارع الاستقلال ولقد اكتسب اهمية كبيرة بسبب تجارة الأثار السياحية به واسح أحداهم أحياء استانبول .



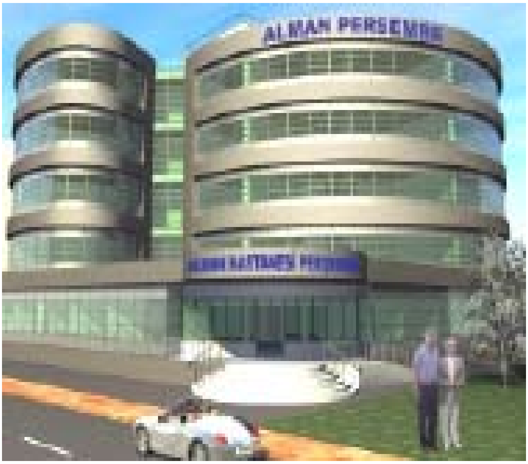
سينما ماجيك ومقسم
Maksim ve Majik Sineması



هذان المبنيان يحتلان مكان عظيم من بداية شارع صراسلويلر ، فهما يضفان الطابع الترفيهي فى استانبول سينما ماجيك حى أول دار سنيما فى استانبول وهي موجودة بجانب كازينو مقسم الممتع الفخم على الرغم من مدخله الضيق . هذا المبنيٍ الذيحمسه خوليومنير تغير كثيراً وواصل خدماته بإسماء مختلفة . فقد أخذ اسم سينما فينوس عام 1960 واستأجرته مسارح الدولة عام 1970 وتحول الى مسرح عام 1974 .

المستشفى الألماني Alman Hastanesi

شُيدت بناء على اقتراح دكتور فون مولن بانشاء هذه المؤسسة الصحية انفقت الكنائس البروتستانتية الألمانية من أجل بنائها وتطوره هذه المستشفى بالتدريج واصحبه أكبر مؤسسة صحية فى استانبول . وعندما تم تقسيم هذا الوقف عام 1973 فإن المستشفى اصبحت تابعة لوزارة الخارجية الألمانية. وطبقاً لبروتوكول سبتمبر عام 1993 فإنها تحوله الى وقف مدارس الأولاد الثانوية . وهذا المؤسسةالحيةالمعروفة بإنها لا تزال مستشفى المانية عملت ضمن مستشفيات الوطن.



جامع جهانجير
Cihangir Camii



كلف سليمان القانوني المعمارى سنان ببناء دار عبادة باسم جهانجير نذر لابنه الذى مات وذلك فى القرن السادس عشر ولكن شبت 6 حرائق بدار العبادة هذه وذلك الحى الذى اخذ اسم جهانجير منذ ذلك التاريخ وثم ترميم فى كل حمله له وبعد حريق عام 1874 فإن عبد الحميد الثاني امر بتشبيه ويعتبر هذا الجامع بمئذنته الواحدة متمماً لأثار استانبول المطلة على مضيق البسفور. واليوم فإن المباني المرتفعة المحيطة به تخفى هذا الجامع . وعندما رُمم هذا الجامع عام 1981 اضيفت إليه مناره ثانية.

مقر القنصل الأعلى لبلجيكا
Belçika Başkonsolosluğu



قنصلية بلجيكا التى صممها مستركمبانكي اليوناني هي عن منازل النواب الذين قل عددهم جداً عند شارع صراسلويلر .

جامع فيروز أغا
Firuzağa Camii



أمرفيروز أغا مدير المالية فى عهد بيازيد الثاني ببناء هذا الجامع ،وهو جامع ذو طابقين، ثم ترميمه عام 1823 ،ويتم الصعود إليه من خلال سلم من 22 درجة ،وتوجد عين جميلة مبنية من الحديد المصبوب أمام باب الجامع وحوله محلات ذوى 6 طوابق.



مقر القنصل الأعلى لرومانيا
Romanya Başkonsolosluğu

قنصلية رومانيا هى دارٍ لموزرس باشا وابنه وهو الذى عمل سفيراً للإمبراطورية العثمانية فترة طويلة، وأتم بنائها لحبة وإعجابه الشديد بروعتها ثم سرعان ما تحطمت من جديد، اما ابن موزرس باشا فإنه كان بيروقراطي فى خدمة الدولة العثمانية مثل ابنه.





جامع جوقورجمعه
Çukurcuma Camii

قام ببنائه المعمارى سنان طبقاً للمصادر . لكن مبني هذا الجامع اليوم شيد فى القرن الأخير . وأمام الجامع توجد عين استانبول الكلاسيكية التى أمر عمر إغا ببنائها وهو مدير المالية فى عهد محمود الأول.

تجار انتيكات بجوقور جمعه
ÇUKURCUMA ANTİKACILARI



يعد مركز تجارى لتجار الانتيكات حول جامع جوقورجمعه فى الركن الذى يتصل فيه حمام جالاطه سراى دجاره الجامع وحوارى التى باتلروحاجي أوغلى. ونتيجة إذدياد الاهتمام بالأثار القديمة فى استانبول فى السنوات الأخيرة فقد فتحت حوانيت لبيع الانتيكات حتى الجزف الصيني من عند الباب الخشبى. والذين يزورون استانبول يجول نحو اطرهم الامتعه والسلع واللوحات الكائنة فى أسواق ومتأجر الانتيكات القديمة ،ومن ثم فإن الاجانب والسياح يسرعون إلى هذه الأماكن لشراء مثل هذه المستلزمات.

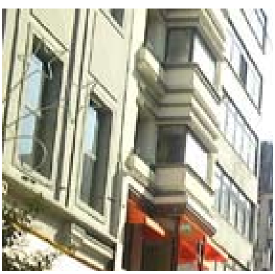
مسجد سيركه جي باستحى
Sirkecibaşı Mescidi

أمر سيركه جي باشى مصطفى اغا ببنائه فى القرن الثامن عشر وهذا المسجد مفتوح للعبادة، وله منارة خشبية.



İSTİKLAL CADDESİ شارع الاستقلال

امر أوليوس جريت ابن اندرية جريت حاكم فينسيا ببناء قصر عظيم بإذن السلطان سليمان القانوني فى جالاتا الواقعة في استانبول التى ولد وترعرع فيها . والمنطقة التى يوجد بها هذا القصر وحدائقه كان يطلق عليها بي أوغلى اعتباراً من القرن السادس عشر واعتباراً من نهاية القرن السادس عشر فإن مباني السفارات أخذت تنبوأ مكان فى هذه المنطقة وهكذا فإن بى أوغلى تحولت إلى طراز أوروبي لدى سكان استانبول . وأهم جامع حي بى أوغلى يبدأ من غالات ويمضي بين هذه الغارات .وبعد ذلك فإن شارع الاستقلال اخذ اسم الشارع الكبير . شُيد هذا الشارع فى القرن الثامن عشر وينتهي عند مقم (مستودع ومخزن توزيع المياه). شارع الاستقلال الآن هو الطريق الرئيسي الذى يوصل تقسيم بوسط شارع استقلال جالاطه سراي ووسط هذا الميدان تماماً يوجد مبني يستخدم كمركز للبوليس في بى أوغلى واليوم يوجد به مركز ثقافى وتمثال شادي شالق منذ خمسين عاماً وأعظم مبنى موجود فى هذا الميدان اليوم هو بوابة الدخول العظيمة للمدرسة السلطانية أي مدرسة كمالاية سواي . وتم تعبير خطوط الترام فى جالاطه سرا وهو ترام يصل شارع الاستقلال وذلك



بعد 30 عاما منذ عام 1961 الذى أزيل فيه هذا الخطأ . وعندما يعرفكم هذا المكان فإننا شيد فى شارع استقلال .وعندما نذهب من تقيم إلى المعبر فإننا نُظهر المباني الكائنة فى اليسار وبعد ذلك نظرنا إلى اليسار من المعبر تمدنا إلى تقسيم . أما الملاحظات المعنية بهذه المباني فإننا يمكن أن نجدها فى صـ166 - 175. وهكذا عرفنا أهم الأثار التى لم تكن موجودة فى شارع الاستقلال.

حارات ومباني شارع الاستقلال
İSTİKLAL CADDESİ’NİN BİNALARI VE SOKAKLARI







زقاق برمق قابى الصغير Küçük Parmakkapı Sokak

تلك الحارة هى منازل افريقا التى أمر بإنشائها راغب باشا أحد ندماء السلطان عبد الحميد وهيتصل إلى مدرسة سانت بوشير الثانوية.



ممر الأناضول Anadolu Pasajı

أمر راغب باشا أحد ندماء السلطان عبد الحميد الثاني ببناء جان الأناضول بجانب سينما أطلس . راغب باشا صاحب متاجرا فريقا والردميلى والأناضول فى بى أوغلى أصبح ثري جداً بالتجارة إلى جانب وظيفته بالدولة.

مدرسة جالاطهسراي الثانوية Anadolu Birahanesi

مدرسة جالاطهسراي الثانوية هي أحدي أكبر وأقدم مدرسة باستانبول، بدأت الدراسة فى 1 سبتمبر عام 1868 نجن ممر المدرسة السلطانية وهذه المدرسة التى كانت تدرس اللغة التركية والفرنسية بعد إعلان التنظمات هي مدرسة عظيمة فى تلك الفترة هذه المؤسسة التعليمية التى نشأت متقفين كثيرين فى عهد الإمبراطورية اصبحت نافذة على العالم الغربي. مبني المدرسة الجديد عام 1908 اصبح بثلاث طوابق والمدرسة بوابة كبيرة مفتوحة على الميدان داخل حديقة واسعة وسط حى جالاطه سراي تماماً وعلى جانبى الباب الحديدي يوجد عمودين أناره من المرمر.



Galatasaray Lisesi حانة الاناضول

انشأها فيكو فلاش عند ممر الأناضول وفتحت باسم حانة الشرق ولازالت هذه الحانة مفتوحة يتردد عليها أبناء اليونان.



كنيسة سانت انطونيو الإيطالية الكاثوليكية St.Antoine İtalyan Katolik Kilisesi

ان اساس هزه الكنيسه التي شيدها المعما ري فؤليؤ منير وهؤ من مؤاليد استا نبول وضع عام 1906. وتم البناء فى 15 فبراير عام 1912. وفتحت بعد ذلك . هذه الكنيسة التى فتحت للعبادة فى سوق الخميس فى القرن الثالث عشر نقلت إلى هذا المكان فى القرن الثامن عشر . ويجتمع الكثير فى عيد الكرسماس



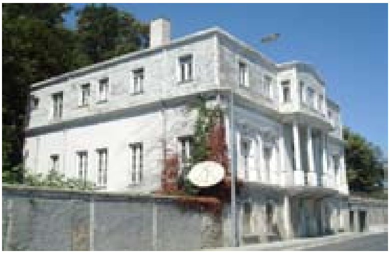
فى سانت انطونيو الكنيسة الكاثوليكية وهي أروع كنيسة باستانبول وبجانب هذه المبني الذى يعتبر من النماذج الناجحة لفن المعمار الإيطالى توجد عمارات سانت انطونيو التي شيدت على نفس الطراز.

كنيسة سانت مارية درابريس
Santa Maria Draperis Kilisesi



تم ترميم كنيسة سانت مارية داربريس التى تبوأت مكان مهم ضمن الكنائس بين جالاطه سراي ومرات كثيرة عام 1904 وأعلى باب الكنيسة التى شيده المعماري جون سمبيرني يوجد شكر للسلطان عبدالحميد الثاني فى ذلك الوقت . وعند باب مدخل الكنيسة يوجد مبنى سانت ماريا درابريس.

مقر القنصل الأعلى الروسي
Rus Başkonsolosluğu



صمم المعماري الإيطالي جاسبير فسطاطي السفارة الروسية التي شيدت على مساحة أرض واسعة وتعرف السفارة الروسية الآن بمبنى نارمانلى وذلك خلال أعوام 138 - 1845 لكن هذه السفارة التى أغلقت مرات عديدة بسبب العلاقات الروسية العثمانية قد تحولت إلى قنصلين عندما نقلت إلى أنقره . وبهذه المبني الذي حظر بترميم شامل عام 1990 باب حديدي جذاب ، ووضع أعلى هذا الباب نسرسراسي مزدوجة.



Botter Apartmanı مبني بوتر

أنشاه المعماري الإيطالى ريموندو دارونكو من أجل برتر الهولندي ترزي السلطان عبد الحميد الثاني وذلك عام 1900 ومعروف بأنه أهم نموذج للطراز الإيطالى فى استانبول وكان بوتر الذى يقضي الصيف فى قصر فنار باغجة ويقضى الشتاءفى هذا المبني.

مقر القنصل الأعلى السويدي
İsveç Başkonsolosluğu



سفارة السويد التى انشاها جالنع فى استانبول عام 1755 اصبحت فى مبناها اليوم بعد حرائق عديدة هذا المبني الذى أمر بإنشاه بالغاري بنمساوى بمال حصل عليه من السفير سنانسرسن اخذ اسم القصر السويدي وقد شُيدت متاجر حول واجهة هذا المبني المطلة على الشارع من أجل تحصيل أموال بنائه . وفى عام 1970 تحطمت هذه المتاجر ونقلت خارج حديقة مبني السفارة.

Narmanlı Yurdu وطن النارمانلى

هذا المبنى الذى هو على قواعد أرجل فيل كبيرة عند واجهة شارع الاستقلال معروف وطن النارمانلي شُيد فى القرن التاسع عشر، حى المعمارى الفسطاطى وعند ما نقل إلى مبناه الجديد فإنه استخدم كسفارة لروسيا وفى فترة اضطراب العلاقات مع روسيا فى الحرب العالمية الأولى ظل مبني القنصلية . وفي نهاية 1933 تم افراغه واحتلاله تماماً هذا المبني الذى مضى لملكية أخوه النارمانلى شمس وطن النارمانلى اعتباراً من هذا التاريخ . لكن مبنى وطن النارمانلى هذا الذى كان يستضيف اشهر الرسامين ولتخاتين والذى أصح فيه حوانيت لأرباب الحرف مثل بائع الانتيكات والأحذية وغير ذلك اصبح مكان لأدباء مثل احمد حمدي تانبانار وأدرخان مراد أرى بورتو.





حارة مسجد اسمالى
Asmalı Mescid Sokağı

شُيد فى عهد بيازيد الثاني أو أثر تهدمه فى مطلع هذا القرن أخذ اسم مسجد اسماء ،وفى النصف الأول من هذا الثرن استقربه المثقفين وأصبحت هذه الحارة احدى حوارى بى أوغلى الممتازه ،واصبحت ذائعة الهيت بعد أن أخذت اسمها من اسم رواية فكرت عادل(مسجد اسمالى الرابع والسبعون).

هيئة بريد ماركس
Markiz Pastanesi

شيدها عوادس أوخانيان بقر عام 1940 لتحل محل هيئتين بريد مؤسسها صاحب مصنع شيكولاته فى باريس ،وشبت بأن اسم شركته ماركس . ونتيجة خلاف حدث قبل عشر سنوات فإن ماركس قد أغلفت تماماً.



خان سوريا
Suriye Hanı

مبنى ومتجر سوريا الذى شيد عام 1908 كان مجموعة مباني تتألف من ثلاث مباني منفصلة فى الأساس وأصبحت متصلة ببعضها البعض به مصعد كهربائي فى مدخله . وللمبني الذى كتب عليه سوق سوريا بابان مفتوحان على حارتى جونل وبريه جي.



مبني أوضى كوله Odakule

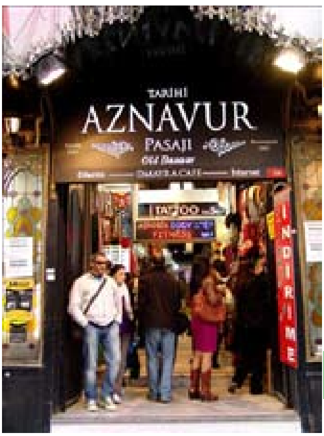
مبني أرضه كوله أحد مباني استانبول الشاهقة شُيد عام 1975 - 1976 من قبل غرفة الصناعة باستانبول ليحل محل مركارلمان.

Sakızağacı Sokak حارة صاقزاغاجي

شارع مفتوح من ناحية جامع أغا ويطل على منطقة تبه باش بولفارى كان فى هذا المكان لوكانده الحاج صالح الشهيرة منذ زمن بعيد . واليوم فإن هذا المكان اصح ساحات توت كبيرة متصلة بحى بيأوغلى عند لوكانده الحاج صالح التى نقلت إلى ممر الأناضول.

D'Andria Pasajı ممراندرية

هذا الممر الذى اشتق اسم من اندرية وهى عائلة من جنوه استقرت بازميرف القرن السادس عشر هو محور اتصال بين شارع الاستقلال وتبة باشى . لكن شركة التأمين على العاملين التى اشترت هذا المبنى عام 1955 قد اتلفت بنيانه الداخلى وإزالته فارغاً.



Aznavur Pasajı ممرازناق

ممر يمضى من شارع الاستقلال حتى تابة باشى ولقد شيد نفق من اسفل منزل عائلة ازناور عام 1924 ،وهذا المبنى الذى يصل شابة باشى شيد ثانية ليصح مكان عمل عام 1993 . واليوم فإن مدخل المبنى ذو الطوابق الستة اصح بمثابة سوق يتألف من حواتيت متعددة فى الطوابق الستة.

Postane هيئة بريد



هذا المبنى شيد كمكان عمل بعد ميناء الأول عام 1875 . وفى عام 1907 تم شرائه من وزير التلغراف (الاتصالات) حسين حبيب بى وشيدت هيئة بريد بى أوغلى . وفى عام 1943 - 1944 فإن راديو استانبول قد بث إرساله من هذا المكان . هذا المبنى الذى تعرض للحريق ثلاث مرات تم ترميمه عام 1982.

Balık Pazarı سوق السمك



حارة سوق السمك لأهل باره قد تبوأت مكان اعلامى كبير حيث أنها اصبحت ازحم مكان فى حى بر أوغلى . وعند المضى من النقطة المطلة على هذا الشارع من ناحية ممر جيجاك فإننا نصل إلى باب كنيسة الرهان الثلاثة وهى من أكبر الكنائس الأرمينية فى الميين ويباع فى هذه الحارة الممتدة من شارع الاستقلال قاليوزبى قولون جميع أنواع السمك والخضروات الطازجة . أما فى القسم المتجه من سوق السمك إليتبه باشى فإنه توجد حانة الجمهورية التاريخية.

Çiçek Pasajı ممر جيجك

أمر بانكر زوغرافوس افندى تشييده ليصبح سوق بدلاً من مسرح ناعوم الذى احترق عام1870. وهذا الممر الذى اخذ اسم جيجيك أو الزهره يتكون من 24 حانوت و18 دارئرة . ولقد اشترى كوجوك سعيد باشا عام 1908 هذا المكان الذى كان يطلق عليه سوق خريتاكي . وعندما بدأ مطعم ويجوستايون الكائن فى هذا المكان بوضع الموائد امامه فإنه ظل يضع هذه الموائد بالخارج (خارج المطعم) وبسبب نقل هيئة جيجك الضرائب والمبيعات على هذا المكان ,وكذلك بدأ عمل مزايدات جيجك فى هذا المكان فإنه أخذ اسم ممر جيجك وفى عام 1970 فإن هذا الممر تحول إلى سوق حانات ممر وبارات وبسبب عدم الاعتناء بهذا المبنى فإنه تهدم واصبح اطلال لفترة طويلة. ونتيجة لجهود هيئة الانفاق والبلدية عام 1988 فإنه قد تم ترميمه وأخذ شكله اليوم.



مبنى كركليه أورينت Circle Orient

النادى العظيم أمر ببنائه إبرهيم باشا نائب خديوى مصر اسماعيل باشا فى استانبول ليكون استراحة له .وهو من أهم مؤسسات استانبول فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . وله جهود وفاعاليات كثيرة.

جامع الأغا Ağa Camii



أمر حسين أغا حاكم جالاطه سراي ببناء هذا الجامع عند شارع الاستقلال عام 1594. جامع الاغا الذى يعد جزء من قصر جالاطه تهدم وانشأ ثانية مع حمام غالايه سراى. وشيد الجامع الذى تم تجديده عام 1834 بحجاة رملية وتوجد فى حديقة الجامع فقيه جميلة جدانقلت من تكيه أولوق لوباير.

مبنى اقسانات Aksanat



من المبانى المدهشه التى شيدت نتيجة الإضافات الحديثة للمعمار القديم فى مطلع القرن العشين، ثم بناءه عام 1991 ،واستخدم كبيت ثقافة اق بنك.

مقر القنصل الأعلى الفرنسي Fransa Başkonsolosluğu

شيدت هذه القنصلية من الخشب فى بادئى الأمر عام 1719 ثم تم تجديده فى مراحل مختلفة .وهي



ملتصقة بمبناها بحجرى عام 1898 . ومعروف أن هذا المبنى كان يستخدم كمستشفى للمومؤين لفصل الوباء عن المستشفيات الأخرى وذلك عام 1760 . وعندما حل عام 1920 منذ استخدام هذا المبنى كمستشفى للقنصلية . وسرعان ما ظلت فيه

شركة مقاولات فرنسية بعد ذلك . ومنذ عام 1920 اصح هذا المبنى مبنى قنصلية فرنسا باستانبول واعتباراً من عام 1940 امتد اصبح مركز ثقافى فرنسى ومدرسة تعلم اللغة الفرنسية.

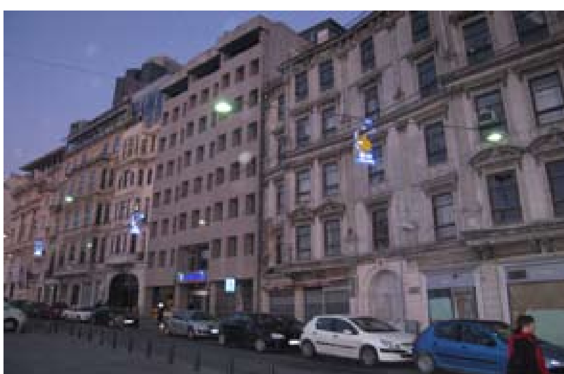


حارة يشيل جم
Yeşilçam Sokağı

هذه الحارة الصغيرة التى تدعى هوليود التركية لأن معظم القاطنين بمبانيها من السينمائيين الترك اصبحت مكان لشركات كثيرة للافلام.

نفق تبه باشى
TEPEBAŞI – TÜNEL

لقد تجمعت الفنادق والخانات والبازرات فى تبة باشى احدى أهم مناطق بى أوغلى. وأنشأ بها شهرمبنى رضوان باشا مرسح عام 1880. وهكذا فإن تبة باشى اصبحت مقاره تمتد من مسرح تبةباشى الى دار الثقافة والفنون ومن دار الثقافة إلى مسرح المدينة. ولقد افتتحت دار الفنون أعمالها فى هذا المكان عام 1916 بمسرحية (القاعدة المنحلة) .ومن ثم فإن هذه المنطقة اصبحت مزاراً لمحبى المسارح حتى عام 1970 الذى أغلق فيه المكان ليصبح متحف. وأن عمل (عاصفه الخريف) هو اخر أعمال هذا المسرح الذى شهد 368 عمل مرحى خلال 54عام هذا المبنى الذى يعد ملاذا لفنانيين مشهودين مثل وصفيرضا ومحسن أرطغرل وبديعة موحد تُرك لقدره بعد عام 1970 وخلال هذا العام تهدم هذا المبنى الفارغ أثر حرائق غامضة تعرض لها . وبعد ذلك تحول الى متحف كاريكاتير لفترة.





İtalyan Evi بيت إيطاليا

هذا المبنى الذى شيده المعمارى الإيطالى برتشينى والذى أطلق عليه بيت إيطاليا عام 1871 استخدام كسفارة عظمي تاره وكقنصلية تاره اخري. واجهته على طراز عصر النهضة . ومنذ عام 1951 وحتى يومنا هذا استخدام كمركز ثقافى إيطالى.



الكنيسة الألمانية Alman Kilisesi

الكنيسة حى مبنى مختلف وسط حى شعبى قديم باستانبول ، تقف كالمسلة وقد يلفت باضافة الجماعة والطائفة البروتسنانتينية الألمانية لها عام 1881.



فندق لندن Londra Oteli

هو فندق بالوفى الذى يحمل جميع معالِم معمار الفنادق الحديثة ،وقد شُيد عام 1891 على أرض كان بها منزل مسيوجلاوينى الذى أخذت حاره قالاوى اسمه ،وهو الأن يحمل اسم فندق لندن ولا يزال يعمل بهذا الاسم.

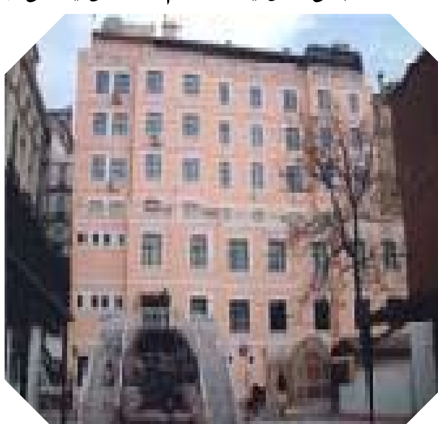
فندق بريستول Bristol Oteli

تتول المصادر الأولى أن فندق بريستول هو ملك الأرميني ميجيريتش تارزيان وافتتح عام 1896 ، أما اسبنك الذى اشتري الفندق عام 1983 فإنه حافظ على واجهته ذات الطراز المعمارى اليونانى ولقد تير شكل هذا الفندق لمرات عديدة قبل أن شيتريه اسبنك وتم ترميمه من جديد و ا ستخد ا م كمد ير ية عام.



بيت بى أوغلى للمعلمين (المعلمات)
Beyoğlu Öğretmen Evi

هذا المبنى كان يستخدم كفندق يدعى جرانداوتيل عام 1883،وقد شيدته وزارة التربية والتعليم عام 1928، هذا المبنى الذى كان يستخدم كمدرسة ثانوية للطالبات فى بى أوغلى حتى عام 1985 تم ترميمه وتجديده وتحول إلى بيت معلمات يتألف من 46 حجرة.

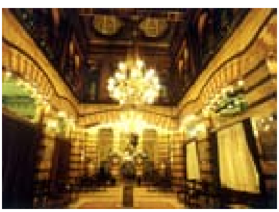


PERA PALAS بيرا بلس

ان شركة قطارات النوم العالمية التى احت بأن استانبول فى حاجة الى فندق عظيم يواكب متطلبات العصر لعمل رحلات جميلة وذلك بعد اتمام ربط



الدول العثمانية بدول أوروبا بالقطار الدولى أمرت ببدأ أعمال إنشاء فندق بيرابلس عام 1893 صمم هذا الفندق المعمارى الكندرفاليري وبدأ عمله عام 1895 وعندما احتلت قوات التحالف استانبول فى نهاية الحرب العالمية الأولى استخدم الفندق كاستراحة



للجنرال هملتون ،وبعد ذلك إهداه مصباح معيش للدولة . وظل بيرابلس احد افخم واروع فنادق استانبول حتى عام 1950 ،وكان ينزل به مشاهير العالم ولقد أصبح هذا الفندق ساحة التصوير فيلم عن رواية كراسيس ومن ثم فإنه اشتهر بشكل كبير واليوم فإنه يأتى على رأس قائمة الأماكن السياحية العظيمة فى استانبول بالنسبة للسياح.





مبنى بلدية بى أوغلى
Beyoğlu Belediye Binası

كلف بلال بى أول مدير بهيئة بلدية دائرة الستنجر بتركيا المعمارى الإيطالى بابورنيه بانشائه عام 1860.

مقر القنصل الأعلى انجلترا İngiltere Başkonsolosluğu



عرف هذا المبنى أول مرة باسم بيراهوس ،وشيد عام 1801 بأمرق السلطان سليم الثالث . واحترق هذا المبنى ثم رم عام 1844. وقد صمم مبنى السفارة مهندسين إحداهما السيد تشالز بيري رجون حيث وحظى بترميمات كثيرة ولا يزال هذا المبنى يستخدم كقنصلية لإنجلترا ويحتفل فيه الإنجليز الذين يعيشون باستانبول بيوم ميلاد الملكة اليزابيت الثانية وتقام فيه مراسم الاحتفال ويلفت الانتباه بحدائقه وبساحته الخضراء الكائنة حول بواتبها.

قنصلية الولايات المتحدة الأمريكية
ABD Başkonsolosluğu

قامت عائلة جوى الغنية التى استقرت باستانبول ببناء هذا المبنى ،وأجرته للولايات المتحدة الأمريكية لتستخدم كسفارة لأمريكا ،وظل هذا المبنى التى اشترته أمريكا عام 1809 مبنى القنصلية الأمريكية حتى يومنا هذا.



حارة نوبى زاده Nevizade Sokak



حارة تمتد بالتوازى مع شارع تبه باشى فى الجزء القريب للحارة من هذا الشارع . وفى هذه الحارة التى اشتهدت بحانات الخمر والبارات مؤسسات ارمينية ويونانية تعمل بتجارة الخمور . وبها حانة لامبو المشهورة باسم صاحبها منذ زمن بيعد.

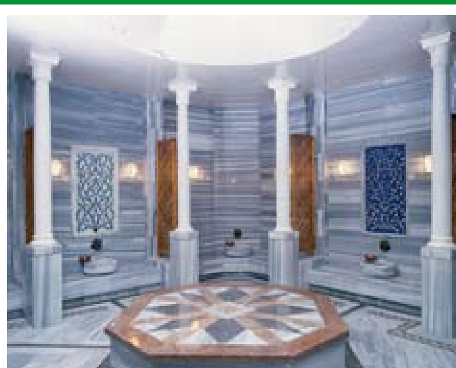
مدرسة زوغزافيون اليونانية الثانوية بنين
Zoğrafyon Rum Erkek Lisesi

هى من أهم الأثار الكائنة عند حارة طورنجى باشى ،وهى بشكل منحنى يتجه من جالاطه سراى حتى جوقور جمعه أن تأسيس هذه المدرسة التى تحتفل بعيدها المائة عام 1993 يرجع فى الأساس الى عام 1846 وقد أمر الاقتصادي زوغرافيون ببناء هذا المبنى عام 1892 وبدأت الدراسة عام 1893 وللمدرسة التى لازالت تواصل جمهورها التعليمية مدخل اثري.



حمام جالاطه سراى Galatasaray Hamamı

أمر بإنشائه السلطان بيازيد الثاني ،وهو حمام ضمن مبانى قصر جالاطه ،وهذا الحمام الذى استخدم كحمام فى مدرسة ثانوى لفترة طويلة هو من أفضل المزارات السياحية باستانبول ولقد رمم كثيراً ،وهو يشبه الحمام التركى.



Avrupa Pasajı ممر اوروبا



قام د.بولفير المعمارى البيزنطى بتشييده بعد حريق عام 1870 فى بر أوغلى وذلك فى المكان الذى كان به مسرح ناعوم القديم ومدينة دس فلدريس هذا المبنى الذى شيد على طراز النهضة الحديثة يربط حارتى المشروطية والصامنه ببعضهما البعض . وهذا المبنى الذى تحول الى بنك أملاك عام 1929 قد باعه البنك بعد ذلك وتمت اثاره النفق بمصابيح الغاز. أما التماثيل البسيطة المظهر والكائنة داخل النفق فقد اصبحت زاخره والأعمدة.

القصرالفرنسي Fransız Sarayı



اشترته فرنسا ليصبح سفارة فرنسا وقام المعمارى فينى بانشاء هذا المبنى الذى يُعد احدث مبنى باستانبول عام 1721 وبالنسبة لهذا المبنى اليوم فإنه بدأ فيه الإنشاء عام 1839 ،وتم الانتهاء منه عام 1847 . وهذا القصر الفرنسي الذى يعكس خصائص معمار عصر لويس فليب شُيد ليصبح مقر القنصلية الفرنسية.

Aslı Han خان أصلى



هذا الممر المشهور الذى تبوأ مكان بين سوق جيجك فى بى أوغلى وشوارع جمال باشى هو مكان به حانات محمود. شُيد هذا المبنى عام 1870، وتحطم عام 1970 ولكن شيد نفق خان أصلى بدلاً منه ،وهو اليوم يمثل سوق الصحافة والصحفين فى بى أوغلى.

İtalyan Sefareti سفارةإيطاليا



اتخذها أهل فيينا كمنزل لهم وهى أول دولة أوجدت سفير فى الأراضى العثمانية وذلك فى القرن السادس عشر واشتروا هذا المكان وأمروا بتشييده ولكن اصبح قصر للفرنسيين بسبب تفكك جمهورية فينسيا فى القرن الثامن عشر ،وبعد ذلك اخذه النمساويون . وهذا المبنى اليوم يستخدم كمقر لقنصلية إيطاليا.

المحكمة الفرنسية
Fransız Mahkemesi



هذا المبنى الذى يعتبر من اجمل مبانى حى بى أوغلى شُيد كمبنى ملحق بالسفارة الفرنسية التى أقرت الاصلاحات والأمتيازات مبنى للمحاكم التى تنظر فى الخلافات بين الفرنسيين والآن يوجد مطعم فخم باسم تريبونال مكان هذا المبنى.

عين وجامع القبطان توم توم
Tomtom Kaptan Camii ve Çeşmesi



شيدها القبطان محمد أغا فى القرن السابع عشر ،وهو مسجد كل سكيى جميل فى الحى ،وبالنسبة لاسم هذا المسجد ذو المنارة الشريفة فهو مشتق من الأمام توم توم عبد الله افندى. وعند الجانب السفلى لهذا المبنى الذى تجدد فى القرن التاسع عشر توجد عين بتاريخ 1871.



عمارة فرى Frej Apartmanı

أروع مبنى بحى شيانه ، شُيد عام 1905 - 1906 من قبل فري سليل عائلة جمال الدين المارونى . صمم واجهتها فى واجهتها فإنها وضعت على هذا المبنى بسبب قوانين عبد الحميد الثاني وذلك عل الرغم من جزء من هذه المتماثيل على شكل جسد أمرآة عارية. هذا المبنى الذى تغير كثيراً بحفرياته حظى بترميمات كثيرة ولا يزال حتى يومنا هذا.

مبنى المترو Metro



تم تصميم مبنى مترو خان فى بلجيكا ،وهو مبنى إدارة الكهرباء فى استانبول شُيد المبنى عام 1912 - 1913 وأضيفت إليه 7 طوابق عام 1930.

قالدرم يوكسك Yüksek Kaldırım

يطلق قالدرم يوكسك على شارع مدرج يصل من ميدان قره كوى إلى حى التونلى وهو بداية شارع الاستقلال . وبعد أن قامت استانبول بعمل مترو الأنفاق ويدعى التونل قل مرور المشاة من هذا الطريق وفقد الشارع أهميته . وهو من اكثر نفاع استانبول جاذبية . ويعمل فى هذا الشارع دكتور أرمينى وبائع نظارات نوناني وفيه حوانيت ملونهاأعلاها كتابات بالفرنسية واليونانية والعثمانية والأرمينية . وفى هذا الشارع أيضاً محلات شرائط كاسيت ومحلات كتب واليوم يطلق عليه اسم شارع غالب داده.





تكية جالاطه المولوية
Galata Mevlevihanesi

هى واحدة من أهم مراكز شيوخ المولوية فى استانبول . أستخدمت كمتحف لأدب الديوان منذ عام 1975 وحتى يومنا هذا . وفى المتحف عرض لأثار المولوية الثقافية ،ويقام بها مراسم مولوية معينة فى أيام محدده . وفى عام 1492 اصبحت وقف لاسكندر باشا . وقد لعبت دوراً مهماً فى الحياة الثقافية والفنية التركية.

ممر التونل Tünel Pasajı



هذا المبنى المؤلف من 3 طوابق منفصلة مرتبط بتاريخ الممر وله ثلاثة أبواب وقد شيد على الطراز الكلاسيكي . أما الغرف الداخلية للمبنى الذى يحوى حوانيت بائع الكتب والانتيكات والملارات (المفارش) فقد تم بيعها تمليك . ثم ترميم خلال أعوام 1960 - 1980 ،وتم الحفاظ على واجهته.

ثالث اقدم قطار تحت الأرض فى العالم المترو
Dünyanın üçüncü en eski yer altı treni Tünel

صمم هذا المترو المهندس الفرنسي يرجوهنري جوند خلال أعوام 1871 - 1876. وهو ثالث مترو فى العالم بعد مترو لندن وامريكا (نيويورك). وله خاصية اخرى هى أنه أقصر مترو فى العالم . وهو يربط بين حى بى أوغلى و قره كوي وهما من الأحياء المزدحمة مروريا فى استانبول شيد المهندس الفرنسي جواند المترو فى تلك الفترة حيث يركب 40 ألف شخص فى اليوم بين منطقة بيرا وهى أكثر منطقة اتساعاً ومنطقة جالاطه وهى مركز البنوك والتجارة وبعد تدخلات قام بها لدى الحكومة العثمانية قام جواند بانشاء شركة لتشييد هذا المترو ،وحصل على امتياز مداه 42 سنة



يشـمل بنـاء وتشـغيل هـذا المترو. هـذا المترو الـذى عـمل تابعـاً لاسـتانبول اسـتمر فـى نقل الركـاب بين قـره كـوى وبـى أوغلـى.





على طول إسوار مرمرة

MARMARA SURLARI BOYUNCA

علـى طـول أسـوار مرمـرة
MARMARA SURLARI BOYUNCA

منذ العهد البيزنطي وحتى يومنا هذا، تمتد على أسوار مرمرة أماكن السمك والسفن. وهي السواحل الأكثر كثافة للقوميات التي أحضرها السلطان محمد الفاتح إلى إستنبول بعد فتحها، كالأرمن والروم. ومن منطلق الفهم العثماني للإدارة، سمح العثمانيون للديانات والطوائف المختلفة أن تتمركز حول دور عبادتها دون التعرض لهم بأي نوع من الصد أو الأذى. ولهذا، عمد الأرمن والروم الذين أحضروا إلى هذه المدينة بتكوين مناطق دور سكنهم في جوار كنائسهم ودور عبادتهم. واستمر هذا الوضع بشكل كبير حتى العام 1950م، حيث أثرت سرعة تمدن إستنبول والحرب العالمية الثانية إلى تسريع هجرة الأقليات، وهو الأمر الذي أدى إلى تغييرات في هذه المناطق. وتعتبر أسوار مرمرة (propondite) التي تحيط بإستنبول من معظم نواحيها، هي أطول جزء من أسوار المدينة بطول يصل إلى 21 كلم. هذه الأسوار التي بنيت للمرة الأولى في زمن قسطنطين في القرن الرابع الميلادي وزمن تيودوسيوس(Tiodosios) في القرن الخامس، و تم ترميمها مرات عديدة، بقيت واقفة بمعظمها كمعلمة واضحة في إستنبول فيما عدا الأجزاء التي هدمت منها بسبب مرور سكة الحديد في الفترة 1871م-1872م. كما أن ميناء يني كابي Yenikapı الميناء الأكبر في إستنبول أيامها، له



سور خاص به بطول كيلومتر واحد، ويعتبر ميناء داخلياً. وقد استطاع اللاتينيون احتلال استنبول في القرن الثالث عشر من خلال عبور واحتلال أسوار إستنبول. ولكون هذه الأسوار هي أسوار على ضفاف البحر مباشرة، لم يكن هناك من ضرورة لجعلها أسواراً عالية جداً كما هي حال أسوار الجهات البرية من المدينة، كما تتخللها بوابات خاصة لعبور القوارب إلى الموانئ الداخلية. أما الأبواب الرئيسية التي تمتد من منطقة الأبراج السبعة yedikule وحتى منطقة توبكابي Topkapı فهي كالتالي: آهيركابي(ahır kapı)، باب قصر بوكوليون الصغير، باب بوكوليون(pokilyon) الأمبراطوري، تشاتلاديكابي(çatladı kapı) (كان يأتي اسم باب الأسود Porta Leonis من أشكال الأسود المنحوتة عليه)، باب آياصوفيا الصغيرة، باب ميناء كاديرغا(kadırga)،(باب صوفيا: هو باب الميناء الذي غمر بعد ذلك) باب كومكابي (kostoskalion) باب ينيكابي (langa)، باب داوودباشا، باب ساماتيا(Psamathia)، باب نارلي (Aya Yoannes Studyos) وباب دباغ الذي كان في بداية قلعة المرمر.

آهيركابي-كاديرغا AHIRKAPI-KADIRGA

في هذه المنطقة التي تبدأ من منارة آهيركابي التي تنتصب على مسافة قريبة أمام نقطة التقاء بحر مرمرة بأسوار قصر الباب العالي، وتمتد من جنوب ساحة السلطان أحمد نحو ميناء كاديرغا، في المنطقة التي كانت في زمن البيزنطيين موقعاً لقصر الإمبراطورية. وعند فتحه لإسطنبول، وجد السلطان



محمد الفاتح قصر الإمبراطورية الكبير هذا مدمراً مهدماً، وذلك لكون الإمبراطورات البيزنطيين كانوا قد نقلوا سكنهم إلى قصربلاكيرنا(plakirna) في أفرانسراي(afransaray) في القرن الثاني عشر. ومع أن معظم قصور الإمبراطورات كانت في جوار آياصوفيا، فإن ميناء أهيركابي المتميز بكاسرتين للموج والذي كان يستخدم على أنه ميناء للقصر، وبعد تأسيس قصر بوكوليون وتوسع قصور الإمبراطورية نحو الغرب، قد حل مكانه في زمن تيوفيلوس (829-842) ميناء بوكوليون الذي توسع بشكل جعله يتوحد مع ميناء هورميسداس. وفي الزمن العثماني، سميت هذه المنطقة بالكاديرغا أي المرسى لكون سفن الأسطول الغثماني الكبيرة كانت تربط مراسيها على ضفافها.

آيا صوفيا الصغيرة (كنيسة سيرجيوس وباكوس)
Küçük Ayasofya Sergios ve bakos kilisesi

آيا صوفيا الصغيرة الكنيسة التي كانت تسمى كنيسة سيرجيوس وباكوس في السنوات 565-527 وذلك في عهد جوستيانوس الأول الذي أسماها بهذا الإسم تيمنا بالراهبين باكوس وسيرجيوس اللذان أنقذاه من العقاب في صباه. هذه الكنيسة التي أمر جوستيانوس ببنائها فور تسلمه الحكم، هي من





أجمل الأبنية التي أسست في مرحلة المسيحية الأولى بما تتمتع به من عمارة مركزية ومحيط مدهلز وصالة عرض. وفي عهد بايزيد الثاني تم تحويلها إلى مسجد من قبل حسين آغا، آغا دار السعادة، بحيث أصبحت تشابه بأسلوبها المعماري العناصر العثمانية في زمانها. وقد تم ترميم ما خرب منها في الزلازل عام 1648م وعام 1763م وكذلك في عام1831م. كما سببت سكة الحديد التي بنيت بقربها أضراراً كثيرة أدت إلى بعض التصدعات. أما المئذنة التي تقع في شمال غرب المبنى الرئيسي فهي منفصلة عنه تماماً، وقد تم بناؤها في عام 1750م وهدم معظمها لسبب غير معروف في العام 1936م حيث لم يبقى منها سوى الجزء السفلي. واستمرت على هذا الحال إلى أن تم إعادة بناؤها عام 1955م. هذا البناء الذي يجمع في طياته الفن البيزنطي والعثماني على حد سواء، يستخدم في أيامنا الحالية كمسجد للعبادة. الخط اليميني: (Sağ yazı) تتميز الأعمدة الموجودة في الطابق السفلي بكونها مزينة بخطوط على شاكلة يد السلة محفورة بثقوب دقيقة تؤدي إلى تأثيرات الظل والضوء، وفي متوسط هذه الثقوب يوجد شعار جوستيانوس.الخط الشمالي:(Sol yazı) الرخام الذي يفصل الطابقين مصنوع بأسلوب العهد الأول، وعلى حافة هذا الرخام منحوت بالأحرف المزينة عبارة: أهديت هذه الكنيسة إلى سيرجيوس من قبل جوستيانوس وزوجته تيودورا.

يمين صورة آيا صوفيا: مربط المنبر وعلى طرفيه الدرابزين الرخاميين أيضاً (القرن السادس) هما صناعة بيزنطية. شمال صورة آيا صوفيا: حجارة أرضية آيا صوفيا تحتوي البعض منها على أشكال أختام محاطة بإطارات.

أسفل: أجنحة باب المدخل التي تتشكل من غطاء بالحجارة الصغيرة المقطعة على الحائط الجانبي الذي يتمركز في الجهة الجنوبية لباحة الكنيسة القديمة، هي نموذج قيم لحرفية آغاتش.



زاويةالأوزبك (تكـية بـخـارى)
Özbekler tekkesi - buhara tekkesi



الأجزاء المتبقية حالياً من هذه الزاوية التي بنيت لأول مرة في عام 1692م، هي أجزاء وبقايا من الترميم الذي حصل في عام 1887م. وتعتبر هذه الزاوية التي كان يجتمع فيها المشايخ من أصل أوزبكي، هي الأهم بين مثيلاتها الأوزبكية، لما لعبته من دور ثقافي وما أحيته من عادات وثقافات شعوب آسيا الوسطى، ولدورها السياسي والدبلوماسي الذي أخذته على عاتقها في العلاقات بين شعوب آسيا الوسطى والدولة العثمانية. كما كانت تلعب دور بيت الضيافة للقادمين من بخارى. هي اليوم تنتظر عملية البدء في ترميمها لكونها من أولى أهداف المشروع المعماري القومي الأول.



فنارة آهيركابي
Ahırkapı Feneri

بنيت من قبل عثمان الثالث عام 1755م وتم ترميمها من قبل السلطان عبد المجيد. وهي تقع بين الأسوار البحرية لإستنبول. هذه المنارة التي تبين مدخل المضيق وتنير الطريق أمام السفن في بحر مرمرة. فصلت عن البحر بعد مد الطريق السريع خلف أسوار إستنبول في زمن عدنان مندريس عام 1950م. وما زالت هذه المنارة تعمل بإدارة عائلة توارثت العمل فيها على مدار مئات السنين.

Bukoleon Saray kalıntıları بقايا قصر بوكوليون

هذا القصر الكبير الذي تشاهدون صورة مجسمه في الرسم أعلاه، هو عبارة عن مجموعة من القصور التي بنيت من قبل تيودوسيوس الثاني في القرن الخامس الميلادي. أخذ اسمه من مجسم الأسد الذي يحاول الوثوب على الثور المجسم في قصر الميناء أمامه. ويعتقد بأن الآثار المتبقية من هذا القصر الكبير الذي يتداخل مع ميناء بوكوليون والمرصع بالرخام ووسائل الزينة، هي الأماكن التي تم إضافتها إليه في زمن تيوفيلوس في القرن التاسع ميلادي.



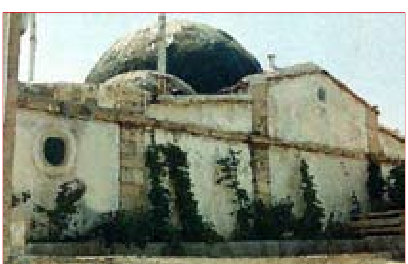
كلية محمد باشا الصقلي
Sokollu Mehmet paşa külliyesi



هي من أنجح تصاميم المعمار سنان. أسست في المنتصف الثاني للقرن السادس عشر، وذلك في موقع كان يعتقد بأنه يعود لكنيسة آيا أناستازيا سابقاً. وتتكون هذه الكلية التي بنيت بشكل هندسي على أرض مائلة، من كلية ومسجد وزاوية ومدرسة وبراحة. كما تحتوي على 30 قبة تلتف حول الباحة التي تتوسطها السقاية الرخامية والتي تعلوها قبة. علماً أن الأعمدة المستخدمة في هذا البناء هي بمعظمها بيزنطية الأصل. أما الجدار الرابع لهذه الكلية فهو لمكان الجامع المسمى بمسجد تشينيلي Çinili (الزخارف) والمزين بأنواع الزخارف الصينية من إزنيك İznik. كما يغمر داخل المسجد أضواء على ألوان مختلفة بحسب لون النوافذ العليا التي ينبعث منها. وزينت قبته من الداخل ومحرابه ودعائمه برسوم الزخرف الصيني ليكون فناً متكاملاً وخلاباً.

حمام تشارداكلي Çardaklı Hamamı

تم إنشاؤه في عام 1503م من قبل آغا الباب حسين آغا. وفي الحديث عن هذا



الحمام هناك من يربطه بالعمارة البيزنطية بسبب لائحاته وبعض خصائصه. وقد استخدم مدة من الزمن كمستودع للبضائع بعيداً عن وظيفته الأصلية التي يتوقع أن يعود إليها بعد القيام بترميمه قريباً.

Esma Sultan Namazgahı سفاية أسماء سلطان



هو من النماذج النادرة التي وصلت إلى أيامنا من القرن الثامن عشر. بنته أسماء سلطان ابنة السلطان أحمد الثالث. هذه الشقاية المصنوعة من الرخام وذات أربع وجهات. تتميز الجهة الجنوبية منها بكونها موجهة للمصلى.

Nahilbent Camii جامع ناهيلبينت

بني في عهد بايزيد الثاني من قبل المحارب الحاج حسن آغا. أعيد بناؤه حديثاً ليفتتح أبوابه مرة أخرى أمام المصلين



آثار كنيسة سوترفيلانتروبوس
Soter Filantropos Kilisesi Kalıntıları



تعود آثار هذه الكنيسة إلى الدير «عيسى محب البشر» الذي بني في القرن الرابع عشر على مساحة قريبة من قصر إنجيرلي(incirli). وكان الروس يقومون بزيارة هذه الكنيسة حتى القرن الخامس عشر لما يعتقدون بأنها تحتوي على روح معجزة تشفي آلام المرضى وتعالجهم بالقوة التي تستمدها من عيسى (عليه السلام). واستمر روم إستنبول في زيارة هذه الكنيسة إلى أواسط القرن التاسع عشر.

جامع علي آغا بوستانجي باشي
Bostancıbaşı Ali ağa camii

بني هذا الجامع في ميدان كاديرغا من قبل البوستنجي باشا علي آغا الذي استشهد في معركة في عام 1558م. ثم رمم للمرة الأخيرة عام 1922م. وهو ما أدى إلى ظهور آثار العمارة الوطنية الحديثة عند النظر إلى الشبابيك الخمس المسننة فيه.



البطريركية الأرمنية وكنيسة بطريركية مريم العذراء (سورب أسدفادزادزين)
Ermeni Patrikhanesi ve Meryem Ana Surp Asdavadzadzin - Patrikhane Kilisesi



بعد فتح استنبول على أيدي العثمانيين، تم وهب هذه الكنيسة، التي كانت قبل ذلك كنيسة من كنائس البيزنطيين، إلى الطائفة الأرمنية، التي أعلنتها كنيسة البطريركية الأرمنية منذ لعام1641م. وعند احتراقها عام 1718م في حريق غيديك باشا الكبير Gedikpaşa، أعيد ترميمها بسرعة لتبدأ العمل مرة جديدة في العام نفسه. احترقت هذه الكنيسة مرة أخرى بشكل كبير جداً في حريق هوجا باشا(Hoca paşa) الكبير عام 1826م، وهو الأمر الذي اضطر الطائفة الأرمنية إلى إعادة نقل مركزهم إلى منطقة ساماتيا(samatya) حتى عام 1828م حيث تم الإنتهاء من إعادة ترميمها وبناء ما خرب منها. يوجد في أسفلها الربيع المقدس آيا تيودوروس. بسبب افتقادها إلى أي مخطوطات تشير إلى تاريخ بنائها، يعتقد بأن هذه الكنيسة تعود إلى القرن الخامس عشر. وتقع هذه الكنيسة وسط باحة كبيرة محاطة بالأسوار العالية، كما يقع في أسفلها ربيع آيا يورغي المقدس، وفي متوسط باحتها مدرسة وغرف استقبال وجناح للإدارة. هذه الكنيسة بنيت ضمن سلسلة الحج السري اليوناني. يتوسط سقفها قبة تعلو فوق 4 أعمدة تفصل بينها 12 نافذة. وفي أسفل هذه القبة الكبيرة، تغطى بعض المساحات في الداخل بقبب صغيرة تتكون أعمدتها من إشارات الصليب. كما تتميز هذه الكنيسة برونق جميل ينبعث إليها من خلال الأضواء التي تضفي حركة على الصور المرسومة داخل القبة الكبيرة، والتي تدخل إليها عبر النوافذ العليا عند حدود الأعمدة.

كومكابي Kumkapı

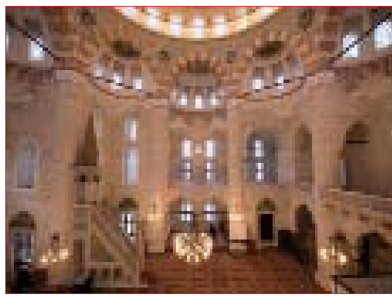
هذه المنطقة التي كانت تكتسب معيشتها في القرن الماضي من صيد الأسماك وركوب البحر، قد أصبحت في يومنا هذا من أهم وأشهر مراكز التسلية والترفيه في مدينة إستنبول. وكانت هذه المنطقة تعرف في أيام العصر البيزنطي باسم كوندوسكالي porte de condoskali وهو الاسم الذي يحمل معنى «رصيف قصير لميناء قليل العمق». وكان يوجد على مقربة منه ميناء قيصر portekoserius الذي اشتهر باسم «ميناء السبع درجات» Porte dehaptoscalon. ومع فتح إستنبول، وبعد أن كان البيزنطيون يمنعونهم من الدخول جماعة دينية إلى إستنبول، سمح السلطان محمد الفاتح للأرمن بالدخول إلى إستنبول للمرة الأولى وسمح لهم بافتتاح بطريركية أرمنية في منطقة ساماتيا Samatya. وهو الأمر الذي كان سبباً في تضاعف أعداد الأرمن في هذه المنطقة بشكل مستمر. وفي العام 1641م، انتقلت البطريركية الأرمنية من منطقة ساماتيا Samatya إلى منطقة كومكابي وأدى هذا الانتقال أيضاً إلى زيادة عدد سكان الأرمن فيها، وأكسبها شهرة وأهمية في المنطقة. ويعود تاريخ محلة نيشانجا nişanca الموجودة في كومكابي إلى عهد السلطان محمد الفاتح أيضاً. وبوجود سوق السمك الكبير على ساحل هذه المنطقة، وبسبب انتشارات المطاعم و الخمارات فيها، حافظت منطقة كومكابي على علاقتها مع السمك وصيده. ومن أشهر المطاعم فيها هي مطعم كور أغوب ومطعم طالب، اللذان هما من أشهر المطاعم المقدمة للكحول هناك. وقد فقدت هذه المنطقة اتصالها المباشر مع البحر بعد أن ردم جزء من البحر لتمتد عليه السكة الحديدية من خلفها طريق بحري سريع.





جامع نيشانجي القناص محمد باشا
Nişancı mehmet paşa camii

بني هذا المسجد من قبل محمد باشا (البويالي) الذي اشتهر بلقب القناص، وذلك في القرن السادس عشر، من ثمانية حيطان ومحراب يتوسط نصف قبة على كل طرف من أطرافه. ويتألف الجزء الأخير من هذا المسجد من قبب خمس ترتفع فوق ستة أعمدة. كما يوجد في باحته مكانٍ للوضوء. وتحتوي باحة المسجد أيضاً على قبر باني هذا المسجد محمد باشا، الذي بني فوقه ضريح صغير، والذي يعتبر حجره من أقدم الحجارة الموجودة في مدينة إسطنبول.



كنيسة كومكابي آيا كيرياكي
Kumkapı Aya kiryaki kilisesi



بنيت هذه الكنيسة على مخطط مركزي في فناء محاط بأربعة جدران عالية. يوجد في أسفلها منبع آيا باسيليوس المقدس. وتتركز اسطوانة قبتها العالية، على عواميد ثنائية كل منها على الزوايا الأربعة من البناء. واستخدم في نوافذها الزجاج الملون.

مسجد سليمان آغا التواشي
Tavaşi Süleyman Ağa Camii



أنشأ في القرن السابع عشر، وتم تجديده في القرن التاسع عشر. سقفه الخشبي ومنارته الخشبية أيضاً هما عبارة عن نموذج رائع للفن الخشبي. علماً أن لقب تواشي هو لقب يطلق على العبيد من السود الذين بيعوا ليخدموا في قصر السلطان العثماني في صغرهم بعد أن تم خصيهم.

Nişancı hamamı حمام القناص

هو الحمام الذي بني من قبل وقف الصدر الأعظم السلطان محمد الفاتح الملقب بالنيشانجي محمد باشا. وهو حمام بمكانين للرجال والنساء، ما زال يعمل حتى اليوم.



يني كابي- ساماتيا
Yenikapı- Samatya

هي المنطقة التي تحتوي على موانئ الإمبراطورية البيزنطية الأكبر في زمانها المبنية بأمر من قسطنطين الأكبر، وهي عبارة عن ميناء إليفتيريوس Elefterıyus وميناء تيودوسيوس Teodosyus. وقد ظهرت المنطقة التي تسمى فلانغا Vlanga (لانغا Lang) التابعة ل يني كابي Yenikapı، بسبب انجرافات التربة على مر السنين مع نهر ليغوس Ligos (بيرام باشا Bayrampaşa)، وهو ما جعل هذا الجزء منها مشهوراً بزراعة الخيار والخس. هذه المزارع الكبيرة، كانت تغطي حاجة إستنبول قبل 50-40 سنة، من الخضر الطازجة والخيار. ومنطقة ساماتيا Samatya التي كانت في العصر البيزنطي مدينة رومية، انتقلت بعد الفتح العثماني لتصبح منطقة سكن للأرمن، وذلك تنفيذاً لخطة السلطان الفاتح الإسكانية آنذاك. وقد انتقل بطريك الأرمن الذي كان مقره السابق في مدينة بورصا Bursa إلى ساماتيا في إستنبول بعد سماح السلطان له بذلك، وأعطيت له كافة الحقوق التي أعطيت لبطريك الروم. وقد استمرت البطريكية الأرمنية في منطقة ساماتيا Samatya حتى القرن السابع عشر حيث نقلت مقرها بعد ذلك إلى منطقة كومكابي Kumkapı. ومن بعد الفتح أيضاً، بنيت في هذه المناطق مناطق صغيرة تلتف حول المساجد والزوايا الصوفية واستخدمت للسكن من قبل المسلمين. وتشتهر منطقة يني كابي yenikapı منذ الأيام الخوالي بالخمارات الليلة على طول ساحلها البحري، علماً أن أشهر هذه الخمارات هو «كافيسلي Kafesli . وعلى الرغم من محافظتها على بنيتها القديمة لغاية عام 1950م، إلا أن هذه البنية السكنية تغيرت بعد ذلك بسبب هجرة الروم الكثيفة إلى اليونان، وزيادة الهجرة إلى إسطنبول من باقي المناطق التركية. وبعد شق الطريق البحري السريع على المنطقة التي ردمت من البحر لهذه الغاية، لم يعد لمنطقة يني كابي Yenikapı أي خاصية مميزة كما كانت عليه في السابق.





سـولو ماناسـتر كـنيسـة سـورب كـيفـورك
Sulu Manastır - Surp Kevork Kilisesi



تعتبر كـنيسـة سـورب كـيفـوركSurp kevork التـي تعـرف بـاسـم سـولو ماناستـرSulu manaster هـي أكـثـر الآثار هيبـة بين آثار هذه المنطقة. هذه الكـنيسـة التي أهداها السـلطان الفاتح للبطريكـية الأرمنية. تعتبر بعد كـنيسـة

سورب كريكور لازوفيتش surp Krikor lasaroviç في منطقة غالاتا Galata ، أقدم ثاني كنيسة أرمنية في إستنبول. بنيت هذه الكنيسة، التي تشتهر بالفسيفساء الذي يزينها، في القرن الحادي عشر من قبل رومانوس آركيريوسRomanos Arkirios ، ومن ثم تم ترميمها في القرن الثالث عشر بعد أن تضررت في الاحتلال اللاتيني. وتعتبر هذه الكنيسة التي تسمى من قبل الشعب «كنيسة الدم» مركز خلاف بين الأرمن والروم الذين يحاول كل منهما نسبها إلى نفسه. تتميز هذه الكنيسة أيضاً بوجود مسجد عبدي شلبي Abdi şelebi بقربها وهو المسجد الملقب باسم «كأنني أكلت Sanki yedim صاحب القصة الشهيرة. وقد بني هذا المسجد في عهد سليمان القانوني، وأصبحت مئذنته عنصراً متمماً لمشهد ساماتياSamatya . ولكن هذين المكانين الأثريين، وبسبب الأبنية ذات الطوابق الأربع التي تلفهما من كل جانب، لم يعودا مشاهدين من البحر كما كانا عليه في السابق.

باب نارلي Narlı Kapı



كان باب نارلي الموجود في منطقة ساماتيا Samatya هو الباب الذي يفتح كل سنة في 29 آب ليتمكن الإمبراطور البيزنطي من الدخول إلى الدير ستوديوس Studios قادماً إليها من جهة البحر. وهو الباب الثاني في بحر مرمرة بعد باب يديكولاYedikule. ويقال لهذا الباب أيضاً: «الباب العتيق». والسبب في تسمية هذا الباب زمن البيزنطيين باسم «آيا يانيس ستوديوسAya Yannis Studion هو كون ماناستير ستوديوسStudios هي أمام هذا الباب. وقد كان باب نارلي هو باب عبور مهم أيضاً في زمن العثمانيين وهو ما جعل المنطقة بقربه تسمى أيضاً باسمه.

Samatya Kapısı باب ساماتيا



هو الباب الذي يلي باب نارلي. وكان يستخدم للدخول من الجهة البحرية إلى كنيسة آيا ماريا بيريليبتوس والكنائس الأخرى التي تقع جميعها خلف السور. ويوجد على أعلى هذا الباب الذي يعوف أيضاً باسم سماتيا، عمود من الاستافروز.

Beyazıd-ı Cedid Camii مسجد بايزيد الجديد

بني هذا المسجد من قبل السلطان بايزيد الثاني على أنقاض كنيسة قديمة وقفاً من الشيخ ميرزا بابا. سقفه من الخشب، ومئذنته من الجهة اليمنى. وفي قربه زاوية منسوبي الطريقة السادية المسماة القدم الشريفة. وقد استخدمت هذه ازاوية للحفاظ على موضع أثر قدم النبي صلى اللّٰه عليه وسلم، وتوصل إليها في أيامنا من ضيافة الشيخ.



Aya Menas Kilisesi كنيسة آيا ميناس



يقال بأن آيا كاربوس مابلوس ماتريوم قد كان موجوداً هنا في القرن 5-4م. تنسب هذه الكنيسة إلى آيا بوليكاربوس وقد احترقت في العام 1782م. وأعيد إعمارها في العام 1833م من قبل المعمارقسطنطين يولاسيغيمسيز ولكن هذه المرة باسم آيا ميناس. هذا المبنى الذي خرب في حرب أيلول أعيد إعماره في عام 1955م. علماً أن آيا ميناس المنبع المفدس يقع في أسفل الكنيسة..

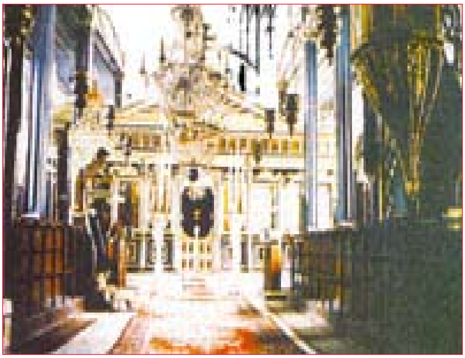
كنيسة آيا تيودوروس Aya Teodoros Kilisesi

هذه الكنيسة التي ذكرت في بعض المصادر أنها تعود للقرن السادس عشر، قد أعيد بناؤها في زمن السلطان إبراهيم. أما البناء الذي وصل إلى أيامنا هذه، فهو بحسب كتاب الأبواب، قد أنشأ في العام 1830م. يوجد في باحة هذه الكنيسة مدرسة لانغا الخاصة للروم، والمنبع المقدس.



كنيسة أناليبسيس هريستوس
Hristos Analipsis Kilisesi

هي البناء الوحيد الذي ينسب إلى عيسى عليه السلام في إستنبول القديمة. لا يعرف تاريخ بناؤه بشكل دقيق. ولكنه مسجل في السجلات منذ القرن السادس عشر.



مسجد السنجق طار خير الدين
Sancaktar Hayrettin Camii

يعتقد بأنه من بقايا الدير غاستيا من العهد البيزنطي. وقد تم تحويلها إلى مسجد من قبل أستاذ الفاتح خير الدين. وهو على شكل ثماني الأضلاع ترتفع فوقها قبة واحدة.





İSTANBUL’UN CANI: BOĞAZİÇİ

روح اسطانبول : مضيق البوسفور
İSTANBUL'UN CANI: BOĞAZİÇİ

هذا المضيق هو طريق مائي على امتداد 33 كم يربط بحرين وقارتين معا ،وهو موضوع لكتب فنية وأساطير على مر العصور يدعي فى اللغات الغربية البسفور احمر البقر وهو ما خوذ عن اسم زيوس فى على المتيولوجي اليوناني وطبقا لهذه الأسطورة فإن عشقيه زيوس قد تخفت فى صورة بقرة من زوجة زيوس الشريرة هيرا ولكنها كانت مضطربة بسبب ذبابة الحصان التي قامت هيرا بتسليطها وتوجيهيها اليها ولم تلبث ان تجاوزت هذا الطريق المائي ،وهكذا جاء اسم هذه المكان واصبح رابط طبيعي بين البحر المتوسط و مرمره فلسانه الممتد إلى البحر المتوسط يبلغ 3600 متر ونحو مرمره 1.675 وهو احد اضيق قلاع الروميلى والأناضول مكانا 698 متر اما اعمق نقطة به فهي تتراوح بين 60-70 متر وبه شلالات كثيرة تتراوح سرعة هذه الشلالات بين 10-9 ميل فى الساعة وقد شيدت اديره وكنائس على شواطئه على مدي التاريخ وامر حكام بنرنظه بتشيد قصورهم الضيقة هناك ايضا اما السلاطين العثمانيون بدا من بيازيد الثاني والذين استقروا بشاطيء المضيق قبل فتح اسانبول فإنهم امروا



بانشاء القصور والحدائق الخاصة على الشاطئ الضيق هذا الاستقرار الذى حدث فى هذه المنطقة حتى وسط المضيق عن طريق القوارب قد اسرع وعجل من تصنيع سعد خط المضيق فى القرن الأخير .وجعل السكان من جميع الطوائف يقيمون حدائقهم ومراعيهم للشاي والقهوي فيهذه الاماكن واليوم فإن هذا المضيق اصبح احد ابرز معالم استانبول حيث أنه يحوي منتجعات على شاطئ البحر وشريط بين قارتين ومطاعم وبارات وحدائق وجور تربط بين قارتين ومطاعم وبازار وحدائق الشاي وبنوك وهذا المضيق هو شريان الحياة بالنسبة لاستانبول وبفد إليه ملايين الناس الذين يعيشون طقس بارد فى مدنهم اثناء الصيف ليستمتعوا بطقس هذا المضيق الطبيعى ويكفيك نصف يوم عندما تاتى استانبول لزيارة هذه الاماكن الجميلة عبر بواخر خطوط المدن والقوارب الصغيرة فى مضيق البسفور الذى ياتى على راس الاماكن السياحي باستانبول.

اورطه كوي ORTAKÖY

تعد اورطه كوى اليوم اكثر مناطق استانبول حيويه ونشاط على مدى 24 ساعة فيها متاجر لبيع الانتيكات ومطاعم ومقاهى وبارات ومتاجر كلها تعمل على مدى الساعة وكانت تحمل اسم ارخيون فى العصر القديم ولقد شيدت كنائس واديره متعدده فى هذه المنطقة فى العهد البيزنطي واشهرها دير داميارد الذى شيد فى القرن التاسع اما دير ايا فوكاس الكبير فهو دير مريم الرئيسي وواصل وجوده حتي السنوات الأخيرة لبيزنطة شيد هذا الدير باسليوس الأول



وفى اجزاء اورطه كوى الممتدة نحو دفتردار بورنو فقد شيدة منتجعات السلاطين الساحليه , وبعد دفتردار بورنو فان منتجعات الوجهاء والاغنياء قد ملأت هذا المكان . معظم هذه المنتجعات التى لم تستمر فى وقتنا هذا تحطمت بعد بناء قصر جيرافان وان اهم ما يميز اورطه كوي اليوم انها اصبحت معرض شقافى تمني بعبادات وتقاليد مجتمعات الأرض واليهود واليونان مما يبعث الحياة فيها من جديد وتوجد فى هذه المنطقة ثلاثة دور عبادة دينية بجانب بعضها البعض .



جامع اورطه كوي
Ortaköy Camii

شيده محمد اغا ملطع القرن الثامن عشر ثم تهدم ،وكلف السلطان عبد المجيد نيجوجر باليان ببنائه ثانية عام 1854- 1855 والاسم الأخر لجامع أورطه كوى هو جامع المجيدية العظيم الواجهة الخارجية للجامع مزينة على الطراز الكلاسيكي وبه محفل المحاكم وهو مجلس ذو طابقين عند الجانب الأيسر للجامع وتم بناء رصيف ميناء امام الجامع من اجل اخو السلطان محفله عن طريق مجبيئة بالقارب البحري إلى هذا الرصيف وعلى جدرانه لوحات وعلى المنبر كتابة نقش كلمة التوحيد واثار السلطان عبد المجيد ولقد حظي هذا الجامع بالترميم كثيرة وأخر ترميم له كان عام 1991.



كنيسةايا فوكاس اليونانية الأرثوذكية
Aya Fokas (Rum Ortodoks Kilisesi)

شيدة عام 1856 وكانت تعرف بدير عدا حظيت بترميمات كثيرة عقب حرائق متعددة واخذت شكلها الحالى اليوم عام 1856.

İSKELE MEYDANI ميدان اسكله

ميدان اورطه كوي الذى شيد حديثا عام 1992 هو من أروع المباني التي تمثل الديانات الثلاثة والتى تمثل النماذج الخاصة للمعمار المدني العثماني فى القرن التاسع عشرة فالبيوة ذات المنافذ المنخفضة ،والطابقتين والثلاث طوابق الكائنة بكثافة عند الشوارع المتلفة بهذا الميدان قد خلفت تجمع معماري خاص وجعلت من هذا الميدان مركزاً للاذدحام حيث يوجد به المطاعم والمقاهي والبارات والمتاجر وغيرها .



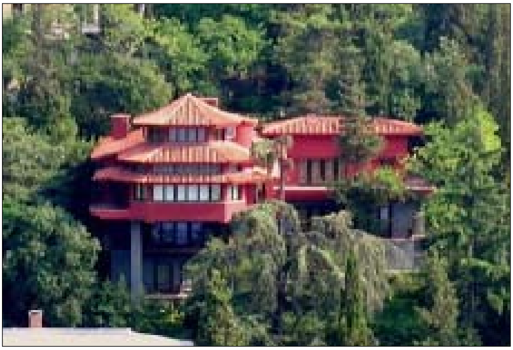
Etz Ahayim Sinagogu معبد اتزاخايم



معبد يرجع بنائه إلى العصر البيزنطي ،ويعني هذا الرسم شجرة الحياة تم ترميم نتيجة حريق عام 1707 واحترق ثانية عام 1813 وشيد ثانية وشيدت بوابته الملفته للانظار وعام 1915 واسترق المعبد فى اكتوبر عام 1941 والباقي منه اليوم هو قسم ايهال فقط.

منزل داود Taut Evi

هذا المنزل الرافع الملفت للنظر عندما تمر من جسر المضيق يرتفع علياعمره



خلف مدوا ورطة كوي شبيه المعماري الشهير داود بورنو وقد عاش فى تركيل عامي 1936 - 1938 سـ203.

وهو منزل على الطراز المعماري الحديث ويحمل الأثار التاريخية القديم وهذا ما قاله داود بورنو نفسه.

منتجع نعيمة سلطان Naime Sultan Yalısı

شيدة عبد الحميد الثاني من اجل فهيم سلطان ابنه مراد الخامس .وبعد ذلك تم اهدائه لعثمان باشا غازي .وهذا المنتجع يستخدم اليوم مدرسة اعدادية





جسرا تاتورك (مضيق البسفور)
ATATÜRK (BOĞAZİÇİ) KÖPRÜSÜ

هو جسر يربط قارة اسيا باوروبا) وبعد وضع تصميماته بدأ نشاءاته عام 1970 جسر اتاتورك نحل الخدمة فى السنة الخمسين لاعلان الجمهورية فى 29 اكتوبر عام 1973 امتداد الكبري 1.65 متر ارتفاعه 64 متر من البحر فى وسط تماما اما ارتفاع الإبراج فهي 165 متر.



منتجع خديجة سلطان Hatice Sultan Yalısı



هو احدى المنتجعات الخشبية التي شيدت فى القرن التاسع عشر هذا المنتج ملك على جانب باشا، واهداه السلطان عبد الحميد الثاني لخديجة سلطان البنت الكبري للسلطان مراد الخامس وفى عام 1972 فإنه هذا المنتج تحول الى جمعية رياضة المساء وذلك من قبل نادي السباحة الخاص.

منتجع اسماءسلطان Esma Sultan Yalısı



منتجع اسماء سلطان ابنه السلطان عبد العزيز شيد عام 1873 - 1875 على الطراز الكلاسيكي المعاصر وشيده المعماري صارقس بال واحتراق فى امارس عام 1975 وتأثر كثيرا من هذا الصديق.

مخفر (قسم بوليس) فارية Feriye Karakolu



هو قم يحقق الأمن فى منطقة تمتد من دولة باغجة إلى قصور القارنة وبعد الانتهاء من بنائه ترك بدون عناية ،وتم ترميم وتحول الى مركز ثقافي عام 1995.

قورو جشمه – ارنائط كوي
KURUÇEŞME – ARNAVUTKÖY

هي احدي ضواحي استانبول المميزة بمراعيها الخضراء فى مطلع القرن التاسع عشر يقطن وجهاء الدولة والسلاطين عند الشاطئ فى القسم الكائن بين اورطه كوي وصراف بورنو فى قورد جشمه اما منتجعات الحكام واصحاب البنوك المومولوين غير المسلمين فإنها فى منطقة صراف بورنو والاستقرار في هذه النامية يكون خاص من السلطان واول استان بهذه المنطقة حدث بالقرب من الساحل وذلك عن طريق قوارب المواحدة والقرن التاسع عشر وعندما سهلت المواصلات فى النصف الثاني للقرن التاسع عشر من خلال السفن التجارية والطريق البرية والترام فإن هذه المنطقة اصبحت مزدحمة اما ارناؤط كوي فهي من الاحياء التي فقدت اهميتها قليلة بجانب هذه الناحية فهي مكان مزدحم بالشوارع المتراصة ارناؤط كوى مشهوره بالحدائق والبساتين منذ القرن السادس عشر وفى الربيع يجنى محصول الكريز الثمين الذي يقل وجوده كثيراً وبعد ذلك اخذت الكريز تزداد بهذه الناحية وعندما تذهب من ارناوط كوي إلى باباك تجد تيار الماء أقل سرعة فى المضيق .



كنيسة ودير اياديمتريوس
Aya Demetriyos Kilisesi ve Ayazması



تم ترميها عام 1798 ، لها ثلاث ابواب عند قاعة الدخول ،وفى الوسط تمثال عليه عقاب برأس مزدوجة ولقد نقلت مدرسة الرهبان التي شيدت عام 1804 عل هيبلي او عام 1849 وعندما يصبح الرهبان بهذه المدرسة يقسمون انهم لا ينحرفوا عن طريق الانجيل ويقبلوا بكل مراسم الكنيسة وبالكنيسة عيسن (نافوره) على امتداد 40 متر تمضي من مغاره وضخوي وبهذه الكنيسة اكبر برج فى كنائس استانبول ،وقد شيدته الدولة البيزنطية .

مدرسة روبرت الثانوية Robert Lisesi

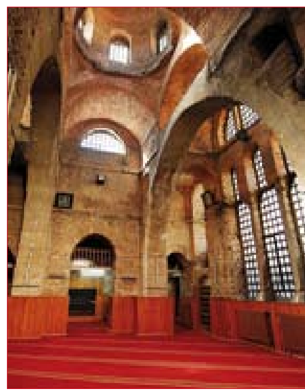
عندما انضمت على مدرسة روبرت عام 1971 اخذت اسم مدرسة البنات الأمريكية باستانبول وكلف السلطان عبد العزيز جاديك باشا باستئجارها كاسترالم ومضيفة عام 1871 ونقلت إلى اسكودار عام 1175 وقامت بتخرج أو ودفعه بها عام 1891 ونقلت إلى ارناوطاكوي بسبب قرب المبني من اسكودار وتم بيع اراضيها واشتراها الاغنياء الأمريكيين واتموا بناءها بحديد عام 1914 وبعد اعلان الجمهورية فإن المدرسة التي تتوائم وتتوافق مع مناهج التدريس بوزارة التربية والتعليم قد اصبحت مشتركة مع البنين رقت مي روبرت كوليدج 1971 واخذت اسم مدرسة روبرت الثانوية الأمريكية.





كنيسة الصليب المقدس
Surp Haç Kilisesi

كنيسة تعرف باسم صورب ينشأن فى القرن السابع عشر ، شيدت عام 1798 وفتحت للعبادة تحت اسم الطليب المقدس ونحتت هذه الكنيسة الخشية ابوابها للرهان اللاثينيين الذين ايكن لهم قنان للعبادة فى تلك الفترة ورممها المعماري غربت باليان عام 1834 وتوجد لوحة زينية الام مريم فى معرابها بتارخي 1786 وهي مبني مكون من ثلاث طوابق واضبح هذا المبني اليوم وقعت .



كنيسة يونس سرودروس
Yaonses Prodromes Kilisesi

هذه الكنيسة لم يعرف تاريخ بنهائها تماما لكن من المرجح اما بنيت فى أواخر الثامن عشر فهناك كتابة اعلاها بتاريخ 1835 بها قبة خشبية سـ250.

جامع قوروجشمه
Kuruçeşme Camii

شيدة تذكره جى عثماني بي قفى القرن الثامن عشر ورابية ناحية البحر اخذ اسم قوروجشمه بسبب تأسيس عين موجوده بجوار هذا الجامع .

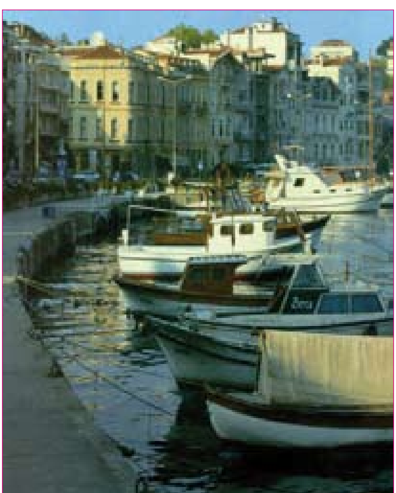


جزيرةغالاتا سراي Galatasaray Adası

هذه الجزيرة الصغيرة التي اهداها السلطان عبد الحميد الثاني للمعماري



صارقس باليان استخدمت كحديقة كبيرة ، ثم بعد ذلك اصبحت مستودع للفحم وبعد اعلان الجمهورية اخذها نادي غالاتا سراي الرياضي واستخدمت كمطعم وحوض سباحة ويتم الذهاب اليها من ميناء قوروجشمه بقارب صغير.



منتجعات ارناؤط كوي ARNAVUTKÖY YALILARI

استمرت هذه المنتجعات على انها واجهة المضيق وعندما ينكر المضيق نفسه لابد من ذكر هذه المنتجعات فهناك بيوت يحيط بها البحر ببضعه خطوات.

BEBEK بابك

هو ثاني حى فى المضيق على مر العصور بوديانة واشجاره وميناءه الذي تكتفنه رياح المضيق الشمالية اخذ اسم باباك من مصطفى جلبي الذي يدعي باباك وهو يسيطر على المنطقة من اكنتي بورنو وحتى قلعة الروميلي وذلك بعد استيلاء على استانبول وفى القرن الثامن عشر حدثت تطورات كثيرة فى باباك خازن السلطان احمد الثالث امر بتشيد قصر جميل جداً عند الشاطيء واصبح اسم بعد ذلك هو مايون اباد .وبدأ الوجهاء ببناء منتجعات لهم على الشاطئ من حصتهم التي قامت الدولة بتوزيعها وفى عام 1853 تم تحطيم هذا القصر بامر السلطان عبد المجيد الذى غضب من كلام الحارس وهو يقول ان هذا القصر قصر قدامى السلاطين ولقد استقر اتين من رجال الدولة والكبار فى هذا الحى الذى صممه جاهد مايرا وهما شيوخ الاسلام ووزراء الخارجية وبدا استقرار شيوخ الاسلام فى هذه المنطقة فى القرن الثامن عشر ابتداءا من اسماعيل افندى وانتهاءا بدرى زاده عبد الله ومن مجموعة رجال الدولة الذيثن ارتقوا لمنصب وزراء خارجية واستقروا بهذه المنطقة طاوتش رئيس مصطفى افندى ولا تزال مستمرة عملية الاستقرار بهذه المنطقة من وزراء الخارجية وعندما يريد اهل استانبول قضاء طقس جميل فانهم ياتون الى باباك.





قصرالخديوى
Hidiv Sarayı

هذا المبنى يستخدم على انه قنصلية مصر اليوم . شيده على باشا احد الوزراء المشهورين فى عهد التنظيمات وبعد وفاة على باشا فانه ظل منتجعا لامينة هانم ام عباس بتحطيم المنتجع القديم اثناء الحرب العالمية الاولى او مرت لانشاء هذا المنتجع على الطراز الكلاسيكى الجميل وبعد موتها اعطته لمصر بشرط استخدام كسفاره وهذا المنتجع يستخدم اليوم كقنصلية لمصر بموجب هذه الوصية وبه قسم للحرملك

جامع باباك Bebek Camii

هذا الجامع الجميل بجانب قهوة باباك وقوارب الصيادين وبين الساحات الخضراء شيده المعمارى كمال الدين بى عام 1912 وعليه كتابات خاصة بالخطاط اسماعيل حقى ومجيد بى كان يوجد مكانه جامع متهدم باقى منذ عهد السلطان احمد الثالث وكان بجوار هذا الجامع الخشبى وقتها قلعة همايون باد الشهيرة



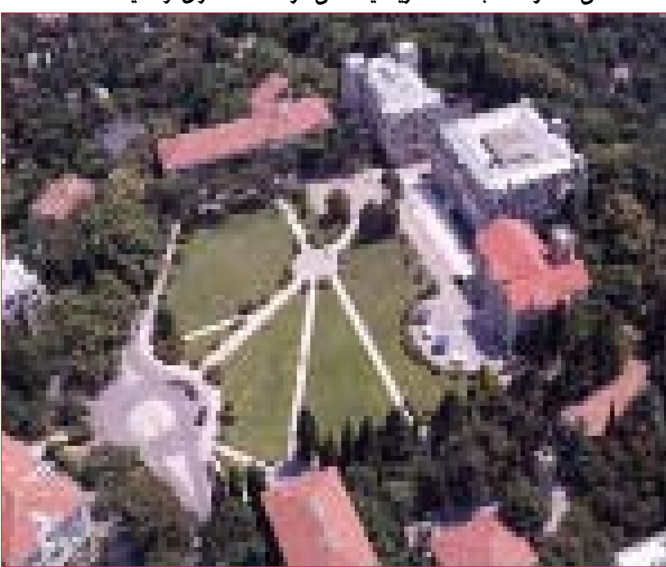


منتجع به ذلى Yılanlı Yalı

شيد فى مطلع القرن الثامن عشر . وهو احد منتجعات مضيق البسفور الخاصة وتهدم نتيجة الحرائق وعندما مضى السلطان محمود الثانى ذات يوم من هذا المكان جذب انتباهه المنتجع وظل فيه هو نديم سعيد افندى ويعرف هذا المبنى ايضا باسم كفجة يلاس وتم ترميمه بما يتماشى مع العصر الحديث.

جامعة البسفور و مدرسة روبرت
BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ/ROBERT KOLEJİ

مدرسة روبرت التى تعتبر اقدم مدرسة امريكية فى العالم خارج حدود امريكا شيدت بدعم من كيروس حاملن المبشر الذى تواجد فى استانبول اثناء حرب القرم ومن كريستوفرروبرت المبشر الامريكى بدأت هذه المدرسة التدريس فى بادئ الامر فى منزل بباباك عام 1863 وبعد ذلك انتقلت الى مبانى شيدت عام 1868 - 1870 على ارض متسعة ثم شرائعا من احمد توفيق باشا وعندما اصبحت مبانى هذه المدرسة التى تدرس الابتدائى والاعدادى تابعة لوزارة التربية والتعليم عام 1971 فقد انضمت الى مدرسة بنات امريكية فى ارنافطا كوى وشيدت جامعة البسفق ايضا هناك وهذه المبانى التابعة بجامعة البسفور احدى المؤسسات ا لتعليمية المهمة بتركيا قد واصلت تعليمها وتدرسيها دون ان تفقد مظاهرها القديمة.





نزل قوافيان
Kavafyan Konağı



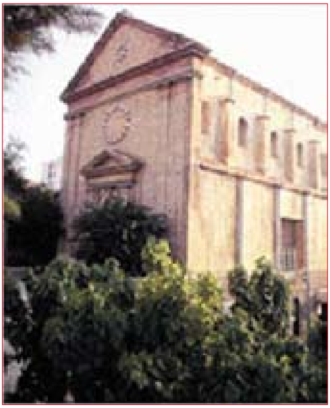
هذا المنزل احد اقدم المبانى الخشبية لاستانبول شيد عام 1751 وهو ملك عائلة قوافيان الارمنية ولا يزال بعض افراد هذه العائلة يقنطون به.

كنيسة اياهارالامبوس الاثونكس اليونانية
Aya Haralambos Rum Ortodoks Kilisesi



أول مبنى لهذه الكنيسة كان تابع لبطريك الارشوذكس اليونانين فى استانبول 2 وتم ترميم هذه الدير واصى تابع لايفريون.

دار ايتام وكنيسة كاشوليكيه فرشيه
Fransız Katolik Kilisesi ve Yetimhanesi



دار ايتام فرنسية من المبانى الجذابة على مدد باباك الموضحة اننا فتحت فى نهاية القرن التاسع عشر وهو احد سلسلة المبانى التعليمية الكاثوليكية ولقد تبوأت مكان فى ل مرعى كبير واغلقت المدرسة الفرنسية عقب اتفاقية لوزارة عام 1924 اما الكنيسة الفرنسية الكاثوليكية فهى جزء من الحديقة قريب الى البحر.

Kayalar Mescidi مسجد قاياله

هو مبنى خشبى اليوم شيده نشانجى صدقى محمد باشا فى القرن السابع عشر وقد شيد هذا المسجد من قبل الشيخ نيازى افندى احد رجال الطريقة القادرية وذلك عام 1877 وتم ترميمه عام 1980 وفتح للعباده وفى الطابق الاسفل به ينبوع



المقدس ايايوفانس دفن بحديقته المتصوف الشهير اسماعيل شوقى وكان الشيخ اسماعيل شوقى معروف بين الشعب بنضجه وحسن خلقه وكان معروف ايضا بين جنود السباحى وارباب الحرف والبيروقراطين فى استانبول ولكنه تم اعدامه هو واثنى عشر من مريديه بامر القصر اثر تحركات مخالفة للشرع والسنة فى فترة التمردات المتعددة فى الاناضول وقد اخذ بشكل التيار السرى بسبب الغارات بعد الحركة الملامية التى حافظت على قوتها فى هذه التكية فى اواسط القرن السابع عشر.





قلعة الروميلى RUMELİHİSAR

هى اضيق بقعة فى المضيق (700 متر) وعندما ذهب داريوس للحرب امام الاحقيت فانه امر بوضع خشب على القوارب فى هذه البقعة على الشاطئ فى مواجهة جيش مؤلف من 700 الف جندى وعبر من فوق الجسر الذى شيده ووقف داريوس على صخرة فى مكان ببرج شمال القلعة وشاهد عبور الجيش وتابع الامر من فوق عرشه وامر بوضع عمودين بجانب هذا العرش الذى ينكرن بهذه الحادثة التاريخية ولقد قام السلطان محمد الفاتح بعمل جسر من قلعة الاناضول المواجهة لهذه القلعة امام قلعة الروميلى للسيطرة على معبر من المضيق قبل ان يستولى استانبول ولذلك فانه يطلق على هذه القلعة ايضا اسم بوغازكسن اما دورمش واده الذى نفذ من ناحية القلعة فى القرن السابع عشر فانه كان دليل السفن فى ذلك الوقت وكان يعرف احوال الطقس بهذه المنطقة وعاش فى القرم وهاجر من اف قرمان الى استانبول ان شوارع القلعة وواجهنها هى اماكن جملية مليئة بالمساحات الخضراء فيها حدائق الشاى عند شاطئ البحر ومن الممتع جدا مشاهدة عبور البواخر والسفن المقتربة من الشاطئ.





متحف اشيان
Aşiyan Müzesi

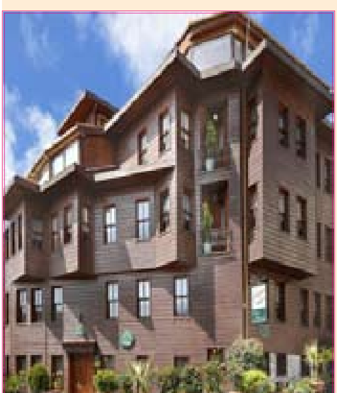
هذا القصر الذى امر بتشييده شاعر الحرية توفيق فكرت واعد تصميمه بنفسه عام 1906 - اشترته بلدية استانبول عام 1945 وتحول الى متحف وهو مبنى من ثلاث طوابق على هضبة مطلة على المضيق وعلى واجهة جميع اثار توفيق فكرت وبقصر اشيان الخشبى 12 غرفة ويعرض المتحف اثار كتاب الادب الجديد بجانب امتعة توفيق فكرت الشخصية وبالمتحف لوحة جميلة اعجب بها الخليفة عبد المجيد وتاثر بها من اشعار توفيق فكرت الموسومة باسم الضباب.

جامع حاجى كمال الدين
Hacı Kemaledin Camii



اول من بناه هو شخص يدعى ماجى كمال الدين جدوه السلطان محمود الاول عام 1746 وامامه عيش بنليزاده رشيد افندى

منزل يوسف باشا المصرى
Mısırlı Yusuf Paşa Konağı



مبنى بطوب مارسيليا الاحمر امام ميناء قلعة الروميلى سلمه من حديد غرفه مرتفعة الاسقف ظل منتصف بسبب موت صاحبه يوسف باشا المصرى ولم يتم اتمامه وفى محيطه منزل يعرف بالقصر وهو احد اروع مبانى قلعة الروميلى ولقد رمم هذا المنتجع فى وقت قريب وتم تجهيزه ليخدم الناس كفندق صغيرة.



مقبرة اشيان
Aşiyan Mezarlığı

تبوأت مكان فى منطقة بين طريق اشيان وقلعة الروميلى ، اسمعها القديم مقبرة قايالر واليوم فانها تعرف باسم اشيان ودفن بهذه المقبرة المشاهير مثل احمد وفيق باشا ومنير نور الدين سلجوق ورسام شوكت واغ واق خان ولى قانق ويحى كمال بياتلى والخطاط حسن رضا بالمقبرة احجار منذ القرن السابع عشر وبها حجر (قبر) ورش داده عالم الفلك الشهير الذى مات عام 1648 وتوجد تكيه باسمه بجانب القلعة.

كنيسة صورب سانتوت
Surp Santuht Kilisesi



فى نهاية القرن الثامن عشر كانت توجد كنيسة خشبية فى ذلك المكان وهذه الكنيسة تحطمت بمرور الوقت عام 1816 واليوم فان هذه الكنيسة شيدت ثانية عام 1816 وفتحت للعبادة



RUMELİ HİSARI قلعة الروميلى

كان اول ما يقلق المنشغلين بفتح استانبول هو امكانية منع مجئ مساعدات خاصة عن طريق البحر من خارج المدينة اثناء الحصار ومن ثم فقد امر بيازيد الاول فى نهاية القرن الرابع عشر بتشييد قلعة الاناضول لمنع وصول اى امدادات ممكن مجيئها من الشمال للبيزنطين عند ساحل اسيا اثناء حصار استانبول ولقد قام بعده ابن حفيده السلطان محمد الفاتح بتشيد قلعة بوغازكسن عام 1452 عند اضيق مكان فى البوغاز للسيطرة على هذا الطريق المائى وقام 2000 عام و 1000 صناعى بانهاء بناء هذه القلعة خلال 4 اشهر وعند ما تنظر الى قلعة الروميلى من ناحية البحر فانك تجد برج صاروجه باشا وزاجانوس باشا فى الشمال وعند الشاطئ تجد برجا خليل باشا لانهم شاركوا فى بناء هذه القلعة وقلعة الروميلى هى واحدة من اهم الاثار فى عالم المعمار ولا تزال ابراجها الخشبية فى الثامية اليمنى وتعود ابرا جها الى القرن التاسع عشر وهناك اطلال باقية من الجامع الصغير الذى امر بتشييده السلطان محمد الفاتح وسط القلعة ولكن فى عهد سليم الثالث تحطمت القلعة بعد ان رممها سليم الثالث لانها لم تستخدم قلعة الروميلى التى حظيت بترميم كبير عام 1953 هى اليوم متحف وفى حديقتها تقام الحفلات الموسيقية والعروض المسرحية والمحافل الثقافية.



ميناء بلطه – امير غان BALTALİMANI – EMİRGAN

اخذ اسمه من القائد العثمانى بلطه اوغلى الذى امر بصنع بعض سفن الاسطول الذى شارك فى حصار استانبول ويزينه وادى اخضر على امتداد وادى ميناء بلطه وجوانبه عبارة عن مجموعة حدائق وبساتين وهذا الحى الذى رفض للمسلمين فقط الاستقرار به حتى نهاية القرن الثامن عشر قد فتح ايضا لعنبر المسلمين بعد ذلك اما جارتها بوياجركوى فقد اخذت اسمها من احدى عائلات كافقاريوذى التى اتى بها سليم الثانى من قرق لاره لى لتعليمها من الطلاء عند مطلع القرن التاسع عشر وبعد ميناء بلطه بلطه ليمان / دبوياجى كوى تاتى اميرغان كاحد اجمل ضواحى المضيق بخضرتها ونضرتها فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر قام اسماعيل والقصور فاصبح لها منظر خلاب وعاشقين لها . وبها حدائق اللالة وحديقة بارده حتى فى اوقات الصيف والحرارة الشديدة باختصار هى من اروعى ضواحى استانبول التى لابد من زيارتها عند دخول استانبول.





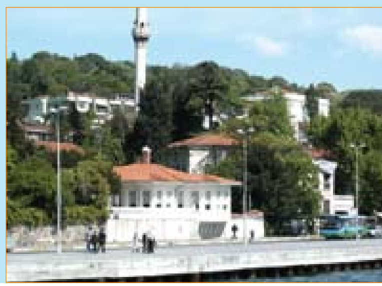


جامع امير غان
Emirgan Camii

شيده محمود الثانى فى مطلع القرن التاسع عشر بدلا من جامع ظل منذ عهد عبد الحميد الاول وهو جامع مربع شقفه خشبى على الطراز الكلاسيكى من الحجر المنحوت وبجانب هذا الجامع من حفل للحاكم وهو من طابقتين وعند جانب المواجهة للشارع توجد عين الميدان اما الساعة الموجوده هناك اليوم فهى باقية منذ عهد السلطان عبد المجيد 1844

منتجع الاشراف Şerifler Yalısı

منتجع الاشراف هو اقدم منتجع الساحل الاوروبى للمضيق وهو نقطة اتصال حديقة امير غان بالبحر سمى بهذا الاسم لانه كان مصيف للشيخ شريف بن عبد الاله.



EMİRGAN KORUSU حديقة امير غان

حديقة كبيرة تمتد من بلطة ليمان وحتى حديقة استينا وكانت تعرف بغاية السرد وهى مكان للحدائق التى اهداها السلطان مراد الرابع الاميرجون خان فى اواسط القرن السادس عشر وفى النصف الثانى للقرن التاسع عشر اعطى عبد العزيز لاسماعيل باشا خديوى مصر اراضى هذه الحديقة وما خلفها وامر ايضا بتشييد ثلاث قصور جميلة مثل



القصر الخشبى الكبير الكائن على الشاطئ فى هذه الحديقة وتم عمل حديقة جميلة حول هذه القصور ولقد اشترت بلدية استانبول هذه الحديقة التى تبلغ مساحتها 472 الف متر وفتحتها للشعب عام 1943 ويوجد فى هذه الحديقة الرائعة ذات المنظر الخلاب مغارات ومبانى صخرية واكثر من 120 شجرة وفى 1 مايو من كل عام تقوم بلدية الاناضول بالاحتفال بعيد اللاله فى هذه الحديقة والقصور الكائنة بالحديقة تعرف بالالوان القصر الاصفر: المبنى الاول لهذاالقصر صمم بشكل قصر العيد السورى وبه حديقة جميلة . القصر البامبه : هذا القصر على الطراز التركى الكلاسيكى وهو اقدم مبنى بالحديقة تم ترميمه عام 1982 وفتح امام الشعب كمتحف ومكتبه ومقهى القصر الابيض : هو على الطراز الكلاسيكى قامت بترميمه هيئة الطرق والمواصلات التركية وبه ساحات وقاعات تحولت الى اماكن لاقامة الحفلات الموسيقية الكلاسيكية.

هذا النموذج الجميل من ماء وخضرة ونور به ساحة لاستقبال الضيوف وعام 1940 تحطمت قاعة الحرم النسائى ويوجد حمام سباحة من المرمر وفسقية وسط قاعة الديوان المطله على البحر . وبه 22 نافذة وزينته بالغرفة الخلفية تحملت الاثر الغربى منذ القرن التاسع عشر اما فى الغرفه المجاورة لساحة الديوان فان اسلوب الزينة الكلاسيكى يسيطر عليها ولا تزال جهود تحويل هذا المنتجع الى متحف مستمرة.



من اميرغوته خان لامير غان
EMİRGÛNE HANDAN EMİRGAN’A



لقد قام بتطورات مهمة فى الصورة العامة للامبراطورية العثمانية التى دخلت مرحلة الانهيار فى القرن السابع عشر . ومن ثم فان السلطان مراد الرابع اخر سلطان ينجح فى توسع اراضى الامبراطورية قد كافأ القائد اميرغونه طهما ساب قولو الذى قام بتسليم قلعة روان عام 1635 للقوات العثمانية دون اى مقاومة وذلك فى حرب الدولةالعثمانية مع ايران . واطلق عليه السلطان اسم يوسف باشا ومنحه اراضى يطلق عليها حديقة فريدون بى الخاصة بنشأ نجى فريدون . وهى اليوم حديقة اميرغان ولقد تحدث اراميا جلى احد مؤرخى العصر عن حديقة اميرغونه اوغلى . وجمال قصرها . وقربه من السلطان . وتحدث باستقاضه عن البحر وحفائه هناك وتم الاستيلاء على اراضى حديقة يوسف باشا عدة مرات بعد ان اعدمه السلطان وفى نهاية الامر انتقلت للدولة يطلق عليها بين الشعب اميرغونه اوغلى واليوم اميرغان.





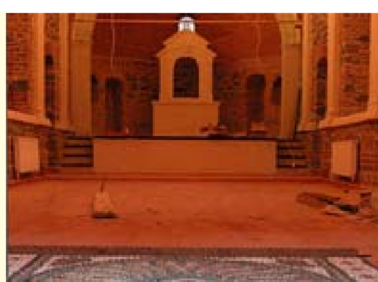
منزل مديحه سلطان الساحلى Mediha Sultan Sahilhanesi



هذا المبنى يستخدم مستشفى اليوم ، شيده صارقى باليان بجانب منتجع مصطفى رشيد باشا الخشبى فى القرن التاسع عشر . تزوج فيه ابن رشيد باشا بابنه السلطان عبد الجيد فاطمة سلطان وبعد ذلك وكشف فيه مديحة سلطان التى تزوجت بداماد فريد باشا وفى الفترة الاخيرة اضيف لهذا المبنى دائرة الحرم ويطلق عليها دائرة الباشا. ويستخدم اليوم كمؤسسات اجتماعية لجامعة استانبول.

كنيسة بوياجى كوى الارمينية Boyacıköy Ermeni Kilisesi (Surp Yerits Mangants)

شيدتها ميثاق اميره عام 1840 وتم ترميمها عام 1884



استينيا – ينى كوى – طرابيا
İSTİNYE- YENİKÖY TARABYA

استينيا هو ميناء بالمضيق كانت تتحرك به السفن التجارية والسفن الحربية من شمال الجنوب ومن الجنوب للشمال على مدى التاريخ استخدمه العثمانيون والبيزنطيون كقاعدة عسكرية بحرية وبعد تحطيم ترسانه السفن عام 1993 تم اعدادها تتحول الى ميناء . وياتى اسم استينيا الذى كان يعرف بستانيد اوبوستاسيون فى العصر القديم من هذا الاصل . وبها اثر عزيز وانيال الذى مضى على موته 34 عام فى العهد البيزنطى وان معظم سواحل يزكوى التى كانت تسمى بنيابولس فى عهد البيزنطيين تترين بالمنتجعات الجميلة المتبقيه منذ العهد البيزنطى وهى احد الاحبار المميزة والمفضلة فى المضيق بمطاعمه التى يمكن الشريط الساحلى وفندق طرابيا وهو على شكل هلال ويتناقش مع فندق ببال وفى هذا المكان معظم قصور السفارات الاجنبية وتقول احدى الاساطير ان هذا المكان هو الذى القرية السم لقتل ابن الميديا اما اسم طرابيا المشهور بمباهة الجميلة فى العهد البيزنطى فهو مشتق من اسم طرابى وفى مطلع القرن الرابع عشر تاثر هذا النبع المائى بزلزال كبير وتسبب فى اختلاط المياه بالبحر وفقد قميته العلاجية كمصدر للمياه المعالجة للامراض على مر العصور منذ العهد البيزنطى.



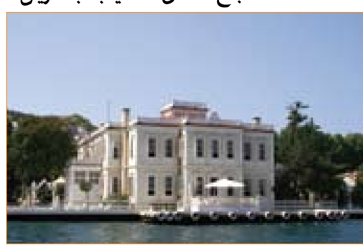
سفارة النمسا و منتجع جزائرى
Avusturya Elçiliği
(Cezayirliyan Yalısı)



هو قصد بها ببرج الذى انتقل من امبراطورية المجر الى جمهورية النمسا بعد الحرب العالمية الاولى واحد السلطان عبد الحميد الثانى لفرنس جوزيف الامبراطور وحديقة السفارة كانت بساتين خاصة ببطريك القدس ولقد باع الكونت بالشقينت اخر شفير اراضى قيمة بهدف توفير المال اللازم لعودة مواطنى الامبراطورية القديمة الى بلادهم فى نهاية الحرب العالمية الاولى اما المبنى الذى اخذه الانجليز عام 1920 وبعد ذلك النمسا فانه اصبح من نصيب الالمان اثناء الحرب العالمية الثانية وتم استخدامه ثانية كمصيف عام 1955.

منتجع سعيد حليم باشا Said Halim Paşa Yalısı

هذا المنتجع الذى اصيب بحريق كبير قبل خمس سنوات شيده بطراقى



اداما نتى فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر وهذا المنتجع الذى اخذ اسمه من الصدر الاعظم سعيد حليم باشا حفيد قوالالى محمد على والى مصر كان معروف باسم منتجع الاسود بسبب تمثالين للاسود امامه واصيب بحريق كبير عام 1995 وبداخله لوحات وانتيكات قيمه جدا.



منتجع عفيف باشا Arif Paşa Yalısı

هو اخر منتجع بحرى فى القرن التاسع عشر جذب الانتباه فى المضيق بابراجه وواجهته البحرية ، وهو اثر الكسندر فاليوى له فيه من عناصر المعمار الشرقى والغربى له واجهه على البحر رائعه جدا اما الواجهات الثلاث الاخرى فهى فى غاية البساطة .

HUBER KÖŞKÜ قصر هوبر

هو بناء اثرى شيده المعمارى درونكو ، مزين بنماذج من التماثيل حتى يومنا



هذا ، وملئ بالاشجار القيمة ، وهو من اجمل المبانى التى تزين المضيق بحديقته
التى تبلغ مساحتها 64 الف متر مربع ويعتقد انه شيد فى القرن التاسع عشر ،
وهو احد اهم الساحات الخضراء فى هذ ه المنطقة ال صاحب
له هو اجوست هوبر اخو
هوبر وهو تاجر
سلاح وممثل
شر كا ت
كروب
و ما و ز ر
فشنك
فى

استانبول وبعد الهزيمة فى الحرب العالمية الاولى اصبح اصحابه بعد هوبر الذى ترك المدينة نجم الدين الملا وزير المالية وقادريه هانم اميرة مصر ورهبان نوتروام سيون . واخذته الدولة عام 1985 واصبح مقر لرئيس الجمهورية وهو من اهم واجمل نماذج الفن الكلاسيكى باستانبول.



مصيف السفارة الالمانية Alman Elçiliği Yazlığı



فى عام 1880 اهدى السلطان عبد الحميد الثانى للقصير وليم حديقة لتصبح مصيف له وكسب المنافسه على المشروع لبناء هذه الحديقة مهندى من استانبول لكن هذا المبنى دمر عام 1952 فى نهاية الحرب العالمية الثانية ووضعت السفارة يدها على هذه الارض وهذا المبنى تم ترميمه عام 1955 وعام 1990 ويكون المبنى بسيط الى حد ما . وبالمقبرة الكائنة حول الحديقة ومن شهداء الحرب . وبالمقبرة 265 قبر وهناك كتابة تقول بان المارشال هلموت وان مولتكان قد خدم فى جيش السلطان 4 سنوات.

معبد ينى كوى Yeniköy Sinagogu



هذا المعبد الصغير - الذى يعتقد ان الكونت كوماندو شيده عام 1870 ، وله منزل فى ينى كول - واحل الدينية بشكل دائم بسبب زيارات اهل ينى كوى المستمرة فى الاعياد وصاح كل ست على الرغم ن قلة عدد اليهود وهناك.

كنيسة ايا باراسكوى Aya Paraskevi Kilsesi



شيدها يوربوس ظريف فى اواسط القرن التاسع عشر وبها قبة مرتفعة

كنيسة ميجيردتش الامنيية Surp Hovhannes Mıgırdıç Ermeni Kilisesi



لها ثلاث محارب من المرمر الجميل ولا تزال هذه الكنيسة مفتوحة للعبادة وهى تطل على المضيق ، وهى فوق هضبة مرتفعة قليلا وبها لوحة زيتية لسيدنا عيسى عليه السلام



Maslak Kasırları قصور الماصلاق

اول قصر بنى فى ماصلاق بدأ فى القرن التاسع عشر اما فى نهاية القرن فان المنطقة حققت اهمية كساحة للصيد للهدوء يعتقد انه شيد فى عهد السلطان عبد العزيز ، وتبوأت مكان فى حديقة داخل غابة مساحتها 170 الف متر . ويوجد فياراضيها حمامات سباحة فقصر همابون وهو مبنى من طابقين وبه غرف عمل ونوم فيعهد السلطان عبد الحميد اصبح متحف اليوم . اما مبنى المابين الاعايونى فهو مبنى رائع من طابق واحد وبحديقته بذور قيمه وبالنسبة لقص جاور الذييستخدم كاكافتيريا اليوم فهو مبنى مربع يتشكل من قاعة كبيرة سفلية وغرفه واحدة علوية به زهور واشجار نادرة وهو متحف اليوم وبه ايضا اشجار كامليا التى اتى بها السلطان عبد الحميد من فرنسا.

منتجع شاهزاده برهان الدين افندى
Şehzade Burhaneddin Efendi Yalısı

اول صاحب لهذا المنتجع الذى شيد فى القرن التاسع عشر هو الصراف وارقى فارطاكس ثم اشتراه بعد ذلك شاهزاده برهان الدين افندى بن السلطان عبد الحميد الثانى وكبار رجال الدولة وتم تجديده عام 1912 واخر مالك لهذا المنتجع هو عائلة اريلجين .





منتجع موفق جونان
Dr.Muvaffak Gönen Yalısı

يذكر انه شيد فى اواخر القرن التاسع عشر على الطراز الفينيسى وقبل ان يمتلكه دروجونان فقد اخذه يعنانى يدعى حامبولوس واليوم فقد استاجرته عائلات كثيرة.

منتجع سندس Sandoz Yalısı

اول ملك له هو مسيو باردو، وهو ذو طراز معمارى خشبى او روى يعرف باسم منتجع سندسى.

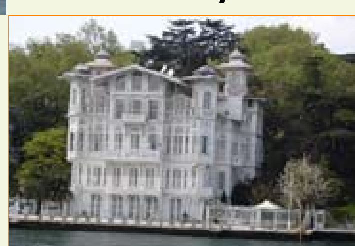


منتجع داديان Dadıyan Yalısı

شيد فى نهاية القرن التامن عشر وهو يحمل خصائص المعمار الكلاسيكى اول مالك له هو ارتين داديان احد وزراء السلطان عبد الحميد الثانى كان ملك لعائله داديان ، وحدثت ثلاثة انفجارات فى استانبول فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر واصبح ملك عائلة ارمينية مشهورة قامت بخدمات عديدة منذ ان قامت بادارة مؤسسات صناعية فى عصرها.



منتجع فائق على
Faik Bey Yalısı

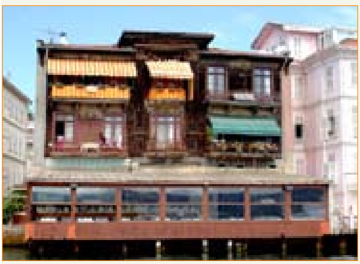


منتجع شيد فى القرن التاسع عشر وصاحبه فائق بى حاكم جوموش خانه.

منتجعات فائق وبكير بى
Faik ve Bekir Bey Yalıları

هذا المنتجع الذى يذكران ساره سلطان قد امرت بتشييده لابنتيها فى القرن التاسع عشر بتكون من جزئين وهما منتجعين ملك لعائلتين منفصلتين.





منتجع الاكونيكولاديس
Aleko Nikoladis Yalısı

استخدم هذا المنتجع كفندق لفترة من الزمان وهو تابع لكنيسة اليوم اما مطعم الاكو المشهور فانه يتبوأ مكان فى الطابق السفلى.

شاطئ طرابيا القديمة
Eski Tarabya Plajı

هو احد اجمل شواطئ للمضيق عام 1980 به الان مطعم سمك جميل يدعى لابشيد.





مجمع قره تودرى
Karatodori Yalısı

اول من امتلك هذا المنتجع الذى شيد فى القرن التاسع عشر هو سفارة روما فى العصر العثمانى وقره تودرى والى جريت.

منتجع ميجيرديتش بيازحيان
Mıgırdıç Beyazcıyan Yalısı

شيد فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر عشر ، واستخدم كدائرة اقامه حفلات الزواج عام1988.



كيرتش بورنور بيوك دره – صارى ير
KİREÇBURNU – BÜYÜKDERE – SARIYER

تمتد المنتجعات عليمدى المضيق الذى ياخذ منظر البحيرة بمياهه الساكنه فى بيوك دره حتى صارى ير . وهذا الساحل الذى استقرت به الامكيات بعد السفارات فى بادئ الامر اصبح شارع بيانه الممتد على طول رصيف الميناء من داخل سوق بيوك دره وحتى صارى ير بين المضيق والمنتجعات الخاصة التى تنفصل عن غيرها وتوجد حدائق جميله وكبيره بين جنبات المنتجعات المطله على منتزه به اشجار وامامه احجار المرمر وفى حرارة الضيق فان موظفى السفارة الذين اعتادوا الخروج للتنزة بين اطراف بنتلر وغابات بلجراد ينتقلوا الى بيوك دره اعتبارا من اواخر القرن الثامن عشر وبحد انتقال السفارات من هذا المكان الى طرابيا فان رجال الدولة ووجهاء ارمينيا قد استقروا بهذا البحر الذى تغيره هو بينه وامروا بتشيد منتجعات كبيره به. وتحول هذا المكان الى احد مصايف اوروبا واليوم فان هذا الحى الذى راح سكونه نتيجة العشوائيات وانتشار العامة قد تحول الى كوكبه من المنتجعات التى اميت استانبول بمطاعم السمكية والصيادين.



سفارة فرنسا ومنتجع ابيه نتى
Fransız Büyükelçiliği(İpsilanti Yalısı)



بسبب احتلال فرنسا لمصر قامت فرنسا بوضع يدها على القصر الفرنسى فى عام 1799 واغلق الفرنسيون الابراج السبعة بالسلاسل ولقد اهدى السلطان سليم الثالث هذا المبنى (مبنى السفارة) الكائن فى طرابيا لنابليون بونابرت ليشكره على الدور الذى لعبته فرنسا عام 1807 لمنع الانجليز من تفجير استانبول عن طريق البحر وهذا المنتجع جميل للغاية به حديقة كبيره وكان ملك الامير الكسندر ابسلاننى والى الافلان وتم وضع السيد على منتجعه هذا اثر قتله بسبب الاهانة وامتدت المنتجع عام 1913 واليوم توجد بعض اثار جدرانه واليوم يستخدمه الفرنسيون الذين يعيشون فى استانبول واصبح ساحة لتدريس ادارة الاعمال بجامعة مرمى.

İtalyan Elçiliği السفارة الايطالية



تحطمت بصورة لا يمكن تصورها ، وشيدها ثانية العمارى ريموندى عام 1906 لتصبح مضيق للسفارة الايطالية.

İspanyol Elçiliği السفارة الاسبانية

ان اقدم سفارة لا سبافيا اصبحت مصيف للاسبان وفى عام 1783 تم فصل هذا المبنى عن استانبول بسبب انتشار وباء الكوليرا . واشتراه احد الرهبان من السفير تارلوس عام 1783 بها حدائق ومتصلة بساحل البحر وكان الاسبان يعشقوا هذا المبنى وبوسط السفارة قاعة كبيرة وحديقة خلفية عند البحر.



SADBERK HANIM MÜZESİ متحف صادبرك هانم

اول متحف بتركيا . اخذته عائلة وهى كوتش حيث اشترته صادبرك هانم زوجة وهى كوتش رجل الاعمال المعروف وعرضت فيه جميع الاثار التى جمعتها صادبرك هانم وكان ذلك فى 14 اكتوبر عام 1980 واهم ما عرض من البومات هو البوم



حسين كوجه باش ولهذا السبب تم تجديد المتحف وتوسيعه بقاعات عرض جديدة وواسعة واصبح هذا المتحف بارشيفه ومكتب قطعة اثريه لا يمكن الاستغناء عنها فى الحياه الثقافية لاستانبول ومتحف صادبرك هانم هو متحف حضارات الاناتصول على نطاق صغير.



Rus Elçiliği السفارة الروسيه



قصر خشبى شيد على الطراز الكلاسيكى عام 1840 من اجل الجنرال نيقولاى ايجنناتيف سفير روسيا وهو اليوم متروك بلا ادنى اهتمام او ترميه ويمتد الطريق من رصيف الميناء الى القصر باحجار الفسيفسا الملونة وايجنناتيف هو احد السفراء الؤثرين فى الصقر ثمن سقرار استانبول فى القرن التاسع عشر. واخذ لقب ايجناتيف الحكيم ويذكر ان اكبر هدف كان يدور بزهن ايجناتيف فى القصر هو انفتاح روسيا على البحار الدافئة وكذلك سيطرة الدولة على المضايق.

Kocataş Yalısı منتجع قوجه طاش

كلف عبد الرحمن نور الدين باشا وزير المالية والصدر الاعظم فى عهد عبد الحميد الثانى صارقس باليان ببناء هذا المنتجع الخشبى فى نهاية القرن التاسع عشر وتبلغ مساحة المنتجع وحديقته الخلفية 17 الف متر .مربع .





كنيسة صورب بوغوس
Surp Boğos Kilisesi

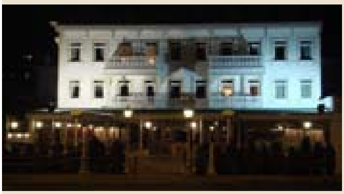
شيد هذه الكنيسة الصغيرة بوغوس بيلازيكجان عام 1847 وقام بتوسيعها المعمارى كريكور هرمزية عام 1893 وهى على امتداد 30 متر وعرضها 14 متر.



المخفر القديم Eski Karakol

جدرانه من الحجارة واعلاه برجن ،وفى مطلع القرن العشرين استخدم كمطعم وكازينو.

منتجع فؤاد باشا
Fuad Paşa Yalısı



منتجع كلاسيكى كبير له واجهة عريضة ، شيد فى نهاية القرن التاسع عشر وهو يستخدم منذ عام 1991 وحتى الان كفندق.

خليج المضيق الفنارات والابراج
BOĞAZ’IN AĞZI: FENERLER ve KAVAKLAR

فى هذه المنطقة المعروفة بانها نقطة بداية البحر الاسود وخليج المضيق والتى تتالف من فنار الروميلى عند الجانب الاوروبى وفنار الاناضول عند الجانب الاسيوى - توجد قلعتين مواجهتين لبعضهما البعض وهى نقطة تحول وبداية فى نفس القوت وفى هذه المنطقة التى كانت تحل لاساطير وخيالات كثيرة كنائس واديره منذ العهد البيزنطى ومن المعروف ان البيزنطيين الذين كانوا يستطرون على المضيق قاموا بعمل جدران وابراج تقوى النظام الدفاعى للقلعتين ولقد قام



العثمانيون بعمل هجمات على قرى المضيق من خلال الاسوار والابراج التى يتخضون بها وذلك فى القرن السابع عشر وبعد ذلك تم تجديد القلع ثانية ونظرا لان اكبر جزء فى هذه المنطقة قد اصبح قاعدة عسكرية فانه لايمكن التجول فى ارجاء هذه المنطقة لكن قرى المضيق التى تعمل بالصيد قد حافظت على هويتها اليوم.



فنار الروميلى Rumeli Feneri

يوجد فى فنار الروميلى قرية صغيرة للصيادين واطلال من القلعة التى شيدت عام 1769 وهذا الفنار على ارتفاع 30 متر ويقوم بمهام مشتركة مع فنار الاناضول المواجه فيعمل من اجل عبور السفن الوافدة من البحر الاسود من مدخل المضيق ليلا بصفه خاصة.

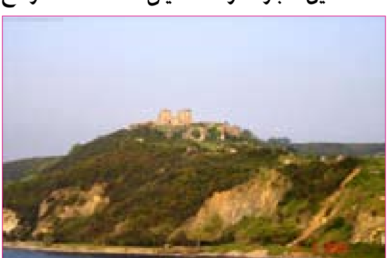
قلعة يوروس Yoros Kalesi



هذه القلعة الكبيو التى شيدها البيزنطيون هى بمثابة قلعة حصينة تطل على جميع مداخل المضيق.

فنارات الروميلى والاناضول Anadolu ve Rumeli Kavakları

توجد بوابات جمركية للمضيق منذ زمن بعيد فى قرى الصيادين الصغيرة هذه المشهورة بمطاعمها عند اخر محطتين لبواخر المضيق - هذه الموانع



الموجودة على جانبى الساحلية شيدت فى اواخر القرن الثامن عشر واليوم فان هذه الموانع اصبحت مركز ترفيهى ملئ بحدائق الشاى ومطاعم السمك ، وفى العطلة الاسبوعية اخر كل اسبوع تكون هذه الاماكن مزدحمة بالناس.

KAVAK EFSANELERİ اساطير الفناء

هذه المنطقة المواجهة لامواه وامواج البحر الاسود وشلالات المضيق اصبحت موضوع لاساطير عديدة منذ العصور القديمة ان قرية غريبجة وهى قلعة امام فنار الروميلى هى بهذا الاسم اليوم وفى هذه القرية المعروفة باسم جيروبوليس (مكان العقابه) فى العصور القديمة كان يعيش الملك فينوس الاعمى وهو صهر بوريس اله الرياح الشمالية ولقد اصبحت هذه القرية مكان لاتجاه الطور الجارحة لتلتهم فرائها هناك وعندما نزل بهذه المنطقة بناء ارجنوط الذين يبحثون عن المعطف الذهبى حرر والملك وانقذوه بعد ان كان على وشاه وعرفهم هو ايضا الطريق الذى من خلاله يستطيعون ان يجتازوا الصخور المنيعة ولكن اصبح من المستحيل عبور السفن التى فتحت اشرعتها لتجتاز هذا الطريق بسبب الرياح المذهلة بين هذه الصخور ونصح فينوس باطلاق حمامه تمضى من امامهم وبعد ذلك عبر ابناء ارجنوط من بين هذه الصخور سالمية ويمكن مشاهدة هذه الصخور - الكائنة عند ساحل الاناضول والساحل الاوروبى وهى على امتداد 100متر من فنار الروميلى ويوجد معبد ابولو القديم وكان يدعى عمود بومبيه فى هذه المنطقة الصخرية التى كان يطلق عليها ادراكه طاش.



بى كوز – باشا باغجة – جوبوقلى
BEYKOZ – PAŞABAHÇE – ÇUBUKLU

هى قرية ربى كوز معروفة بالجون ، ومصدر ريها من استانبول ، وهى قرية فى مضيق البفور . وهذه القرية الصغيرة هى قرية حيادين فى العهود القديمة وكانت تعمل بتجارة الاسماك وكان الصيادون يبعثون اسماكهم قائلين اسماك بى كوز الجميلة . اما الغابات الكائنة حولها فقد أصبحت اماكن يصطاد فيها السلاطين وعندما كان يصطاد السلطان الفاتح فى هذه المنطقة فانه كان يشعر بان هذا المكان شبيه بضاميه توكاد ولهذا السبب سمى هذا المكان باسم حديقة توكاد ويعتقد الكثير من الناس ان اسم كوز هو ياتى من كلمة كوظ التى تعنى جوز الهند وهذه القرية مشهورة بمياهها العزبه ولها ديان داخل مساحاتها الخضراء مثل ماتوكاد ورادى اف بابا ودادى دره سكى ولكن تغيرت بركوز كثيرا بسبب انشاء مؤسسات صناعة الزجاج والبلور والجلود فى باشا باغجة فى نهاية القرن التاسع عشر ولم يتبقى من معالم بى كوز القديمة سوى مجموعة شوارع صغيرة وخمسة مصاعد للازقة.



İshak Ağa Çeşmesi عين اسحاقه اغا



هى عين لاسحاق اغا الذى امر بانشاء عيون كثيره تدعى لوه بسبب ضيق من قلة المياه فى ميدان بى كوز باستانبول واسحاق اغا هذا هو امين الجمرك وله عيون اخرى فى استانبول فيبى كوز بصفة خاصة وبامر من السلطان محمود كتب اسم اسحاق اغا عليها.



منتجع احمد مدحت
Ahmet Mithat Efendi Ylısı

احمد مدحت هو احد الشخصيات المهمة والمشهورة فى حياة الصحافة التركية. كان يقطن فى هذا المنتجع وتم تجديد المنتجع بشكل يتوائم مع الطراز المعمارى عام 1990 -1991.





جامع بى كوز
Beyköz Camii

توجد ساعة توقيت بجانب الجامع الذى امر بتشيده بوستانجرباش مصطفى اغا فى القرن الثامن عشر واهم ما يميزه ارتفاع منارته وسط المبنى.

Halil Ethem Yalısı منتجع خليل ادهم

شيد هذا المنتجع على الطراز الكلاسيكى فى النصف الثانى للقرن التاسع عشر وحظى بترميم كبير عام 1988 وهو معروف بمنتجع جابوقلى عثمان حمدى بى

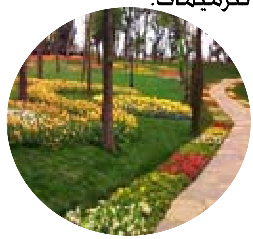


Hıdiv KASARI قصر الخديوى

شيد قصر الخديوى على مساحة واسعة خضراء فى حدود جوبوقلى او هو قصر لعباس حلمى باشا خديوى مصر امر عباس حلمى باشا اخر خديوى لمصر وهو يعيش فى استانبول بصفه عامة ببناء هذا القصر على ارض واسعة اشتراها فى جوبوقلى وذلك عام 1907 شيده المعمارى ديلفو سيمنائى وعندما قرر عباس حلمى البقاء فى اوروبا عام 1930 فان بلدية استانبول اشترت هذا القصر بثمن رمزى وقام جاليك جولدهوى رئيس هيئة النقل والمواصلات بتركيا



عام 1983 بترميم هذا القصر الذى ظل راسفا لمدة 50 عاما وتحول الى مبنى سياحى نتيجة هذه الترميمات.



قلعة الاناضول قافلى جه KANLICA- ANADOLU HİSARI

هو حى قديم معروف بممر المضيق وعند الخروج من الميناء تجد جامع امامك وهذا الجامع هو معبد جميل امر بانشائه اسكندر باشا احد الصدور العظام فى عهد القانون وتحطمت قبة الجامع فى زلزال حدث عام 1895 وتم ترميمه ثانية وامرت بلدية استانبول عام 1934 بتشييد رصيف ميناء لحى قانلى جه وبجانب الميناء وعند الرصيف توجد مقهى تعرف بمقهى تعرف بمقهى سياحى اوغلى وقانلى جه مشهورة بمنتجعاتها التى تبوأت مكان على الشاطئ خارج المقهى واليوم فان قانلى جه هى قرية بمضيق البفور استطاعت ان تحافظ على جزء من خصائصها القديمة وجدير بالذكر حوارى استو التى بها المقابر.



Anadolu Hisarı Namazgah مصلى قلعة الاناضول



كما لم يكن بالمستطاع معرفة تاريخ بناء المصلى التى شيدت لتادية الصلاة فى الهواء الطلق فى مكان طوبلراونو فانه لم يكن بالمستطاع فهم الهدف من هذا البناء على الرغم من وجود جامع قريب منها قامت البلدية بترميم المصلى عام 1983 وهى اليوم مكان جميل عند الشاطئ

Asaf Paşa Yalısı منتجع آصف باشا



شيد فى نهاية القرن التاسع عشر ، وهوعلى شكل قصر فى المضيق فيه رواق واسع وقاعة مركزية وكان هذا المنتجع بجوار منتجع احمد راسم باشا ولكنه تحطم وانهار وكان معروف باسم منتجع حسن باشا فى نفس الفترة

منتجع باغجى شفيق بى
Yağcı Şefik Bey Yalısı

هذا المنتجع هو احد اجمل مبانى المضيق . امر بتشييده عام 1905 باغجى شفيق بى مبعوث استانبول ورئيس جمعية الاسطول وكان هذا المنتجع ملك جميله سلطان فى بادئ الامر وتم ترميمه عام 1989.





مقهى إسماعيل اغا İsmail Ağa Kahvahanesi



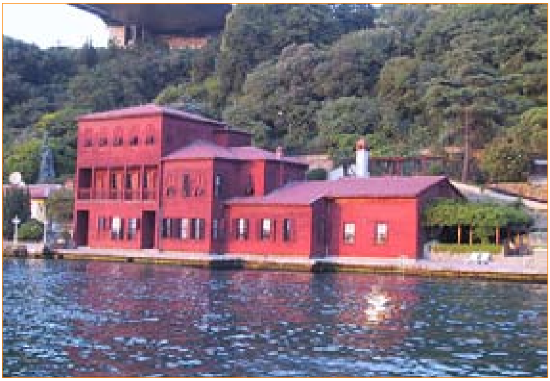
هو مقهى لخورشيد اغا الذى امر بتشييد مقهى بجانب الميناء وبعد ذلك اشتراه سباحى اوغلى اسماعيل حقى اغا واصبح هذا المقهى مشهور باسم مقهى سباحى اوغلى وتناول فيها اليوم الشاى بدلا من القهوة المشهورة بفناحين البخار.

منتجعات فروح افندى Ferruh Efendi Yalıları



فروخ افندى هو اول مالك لهذا المنتجع الذى شيد فى وسط القرن التاسع عشر وهو اليوم مبنيان القسم الكبير فى الجانب الايسر ويشمل الحرم الثانى واما فى اليمين فانه توجد اجنحة السلاملك.

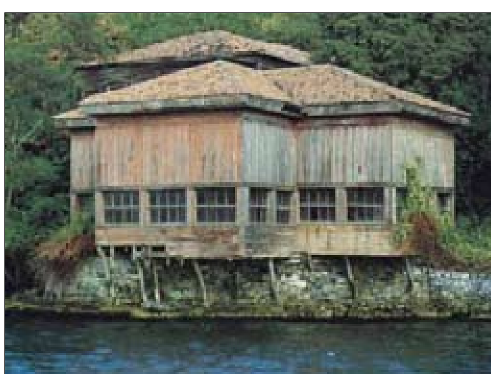
منتجع حكيم باشى صالح افندى
Hekim Başı Salih Efendi Yalısı



صاحل افندى هو اول تلميذ بمدرسة الطب التى شيدت عام 183/8 واصبح حكيم باشى فى عهد السلاطين عبد المجيد وعبد الحميد ، وله اسهامات كبيرة فى مؤسسات طبية وصحية اليوم ، واشتهر بالعلاج بالاعشاب والزهور التى يزرعها فى حديقته خلف هذا المنتجع وقام الاحفاد بترميم هذا المنتجع عام 1988.

منتجع عمجه زاده Amcazade Yalısı

منتجع عمجه زاده هو اقدم مبنى فى استانبول حيث تم تشيده فى نهاية القرن السابع عشر امر ببنائه الصدر الاعظم عمجه زاده حسين باشا وهو من عهائلة كوبرلى وذلك عام 1699 وهو منتجع خشبى ن طابقين و 20 غرفه ترك مع الزمن واصبح مكان خرب به ديوان على شكل حرف T تى ولا يزال موجود حتى يومنا هذا وهذا الديوان به نقوش وزخارف خشبية قام بها افضل الضاع المهرة او له قبة من الداخل وبه فسقية من المرمر وحمام سباحة وسط غرفة اسفل القبة وهو اقدم منتجع بمضيق البسفور وله جدران مزينة بالاعمال الفنية الجميلة وبالاضافة الى ذلك فانه تم توقيع اتفاقية كارلوفجة عام 1699 فى هذا المنتجع.



ANADOLU HİSARI قلعة الاناضول

لقد كان هدف سلاطين الدولة العثمانية التى تمت بالاتجاه الى الغرب واخذ الارض من بيزنطه هو الاستيلاء على القسطنطينية ولقد اتخذ السلطان بازيد يلدرم اول خطوة من اجل تحقيق ذلك فقبل الحصار العثمانى الاول عام 1399 فانه امر بتشييد هذه القلعة المعروفة باسم كوزلجة مصار عام 1393 وذلك على اراضى معبد تم تشييده فى العصر القديم وبسبب خبر يقضى بمجئ الجيش الصليبى من الغرب فانه رفع الحصار عن القسطنطينة وامر حفيده السلطان محمد الفاتح بتشييد قلعة الروميلى وقام بتوسيع القلعة التى بدأت تعرف باسم قلعة الاناضول وامر بتشييد جامع امامها وكلن قلعة الاناضول التى شيدت بهدف دفاعى من قبل بيازيد قد تحولت الى قلعة الهجمات الكشيفية على العدد وشيدت فى اضيق نقطة بالمضيق واخذت اسم قلعة الاناضول واعتبارا من عام 1800 فقد شيدت بين هذه القلعة والبحر منتجعات خشبية وهى قلعة التى حافظت على خصوصيتها حتى اواسط القرن التاسع عشر وتم تحطيم البوابشن الطارجيتين وفتحت ثنية بدلا منها واصبح شارع الشاطئ بين هذه الثنايا وبينما تم ترميم القلعة عام 1928 فانها تحولت الى مكان خرب وتم تحطيم بعض المنازل الخشبية فى الفناء الداخلى .





منتجع ادهم برتو
Ethem Pertev Yalısı

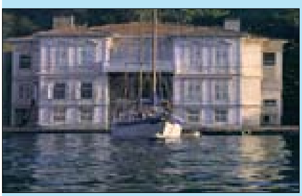
مننتجع مزين شيد فى عام 1860 وهو على الطراز الكلاسيكى اشتراه ادهم برتو بى الصيلى وهو صاحب شهره فى صناعة الدواء التركى وذلك من فاطمةهانم بالقصر.



منتجع حاجى احمد بى
Hacı Ahmet Bey Yalısı

لا يزال افراد العائلة نفسها فى هذا المنتجع الذى شيد فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى.

وجيهى باشا منتجع الاميره رقيه
Vecihi Paşa Prenses Rukiye Yalısı



منتجع شيد فى عهد السلطان عبد الحميد ويعرف باسم منتجع وجيهى باشا وبعد عام 1908 بدأ يعرف باسم منتجع الاميره رقيه . تم ترميمه فى السنوات الاخيرة وهو اكبر منتجعات خليج ميهراباد

Zarif Mustafa Paşa Yalısı منتجع ظريف مصطفى باشا

شيد القرن الثامن عشر واخذ شكله النهائى فى القرن التاسع عشر على الطراز الكلاسيكى اشتراه ظريف مصطفى باشا عام 1848 واعتبار امن هذا التاريخ بدأ يذكر باسم منتجع ظريف بعض اجزاءه تعرضت للدماء ولم يتبقى منه حتى يومنا هذا سوى قسم السلاملك (المضيق) ولا يزال هذا القسم يستخدم لمقر للامام ويطلق عليه منتجع اسعد بى.





منتجع بحرية لى سا
Bahriyeli Sedat bey Yalısı

امر بانشائه سادات البحرى المسئول عن الشئون البحرية فى عهد عبد الحميد الثانى ويعرف ايضا بمنتجع مانوليا ولقد تم بناء رصيف ميناء مساحته 2 متر متصل بواجهة المنتجع بعد ذلك وهو من طابقين وعلى الطراز الكلاسيكى وتنفصل به اجنحة النساء (الحرم) واستقبال الضيوف (السلاملك).

منتجعات قلعة الاناضول
ANADOLU HİSARI YALILARI



على شواطئ قلعة الاناضول توجد الكثير من المنتجعات التى استطاعت الحفاظ على نفسها حتى يومنا هذا وهناك بعض المنتجعات التى تجذب الانتباه للنزه من جانب البحر.



منتجع رضابى: هو احد المنتجعات التى شيدت فى نهاية القرن التاسع عشر ، رقمت واجهته عام 1965 وزين بالطلاء الابيض ، حظى بترميمات عديدة كما حظيت منتجعات حى بى وكوسات البحر بهذه الترميمات وقد شيد فى القرن التاسع عشر



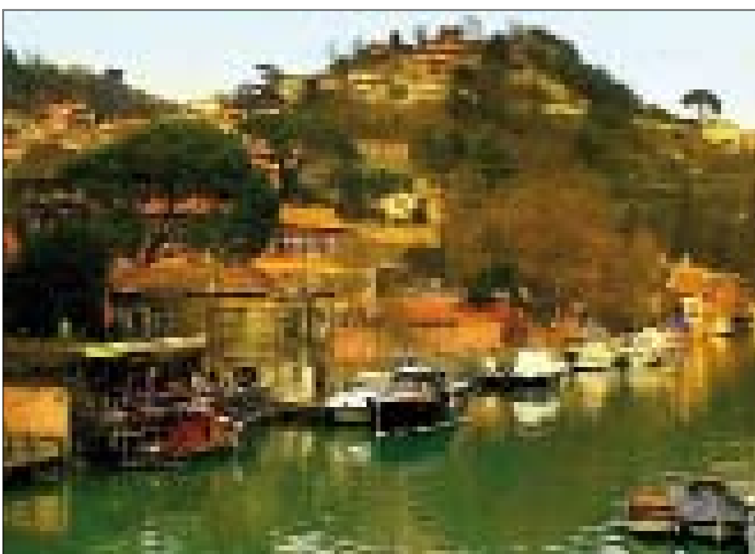
ولقد تبوأ مكان مهم **منتجع الشيخ طلعت افندى** الخشبى الذى شيد فى عام 1880 ولقد اطلق عليه اسم منتجع الشيخ وكان مقر لاسرة قديمة فى استانبول اما المنتجع الصغير الذى جاء بعد منتجع الشيخ طلعت افندى فانه معروف باسم منتجع **بامبه** ولقد شيد منتجع الياسى بى فى عهد السلطان عبد الحميد



الثانى وعلى اطراف قلعة الاناضول ويوجد منتجعى **كومودور رمزى بى** ويطلق عليه اسماء عديدة مثل ممتاز بى وممتاز باشا وكومودور بى وهم اصحابه القدامى تم تشيده فى القرن العشرين واخر من امتلكه هو ارول انونو وتم تشييده من جديد بما يتفق مع الطراز المعمارى عام 1992.

جوك صو GÖKSU

هو احد اهم اماكن ومنتزهات استانبول وهو موجود بين قصر كوجوك وقلعة الاناضول هذا المكان الجميل الكائن بين وديان بيوك وكوجوك كوك هو مركز ترفيهى مهم جدا فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر كان ملئ بقوارب يطلق عليها باده فى هذا التاريخ وكانت تستمر ساعات الدخول والخروج الى الوادى بسبب كثرة القوارب والازدحام فى بعض الايام وكان اليونانييون الذين يعيشون فى استانبول يزورون هذا المكان كل يوم احد .



قانديللي- كوتشوكسو: Küçüksu-Kandilli

تبدأ من المكان الذي يصل فيه نهر غوكسو الصغير Göksu deresi وتمتد على طول شريط يصل إلى كانديللي في منطقة تزايدت فيها سرعة النمو السكاني خلال السنوات 300 الماضية. ويعود اسم منطقة كانديللي التي تشتهر بكتاباتها إلى روايتين بحسب ما يرويه سكانها. أحد هذه الروايات تقول أن السلطان مراد الرابع قد أنشأ قصراً في هذه المنطقة قبيل خروجه في سفر عرف بسفر ريفان. وعند عودته منها قام بتزيين هذا القصر بالمصابيح فرحة بابنه الذي ولد حديثاً. ومنذ ذلك اليوم عرفت هذه المنطقة باسم كانديللي. (كانديللي أي ذو المصابيح). أما الرواية الأخرى فهي تنسب هذا الاسم إلى راهب سكن فيها كان يضيء كل يوم قنديلاً في حديقته طلباً لعفو ودعم السلطان له. ومع الوقت سميت هذه الحديقة باسم حديقة كانديللي وطغى هذا الاسم بعد ذلك على المنطقة بأكملها. وعلى هذا الساحل الجميل، تمتد الفلل التي تتنافس في روعتها ويمتد من خلفها طوق من الأشجار يغطي واجهة المنحدر الأمامي للتلة التي يوجد عليها والتي تعرف باسم تلة الحب. وقد أخذت هذه التلة اسمها من حادثة أليمة حصلت في العام 1930. وهي أن ابن أحد شرطيي البلدية الضابط الشاب وحيد، يمنع الجند الفرنسيين من التحرش بالنساء الأتراك في سنوات الحرب التي عرفت باسم حرب التحرير ووفاء لبطولته، يتم مكافأته بقبوله في الثانوية الحربية. وأثناء هذه الفترة تبدأ بينه وبين بلقيس ابنة السيد سفير ابن العائلة المرموقة، قصة حب كبيرة. ولكن عائلة بلقيس تصمم على



تزويج ابنتهم لأمين درفانا حفيد محمد باشا القبرصي. وكان الحبيبين يلتقيان سراً عند تلة الحب إلى أن شاهدتهم والدة البنت التي منعت هذه اللقاءات. ولكن الحبيبين يلتقيان مرة أخرى في اليوم التالي عند نفس التلة وينتحران. ومنذ ذلك اليوم سميت هذه التلة باسم تلة الحب. Sevda tepesi

سبيل كوتشوكسو: Küçüksu çeşmesi



عند التحدث عن اسطنبول والمضيق فيها، لا بد من التعريج على هذا السبيل الذي بني من قبل السلطانة مهريشاه والدة السلطان سليم الثالث. بناؤه تم في العام 1806 على الخط الشجري بجانب البحر ليكون من أحد الآثار الرائعة في إسطنبول. يحتل هذا السبيل وموقعه مكاناً شبه دائم في الصور التي تجسد جمال وروعة إسطنبول. ويوجد على جنبيه الأيمن والأيسر موقعين ممهدين لصلاة العابرين. وعلى الرغم من زوال هذين الموقعين إلا أن السبيل بحد ذاته بقي بحالة جيدة هذا اليوم.

فيلا القبرصي: Kıbrıslı yalısı

أنشأت في القرن الثامن عشر وأضيف إليها أقسام مختلفة على فترات متعددة فأصبحت الفيلا التي تمتلك أطول جبهة بحرية في المنطقة تمتد على مساحة كبيرة. مالكها الأول هو الصدر الأعظم محمد عزت باشا. وعند شرائها من قبل أمين باشا القبرصي اشتهرت هذه الفيلا باسم فيلا القبرصي. ويعرف عن محمد أمين باشا القبرصي أنه كان صدر أعظم كل من السلطان عبد العزيز والسلطان عبد المجيد. وعندما توفي السلطان عبد المجيد قام هذا الصدر الأعظم بتهريب ولي العهد عبد العزيز في وسط الليل إلى هذه الفيلا عبر قارب في البحر وخبأه فيها إلى أن قام بإيصاله إلى قصر الباب العالي وأعلنه سلطاناً جديداً. وكانت زوجة الصدر الأعظم ملك هانم هي أول من كتب عن حياة نساء القصر وأسلوب عيشتهن عبر كتابها الذي طبع عام 1872 باسم : "ثلاثون عاماً في جناح الحريم". وقد استضيف في هذه الفيلا الكبيرة عدد كبير من المشاهير ورجال السياسة في العالم مثل: بيير لوتي Pierre loti، كلود فاررير Claude



Farrere، الباشا فون دير غولتز Von der Goltz paşa، الملك العراقي فيصل الثاني، وزوجة نابليون الثالث الإمبراطورة أوغيني Eugenie. واليوم، تم تجديد 21 غرفة وقسم الديوان وصالات الطعام ومسبح الفيلا في العام 1975 في حين بقيت جبهته الخارجية تحافظ على طابعها الأصلي.

فيلا عبود أفندي Abud Efendi yalısı



هي الفيلا التي أنشأها غرابت أميرا باليان بأمر من الألتونيزاده السيد نجيب وذلك ليقوم بإهدائها إلى زوجة محمد عبود أفندي الذي تولى مناصب مهمة في عهد السلطان عبد الحميد.

ولهذا يعرف هذا المكان باسم فيلا عبود أفندي. وقد تم ترميمها بشكل كبير عام 1980 وكأنها بنيت من جديد. تحتوي الفيلا على 18 غرفة وصالونين للطعام وأقسام أخرى. كما تحتوي على ثلاثة أماكن للتزلج.



قصر كوتشوكسو
Küçüksu kasrı

بني هذا القصر بأمر من السلطان عبد الجيد عام 1856 على يد المعمار نيغووس باليان، وذلك في الموقع الذي يصب فيه نهر غوكسو في مضيف البوسفور. يتكون القصر من طابقين وملبس من الخارج بطبقة من الرخام. علماً أن هذا المكان كان يحتوي في السابق على قصر خشبي أنشأه محمود الأول عام 1751. يحتوي القصر على أربع غرف تفتح جميعها على صالة كبيرة في الوسط. وتتزين جهته البحرية بشكل خاص بالفن المعماري باروك والذي هو عبارة عن منحوتات فنية على الحجارة تظهر القصر وكأنه أحد قصور الحكايات. وقد بنيت الجبهة فيه المدفئات من حجارة خاصة تم إحضارها من إيطاليا. كما يحتوي القصر على موبيليا غنية بالمرايا والثريات والأراضي الخشبية ضمن تصميم داخلي غني. وقد استخدمت الغرفة الموجودة في الطابق الثاني مرات عديدة من قبل أتاتورك. تم تجديد القصر عام 1980 وافتتح عام 1983 كمتحف وطني.

فيلا الكونت أوستروروغ: Kont Ostrorg yalısı

هي إحدى الفلل الخشبية الظريفة التي أنشأت في القرن التاسع عشر على ضفاف المضيق. والكونت ليون أوستروروغ هو أحد أفراد عائلة أوستروروغ البولونية التي هاجرت من بولونيا إلى فرنسا. وقد كان هذا الكونت يحاضر في موضوع: "الحقوق في الإسلام" في الجامعات الأوروبية، فتمت دعوته من قبل الحكومة العثمانية إلى إسطنبول حيث عمل لسنوات طويلة مستشاراً قانونياً. وعند وفاته عام 1932 سكنت هذه الفيلا من قبل أحد



أبنائه الاثنين المسمى ليان إلى أن توفي هو الآخر عام 1975 حيث انتقلت ملكية الفيلا من بعدها إلى ورثته. وفي كتابه المسمى "ضد الذاكرة" يقول أندري مالرو عن هذه الفيلا: "قصر في وسط المضيق". تتكون من بنائين متلاصقين، ويوجد في أسفلها صالة للتزلج. وتحافظ هذه الفيلا على طابعها الأثري حتى اليوم. وقد استضيف فيها عدد من المشاهير أمثال بيير لوتي، وكلود فررير. وثيبود بومبيدو، والملكة مارغريت. وعندما قام رحمي كوتش أحد أثرياء الصناعة في تركيا بشراء هذا المكان قام بتجديدها على شكل يذكر بتاريخها القديم.



فيلا هادي سامي
Hadi Smei yalısı

بنيت هذه الفيلا في القرن التاسع عشر وتم ترميمها في الأعوام 1956-1960 حيث تم هدم قسم الحريم الخشبي. ولم يبقى في يومنا هذا سوى قسم الرجال.



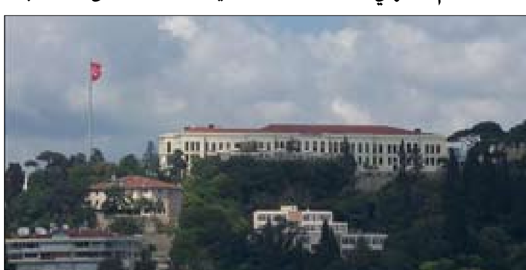
فيلا أديب أفندي Edip efendi yalısı



تقعٍ هذه الفيلا على مسافة 45 متراً جنوبي محطة كانديللي البحرية للركاب وتحتوي على جبهتين ترى كل منها إحدى جهات المضيق. وهي فيلا لا يمكن مشاهدتها إلا من البحر. تعود ملكيتها لأحد مشاهير المحاسبة المالية الشهير أديب أفندي. وتتميز بكونها البناء الوحيد الذي نجى من الحريق الكبير الذي خرب أنحاء كانديللي كافة. ومن ميزات هذه الفيلا كون قسمي الحرم والرجال قد بنيا بنفس المستوى. وقد تم ترميم قسم الحرم بطريقة تحافظ على طابعه الأصلي عام 1986. وقد بدأ العمل على ترميم قسم الرجال عام 1993.

سرايا السلطانة عديلة: (ثانوية كانديللي للبنات)
(Adile sultan sarayı: (Kandilli kız lisesi

بعد أن قامت السلطانة عديلة أخت السلطان عبد المجيد بشراء فيلا خليل باشا قامت هدمها وكلفت أحد مهندسي المعمار من عائلة باليان بإنشاء هذا القصر. استخدم هذا السراي الكبير كمنزل سكني في البداية ثم استخدم في بداية القرن التاسع عشر كمسكن للأيتام. ثم حول إلى ثانوية للبنات عام 1916 باسم المدرسة السلطانية للسلطانة عديلة إيناس في كانديللي لتكون بذلك ثاني ثانوية للبنات في تركيا. وحول اسم الثانوية عام 1924 إلى المدرسة المتوسطة في كانديللي للبنات. وتحولت عام 1930 إلى ثانوية كانديللي للبنات. واستخدم سراي السلطانة عديلة كمسكن لطالبات الثانوية إلى أن احترق بالكامل عام 1980 وأصبح مكاناً غير صالح للاستخدام. إلا أن الطالبات المتخرجات من هذه الثانوية قاموا بترميم هذا السراي.



فانيكوي-تشينغلكوي Vaniköy-çengelköy

تقع منطقة فانيكوي في الوسط بين كانديللي وتشينغيلكوي ويقال بأنها كانت تحتوي في الزمن البيزنطي على كنيسة وقصر صيفي للإمبراطور لوستينيانوس. ويأتي اسم المنطقة بسبب إهداء السلطان محمد الرابع أرضاً كبيرة فيها لمحمد فاني أفندي. وتقع خلف منطقة فانيكوي غابة فانيكوي الصغيرة. وبالرغم من زوال شهرتها في الأعوام 1930 إلا أن تسارع بناء الفللٍ فيها في الفترة الأخيرة أعاد إليها الشهرة من جديد. وتتميز هذه المنطقة أيضاً بوجود مركز كانديللي للرصد kandilli rasathanesi التي تهتم بدراسة الأحوال الجوية والجيولوجية والأسترونومية. وهو مركز أسس فيها منذ العام 1911.

أما بالنسبة لمنطقة تشتنغيلكوي التي تشتهر بخضارها وفاكهتها وبخاصة الخيار والإجاص، فإن هناك روايتين حول تسميتها بهذا الاسم. أحدها ينسب الاسم للحلقات الباقية فيها منذ الزمن البيزنطي. أما الرواية الثانية فهي تربط هذا الاسم بكون هذه المنطقة كانت قديماً مكاناً لتصنيع مراسي السفن. يوجد بالقرب من محطة تشينغلكوي أشجار تعيش منذ عصور وتضفي ظلاً على مسجد صغير في المنطقة ومن حوله ميدان صغير أيضاً. أما جنوب المحطة فيوجد صف طويل من المطاعم التي تشتهر فيها هذه المنطقة. وبجانب شجرة المنطقة الشهيرة التي يعتقد بأن عمرها يتجاوز 1000 سنة، يوجد قهوة الصيادين التي يجلس فيها صيادو المنطقة ليشربون الشاي والقهوة، مستظلين بجمال هذه الشجرة في مكان نادر الروعة.





فيلا الزادة رجائي Recaizade yalısı



هي الفيلا التي بناها رجائي أفندي في القرن التاسع عشر. تحتوي على 3 طوابق مبنية من طوب البناء المصنع. ولد فيها الروائي المشهور ورجل الدولة رجائي زادة محمود أكرم. وفي العام 1950 بني بالقرب منها مصنع أساء إلى هذا المبنى الأثري الأمر الذي أدى إلى إعادة هدمه عام 1989 حفاظاً على الفيلا.

فيلا كادين أفندي
Kadın efendi yalısı

لكون ملكيتها تعود لديلفيريب كادين، أفندي حريم السلطان محمد رشاد الخامس، فقد سميت هذه الفيلا باسمه. بعد أن جددت هذه الفيلا أخيراً اشتهرت باسم فيلا السيد فاضل.



فيلا سعد الله باشا Sadullahpaşa yalısı

هي من أهم نماذج العمارة المدنية في القرن التاسع عشر. وهي بلونها الأحمر الغامق أشهر فلل منطقة تشينغلكوي. كان لسكانها على مدى 200 عام



حكايات مؤلمة. آخر هذه القصص هي قصة سعد الله باشا الذي عين سفيراً في برلين استبعاداً له عن عاصمة السلطنة من قبل السلطان عبد الحميد، وزوجته نجيبة هانم التي بقيت في انتظاره. وقد تنقل سعد الله باشا سفيراً في الدول الأوروبية بأمر من السلطان عبد الحميد إلى أن توفي في فيينا عام 1891. وعلى الرغم من وفاته، إلا أن زوجته نجيبة هانم بقيت على اعتقاد بأنه سيعود ولهذا كانت تأمر بتنظيف الفيلا من أسفلها حتى آخر نقطة فيها وذلك بشكل يومي ثم تلبس اللباس الذي يحبه زوجها وتجلس على شرفة النافذة انتظاراً لعودته. واستمرت على هذه الحال إلى أن توفيت عام 1917 وهي تلبس نفس ذلك الثوب. وقد ترك ألم هذه السيدة على فراق زوجها انطباعاً عند أهل المنطقة التي أصبح بعضها يعتقد أنه يشاهد السيدة ما زالت تجلس في نفس المكان بين الحين والآخر...



الثانوية العسكرية ذات الأبراج Kuleli askeri lisesi

بعد أن تم القضاء على متمردي الإنكشاريين تم إنشاء قاعدة عسكرية جديدة للجيش على يد المعمار كريكور باليان من المواد الخشبية باسم قاعدة العساكر المنشورة المحمدية. ومن ثم وبعد أن تعرض هذا المكان للحريق أمر السلطان عبد الحميد المعمار غرابت باليان بإعادة إنشاء هذا المعسكر من جديد. أنشأت في العام 1837. وبعد أن أفرغت من كافة المعدات العسكرية بسبب استخدامها في الحرب، تم استخدام مبانيها كمبنى مستشفى ومبنى للحجر الصحي وتم إعادتها إلى قاعدة عسكرية عام 1840. وبسبب الأبراج الموجودة على جبهتها الأمامية ينسب إليها لقب ذات الأبراج. بعد أحد الحرائق أعيد بناؤها على شكل



طابقين في الأعوام 1862-1866. بأمر من السلطان عبد العزيز. واستخدمت عام 1872 كمدرسة، وعام 1877 كمستشفى، وفي العام 1919 كميتم للأولاد، وفي العام 1941 خدم هذا المبنى كمستشفى عسكري. وهو منذ العام 1947 يستخدم كمبنى للثانوية العسكرية.

بيلر بايي- كوزغوبخوك-باشاليماني
Beylerbeyi-kuzguncuk-paşalimanı

تعتبر منطقة بيلربايي من أهم المناطق السكنية على البوسفور وقد كانت زمن الإمبراطورية المكان المفضل للقصور الصيفية والفلل. وقد أخذت اسمها في القرن التاسع عشر لكون سيد الأناضول بيلربايي قد أنشأ قصراً له فيها. وحتى ذلك التاريخ كانت تعرف باسم إستافروز. ويعتقد بأن هذا الاسم أعطي لها تيمناً بالكنيسة الموجودة حالياً فيها بين قصر بيلربايي وثانوية بايلربيي ، وهي الكنيسة المتميزة بالصليب الكبير الموجود على قبتها. وقد اكتسبت هذه المنطقة شهرة جديدة بعد أن قام السلطان محمود الثاني بتوسيع مسجد عبد الحميد الأول وإنشاء قصر له من الخشب في هذه المنطقة. وهي إحدى قرى المضيق التي تحافظ على طابعها القديم. وقد كانت هذه المنطقة مكاناً مفضلاً لسكن البيروقراطيين الكبار في السنوات 1880. ويروى أن هؤلاء البيروقراطيين كانوا يتسببون في كل مرة بتأخير موعد انطلاق القوارب البحرية بسبب إفساحهم المجال لبعضهم البعض للركوب أولاً زيادة في الاحترام. وتعتبر محطة بيلربيي وجوارها من الأماكن الجميلة التي يقصدها من له خبرة بجمال المضيق حيث يجلسون ويشربون الشاي وبخاصة أثناء فصل الصيف.



تعتبر منطقة كوزغوجوك من المناطق القليلة التي يسيء منظرها الخارجي إلى جمال المضيق. تعج فيها الكنائس والمساجد جنباً إلى جنب، ويحلو للمرء التجوال بين أزقتها القديمة، الهادئة والمتنوعة الثقافات. أخذت اسمها من رجل صالح كان يسكنها اسمه كوغون بابا الذي سكن فيها في القرن الخامس عشر. سمي مرفأها في العهد البيزنطي باسم داماليس بورنو (أنف البقرة) وهو يسمى اليوم باسم مرفأ الباشا وذلك تيمناً بالقصر الذي بناه الباشا بيالاديريا القبطاني على ساحل هذه المنطقة. ومن أهم آثار هذه المنطقة غابة فتحي أحمد باشا التي تغطي التلة بكاملها، وهي تحتوي على حدائق للشاي ذات منظر رائع يستحق الجلوس فيها والزيارة.

فيلا فتحي أحمد باشا Fethi ahmet paşa yalısı

بنيت في القرن الثامن عشر وجددت بعد ذلك في القرن التاسع عشر. تتكون من طبقتين تحتويان على 16 غرفة. أعجب ببنائها المعمار الفرنسي le corbusier الذي يعترف بأنه استخدم بعد ذلك الأعمدة الرباعية الأضلع في أعماله مستوحياً أشكالها من هذه الفيلا. وبسبب لون واجهتها الزهري تسمى أيضاً باسم الفيلا الزهرية. وهي من الفلل القديمة القليلة التي تم المحافظة عليها حتى هذا اليوم. أما فتحي أحمد باشا فهو الرجل الذي خدم وزيراً وسفيراً ومؤسساً لأول متحف عسكري في عهد السلطان محمود الثاني والسلطان عبد المجيد. وله أثار ما زالت موجودة حتى اليوم في جزيرة رودوس.



قصر بيلربايي Beylerbeyi sarayı

بني هذا القصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر. أما الجزء الأول منه فقد بدأ العمل في بنائه عام 1829 وتم إنهاؤه عام 1823. وأثناء إقامة السلطان عبد المجيد فيه عام 1851 اشتعل حريق فيه تم إخماده بسرعة إلا أن السلطان تشاءم من هذا الأمر وانتقل للسكن في مكان آخر. أما القصر الموجود في باحة القصر الأول فهو الذي أمر السلطان عبد العزيز ببنائه بإشراف المعمار سركيس باليان الذي افتتحه عام 1865. وبسبب اعتباره هذا القصر مكاناً غير آمن للسكن انتقل السلطان عبد الحميد الثاني منه إلى قصر الباب العالي بعد توليه الحكم. ومن ثم أبعد إلى منطقة سالانيك بعد عزله ثم نقل إلى الإقامة الجبرية في هذا القصر بعد ذلك إلى أن وافته المنية. ويأخذ هذا القصر اسمه من المنطقة الموجود فيها. لديه حديقة جميلة غنية بأشجار المانوليا وهي تحتوي على أبنية عديدة مثل قصر ميهتاب والقصر الأصفر وهاصاهر. ويوجد في الحديقة أمام قصر الرخام مسبح كبير. وعلى ضفاف سور القصر الكبير يوجد زاويتان بحريتان صغيرتان. مكون من 3 طوابق ويحتوي على ستة صالونات و26 غرفة. وكان يستخدم عادة كقصر للضيافة لكبار الضيوف الأجانب. وهو القصر الأجمل في القرن التاسع عشر بحيث أعجبت إمبراطورة فرنسا أوغيني Eugenie فيه لدرجة أنها أمرت ببناء نوافذ قصر تويليري Tuileries بشكل مطابق لنوافذ هذا القصر.





إسطنبول الامبراطورية

İMPARATORLUK İSTANBUL'U



إسطنبول الامبراطورية
İMPARATORLUK İSTANBUL'U



ان السلاطين العثمانين الذين بذلوا جهودا واتخذوا خطوات جاده وهامة في طريق حركة التغريب بهدف التمسك باوروبا اعتبارا من النصف الاول من القرن التاسع عشر تركوا قصر طوب قابى الذى يرمز للنظام القديم ومضوا شمال الخليج والدولة العثمانية التى حاربت فى نفس الصف مع صافوى مثل ايطاليا فى ذلك الوقت وفرنسا وانجلترا لاول مره فى حرب القرم عام 1854 قد استفادت من هذه العلاقات، واستخدمت رصيدها العظيم التى حققته مع اوروبا فى تشييد واصلاح قصر دولمة باغجة فهذا القصر الذى شيد على ارض مطلة على البحر فى القرن السابع عشر كما يشير اسمه ايضا اول سلسلة المبانى الرائعة الفخمة وكذلك واجهة الطراز الغربى المعمارى العظيم فى هذه المنطقة . ومن المعروف ان هذه المنطقة . التى بها اورجة كوى -بشيكطاش - دولمة باغجة وهى بداية مضيق البسفور فى العهد البيزنطى بقراها السمكية الصغيرة - كاف يطلق عليها اسم الوادى الصغير لحديقة قراليت . وماضى هذه المنطق ماضى مشرق وحافل . وبينما قامت تسرى المضيق تقاوم الصيادين والمزراعية فى العهد العثمانى فان هذه الحدائق بدات تتحول الى قصور رويدا رويدا فى هذه



المنطقة. وبدأ وجهد البيروقراطيون والاسرة الحاكم العثمانية ببناء قصور لهم فى هذه المنطقة. وبمجرد تشييد قصر دولمة باغجة فان مركز السلطة انتقل الى بشيكطاش. واخذت قصور جرغان وفري ويلدز شكل دولمة باغجة وبدا رجال القصر عمل استراحات لهم فى هذه الاماكن وتماشا مع عمل جسور معلقة للخليج وكذلك التطور الاقتصادى والاجتماعى فان بيروقراطيون عثمانيون فى مستوى عال اقامو سوق مصرية للتجاره (السوق المغطى) فى منطقة باره. هذا التطور عجل بانتقال عاصمة ومركز المدينة الى الشمال.

قصر دولمة باغجة DOLMABAHÇE SARAYI

امر السلطان عبد المجيد بهدم قصر بشيكطاش الخشبى الذى شيد على ارض تحيط بها مياه البحر فى مطلع القرن السابع عشر والذى صمم حديقته الرسام دالينج الذى رمم كثيرا فى عهد السلطان محمود الثانى . وتم تشييد قصر اوروبى - بدرجة اثرية لا نظير لها فى مفهوم القصر العثمانى التقليدى - فى ذلك المكان بين اعوام 1844 - 1855 وهو يجذب الانتباه بشكل كبير بزينة وزخارفة البراقة وداخل هذا القصر اساس من مصانع ومتاجر باريس وشرق اوروبا وشمعدان انجليزى وكريستال هندى وفازات سويسرى والتى جلبها فتحى احمد باشا وبسبب جهود هذا الباشا فقد اطلق على هذا المبنى بين الشعب باسم بزرجان باشا والجدير بالذكر اساس الديكور الداخلى - وظل السلطان عبد المجيد لمدة 15 خمسة عشر عام فى هذا القصر الذى دخل الخدمة يوم 10 يوليه عام 1856 بعد الحرب عبد الملائمة التى انتهت اثناء حرب القرن وظل قصر دولمة باغجة خالى لفترة لان السلاطين الاخرين كانوا يفضلون الفنادق الاخرى



الكائنة عند ساحل المضيق اما اتاتورك مؤسس جمهورية تركيا فانه ابسدى اهتمام خاص بقصر دولمة باغجة وامر بعقد اجتماعات مهمة للغاية فى هذا القصر مثل مجمع اللغة التركية ومجمع التاريخ التركى . اتاتورك الذى جاء استانبول للمرة الاولى عام 1927 بعد تاسيس الجمهورية ظل فى قصر دولمة باغجة ، واستخدم هذا القصر فى رحلات استانبول ، ومات اتاتورك فى 10 نوفمبر عام 1938 . واصبح القصر بعد ذلك اليوم متحف .



الجداران المحيطة بالقصر
Sarayın Çevre Duvarları

يتشكل من جدارين متداخلين على شكل ممر اما النوافذ الكائنة على الجدار الداخلى المطل على الحديقة الخاصة فهى نوافذ مفتوحة . وهذه الجدران تربط ابواب المعارض داخلها ببعضها البعض وبالاضافة الى ذلك فانه يوجد مدخل سرى رئيسى من ناحية هذه المعارض بجانب قاعة المعايده.

قصر جاملى Camlı Köşk



قصر جاملى الذى يتم الدخول اليه من خلال قاعة تاريخية تربط الحرم بالطابق السفلى يتكون من قسمين احدهما يدعى قبلى والثانى جامع قانلى . اما القسم الذى سقفه وجدرانه دائرى فهو ضمن مبانيه .

نقاط التحول فى تاريخ قصر دولمة باغجة DOLMABAHÇE SARAYININTARİHİNDE DÖNÜM NOKTALARI

- 1611- 1614: يحيط البحر بهذه المنطقة التى اخذت اسم دولمة باغجة
- منتصف القرن السابع عشر : امرت قايا سلطان بتشييد منتجع ضيق فى حديقة قازانجى او غلى.
- 1844: بدات انشاءات قصر دولمة باغجة من اجل السلطان عبد المجيد.
- 1855: تم بناء دولمة باغجة.
- 1876: اعلن الدستور فى قاعة المعايدة.
- 1877: ترك عبد الحميد القصر واصبح ساحة لثورتين واستقر بقصر يلدز الاكثر منا وسلامة.
- 1877: تم نفى وسجن طليعة حركة المشروطية بسجن الطائف وهو عند رصيف ميناء دولمة باغجة.
- اكتوبر 1922: ترك وحيد الدين الدولة من عنده (القصر).
- 10 نوفمبر 1938: مات فيه اتاتورك.

الأقسام التي في داخل قصر دولمة باغجة

قسم الجوارى Cariyeler Bölümü هذا القسم الذى يمتد نحو رصيف الميناء تم تصميمه فى صورة قاعات مشرفه على ممر طويل . وفى صورة غرف مشرفة على هذه القاعات ومجموعات من الحجرات والغرف الاخرى .

دائرة اغا البنات Kızlarağası Dairesi هى دائرة اكبر مسئول عن الحرم النسائى . واليوم تحول الى مطاعم متعددة .

دائرة البلطجيلر Baltacılar Dairesi هذه الدائرة قريبة من السلطان ولقد اصبحت اليوم مبنى الكونسرفتور بالجامعة .

السلاطين والقصور SULTANLAR VE SARAYLAR عبد المجيد يفضل دولمة باغجة . وعبد العزيز يفضل جيراغان . وعبد المجيد الثانى يفضل قصر يلدز . محمد رشاد الخامس يفضل قصر دولمة باغجة . اما وحيد الدين فانه يفضل قصر يلدز.

دائرة الجلساء Musahiban Dairesi

هذا المبنى الجميل مخصص لجلساء وندماء السلطان ويستخدم هذا المبنى اليوم على انه المديرية العامة للمرور ومبنى نائب بشيكطاش .

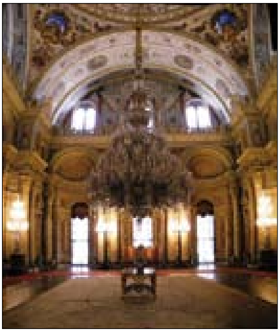
الحرم السلطانى Harem-i Hümayun قسم خاص بزوجات السلطان والحرم النسائى .

قصور التحرك Hareket Köşkleri هذان المبنيان اللذان شيدا اثناء الزلازل الكبرى فى القرن التاسع عشر تم اعدادهما ليصبحا حراملك وسلاملك وهما مضيفتان للنساء والرجال - المبنى الاول ياخذ شكل قصور اوروبا الشاهقة والمبنى الثانى يستخدم كمعرض للاشياء النادرة الثمينة.

قصر دولمه باغجه

ويقع على قطعه ارض مساحتها تقريبا 225 الف كم تبلغ مساحه المبني الرئيس 14595 كم وبه 285 غرفه و43 قاعه و6بالكونه،وبه 1427 نافذه و25 باب ، وخارج الاسوار العاليه لهذا المبنى الرئيسى اضيفت مباني مثل مسرح ـ صيدليه ـ عنابر ـ مخارن عند جوانب احياء سماجه وجو موش صوي تحطمت كل هذه المباني سبب انشاءات استاد انيونو وزحف الطريق.







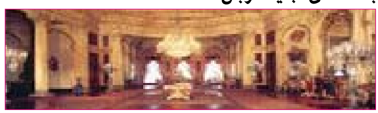
مظاهر قصردولمه بانجه
DOLMABAAHÇE SARAYININ GÖZDELERİ



BİRİNCİ KAT الطابق الاول

Muayede Salonu قاعة المعايده

هي قاعه رائعه له اقبه من الدا خل وبها زخارف وكمرات , وهي علي ارتفاع طابقتين , شيدت من اجل حفلات المعايده وحفلات الدوله الاخري , وبها نجفة كرستال تزن 4طن تم جلبها من انجلترا فى عهد الملكه فكتوريا. وصممت للتحكم فى درجة الحرارة بشكل جيد وبها أعمده فخمة.



Mabeyn-i Hümayun المجلس السلطانى

تم تشييده بصورة منفصله ليصبح أول مكان للأجتماعات التى تقوم بها الامبراطوريه , وهو من أروع مباني العصر يتكون من غرف جانبية تشرف على ثلاث غرف كبرى بجوار بعضها بغرفة الصدر الاعظم تشرف على القاعه الاولى وهو المدخل وهناك غرفة تشرف على مدرجات كرستال وهى غرفه شيخ الاسلام , اما القاعه الثانية فهى قاعه للطعام وهناك القاعه الثالثه.



İKİNCİ KAT الطابق الثانى



Kırmızı Oda الغرفه الحمراء

هى غرفة لاستقبال سفراء السلطان اما قاعة المائده الجانبية فانها تستخدم على انها قاعة انتظار .



قاعه من الكرستال بها سلم مدرج Kristal Merdivenli Salon



بها سلم معروف بزخارفه وتماثيله الكرستال اما الغرفة الجانبيه المشرفه على هذه القاعه فان سقفها الخشبي المزخرف والمزين يجذب الانتباه بصوره كبيرة.



Zülveçheyn Salonu قاعه ذو الوجهين



هذه الغرفه تأخذ شكل حرفى T وبها زخارف خشبيه تأخذ شكل النجم .

Hünkar Hamamı حمام الحاكم



يتكون من ثلاث اجزاء متلاصقة , وأهم ميزه به ان المرمر الابيض الذى جلب من مصر يزين جدران جزأى الحمام السخن والبارد .وواجهة الحمام من نفس المرمر وبعينه مرايا جذابة.

Harem-i Hümayun الحرم الهمايونى

Atatürk'ün Bölümü قسم اتاتورك



هذا الجناح هو المكان الذيأقام فيه اتاتورك وقضى فيه اخر أيام عمره . ويتكون من غرفة عمل وغرفة نوم لفظ فيها انفاسه الأخيرة وفى هذه الغرفة بالقاعة الباقية فراش اتاتورك الذى مات عليه فى 10 نوفمبر عام 1938.



غرفة عبد المجيد Abdülmecid'in Odası

هذه الغرفة تجذب الانظار للعيش فيها وهى الطابق الأول للحرم وقد امر بإنشائها السلطان عبد المجيد.

Mavi Salon الجناح الأزرق

قاعة للحفلات فى الطابق الأول للحرم سقفها وجدرانها مزينة بالمرمر.





VELİAHTDAİRESİ جناح ولى العهد

يلتقى بالجدران الخارجية للقصر وهو جناح لا نظير له فى المبنى الرئيسي به مدخل وحدائق منفصلة . هذا المبنى الجميل الذى يحمل المعالم المعمارية للقصر قد شيد بشكل منفصل عن القصر تماماً ومداخل جناح ولى العهد منفصلة بذاتها

عن القصر وبالإضافة الى ذلك فإن واجهته البحرية لها خمسة أبواب مدرجة ويتكون هذا الجناح من سلاملك وحراملك وقاعة معايده ويستخدم كمتحف للرسوم والفنون التشكيلية منذ عام 1937.



الأبواب KAPILAR

باب الخزانة Hazine Kapısı

هو مدخل هام للقصر كعنصر يربط غرفة الخزانة الخاصة بغرفة المفروشات وفى جناح أعلى المدخل الرئيسي توجد كتابة للشاعر زيوار وكذلك طغراء للسلطان عبد الجيد عام 1855 ولقد صمم الباب من الداخل فى شكل 3 طوابق وهو حلقة اتصال بين دهاليز وممرات لدائرة الخزان الخاصة وباقى الدوائر ويؤدي هذا الباب بالمعارض داخل هذا الجناح ويصل الى باب السلطنة من خلال المعارض.

باب السلطنة Saltanat Kapısı



توجد كتابة بخط الطغراء خاصة بالسلطان عبد الجيد أعلى هذا الباب التاريخي الذى شبه باب الخزانة من ناحية زخارفه وزينته.

حول القصر ÇEVREDE

فى الوسط جامع دولة باغجه Dolmabahçe Camii



صممه المعمارى سركيس باليان أمرت بإنشائه بزمى عالم والده سلطان ام السلطان مجيد ,ولقد تم بناءه بعد موتها وفتح عام 1855 ولهذا الجامع منارة مزدوجة وفى الناحية الشمالية لهذا الجامع الذى لا نظيرله يوجد مبنيان لجلس الحاكم .

برج ساعة دولمه باغجه
Dolmabahçe Saat Kulesi

فى كل ناحية من نواحى برج الساعة الذى يتكون من 4 طوابق وعلى ارتفاع 27 متر يوجد أثر للدولة العثمانية وكذلك ساعة بول جارنر الفرنسية. ولقد أمر بتشييده السلطان عبد المجيد الثاني عام 1890 - 1895.



فندقلى قبا طاش FINDIKLI KABATAŞ

أسم فندقلى هذا كتب عنه المؤرخ هامر بأنه مشتق من كلمة طوانداقو باللغة الإيطالية وهى تعنى منزل ،وهذه المنطقةعبارة عن ضاحيتين جنوب ساحل المضيق الأوروبى وهى منطقة تحيط بها الأشجار منذ العهد البيزنطي وتحدثت المصادر العثمانية عن وادى قندقلى الكائن فى هذه المنطقة اما اسم قباطاش فمن الواضح أنه مشتق من كلمة طاش (الحجر) أي حجر . فهذا محلى نقاش وتقول المصادر البيزنيطية بأن اسم هذه المنطقة على ما هو عليه منذ العهد البيزنطي . والبعض يقول بأن الحجر المقصود من هذا الاسم هو حجر نتيجة انفجار مخزن الوقود (البارود) فى ميدان آت وأول مؤسسة فى هذا المكان هي تكية جيزمه جي باشى وقد أمر الفاتح بتشييدها بعد فتح استانبول من اجل الطريقة الخلوتية المنسوبة لمحمد أغا . وعلى مشارف فندقلى يوجد منزل الصدر الأعظم اياس باشا وهى دار ذات حديقة مذكوره فى احدى المصادر واحتل ميناء جالاتا هذا المكان لمدة طويلة ليكون مخازن لكن انتشار اماكن العمل التى بدأت من قره كوى والقصور والنزل حول قصر دولمه باغجه كل هذه اضفى جمالاً على هذه المنطقة أما المبانى الكائنة فى باير (منطقة باير) المشرفة على مرمرة ومضيقها فإنها استخدمت كاستراحات وبالإضافة إلى ذلك فإن تشييد موانى للاتوبيس النهرى وإقامة أهم شارع للمضيق فى هذه المنطقة قد اضفى على هذه الأحياء نشاط وانتعاش كبيرة.







Meclis-i Mebusan Binası مجلس المبعوثان

يسم هذا البناء قصور الزوجات ،وقد تم تشييده عام 1856 من اجل بنات السلطان عبد المجيد جميله و منيرة سلطان . وبعد إعلان المشروطية فى مطلع هذا القرن استخدم هذا المبنى كمجلس برلمانى وبعد إعلان الجمهورية أصبح احدى هذه المبانى مبنى اكاديمية الفنون الجميلة واصبح المبنى الأخر مبنى كلية الأداب وبعد الترميمات التى قام بها السادات حقى السلام فقد ترك هذا المبنى لجامعه سنان المعمارية.





جامع فندقلى Fındıklı Camii

اضطلع بمهام ومناصب هامة مثل مقر قاضى استانبول ومقر قاضى عسكر الاناضول امر محمد وصولى افندى المعروف بالملا جلبى ببناء هذا الجامع عام 1561 ،وعلى الرغم من الزلازل والحرائق التى تعرض لها هذا الجامع فإنه حافظ على حالته الأولى حتى يومنا هذا. ونظراً لإزالة التكية والحمام الكائن حوله فإنه ظل بمفرده بسبب أعمال توسع الطريق وتنظيم ميدان قباطاش .



سبيل محمد أمين اغا Mehmet Emin Ağa Sebili

أمر محمد أمين أغا احد أغاوات فرقة السباهى ببناء هذا السبيل ،وهو قطعة من مجمع صغير عام 1741 ،وأثناء أعمال توسيع الطريقة فإنه اصبح فى مكان وهومن الأسبله الرائعة فى النصف الأول للقرن الثامن عشر ويستخدم اليوم كحديقة شاي .

عين حكيم أوغلى على باشا Hekimoğlu Paşa Çeşmesi



أمر حكيم أوغلى باشا الذى تولى مناصب هامة ومنصب الصدر الأعظم مرتين ببناء هذه العين عام 1732. وتوجد أمام الميناء وكان ذلك أثناء أعمال توسيع الطريق بينما كانت سد ذو مصعد أمام ميناء قباطاش وهي تلفت الأنظار بزخارفها.

قصر اخلامور IHLAMUR KASRI

ان المصادر الأولى - المعنية بهذا القصر الكائن وسط وادى بين بشيكطاش ونيشأن طاش - تقضى بأن هذا المبنى كان بستان يسمي بستان الحاج حسين ،وفى هذا البستان قصر بستان الحاج حسين ومن المعروف ان العديد من السلاطين بدأ من السلطان عبد الحميد الأول وحتى السلطان محمود الثاني كانو يستخدمون هذا القصر المرتبط بتاريخ الدولة وذلك عندما كانوا وخرجون للصيد فى الغابة مع أسرهم وبالإضافة إلى ذلك فإن السلطان عبد المجيد استقبل فيه المشاعر الفرنسي لامارتن عام 1846 وأعلن لامارتين فى انطباعاطه المكتوبة أنه ابهره كثيراً هذا المبنى بروعته على الرغم من بساطته وطبقاً لماكتبة لأمارتين فإن هذا القصر الكائن وسلطا حدائق الخضرة والفاكهة لانظير له على الأطلاق وبالقصر نافذة واحدة وفسقيه وسط قاعدة بسيطة وطبقاً لما كتبه لامارتن فإن هذا القصر مستور ببياض كبير وكأنه يتخفى عن الأعين حوله ولكن بعد ذلك أمر السلطان عبد المجيد نيجوجوس بليان بتشييد عين ومهدين للقصر فى هذا المكان عام (1849 - 1855) مبنى القصر مرتفع ،وهو من طابق واحد . وظل حتى يومنا هذا قصر المراسم ويلفت الانظار أيضاً مدخله المتفرع وللبكون اما قصر معيه موهو مبنى بسيطا بالنسبة لهذا القصر وموجود خلفه قليك فإنه بتشكل من صالة دخول واربع عزف تشرف عليه هذه القصور التى ظلت مستقلة وخالية حتى عام 1950 تم تجديدها فى هذا التاريخ ،وفتح قصر مراسم للزيارة وشُيد متحف التنظيمات فى قصرمعيه . وفى عام 1980 فإن القصور التى حظيت بترميمات شاملة فإنها لا تزال مفتوحة حتى اليوم .



قصر يلدز YILDIZ SARAYI

فى نهاية القرن الثامن عشر شُيد قصر يلدز من أجل مهري شاه سلطان أم سليم الثالث يتكون من حدائق ومبانى اثرية وسلسلة قصور وحديقة 500 متر تطل على المضيق داخل لسان يشمل بدايتها ونهايتها وليست قصور دولة باغجة وجيراغان هي القصور الأثرية التاريخية فحسب بل أن هناك مجموعة مبانى صغيرة تذكرنا بطوب قابى ولقد أصبح هذا القصر منطقة عمل هامة فى الدولة وفتح قصر يلدز لمناسبات خاصة فيكون مسرح أحياناً ومتحف ومعرض خاص احيانا اخرى وذلك نتيجة تخطيط القصور العثمانية ومن المنتظر ان يفتح قصر يلدز للزيارات بدلاً من قيام الأوقاف والدوائر الرسمية باغلاقه امام الشعب وليس هو فحسب بل سيفتح مع مؤسسات أخري.



المجلس الصغير Küçük Mabeyin

هو عنوان للطراز الكلاسيكي

قصر جيت Çit Kasrı

لاستقبال السفراء الأجانب والشخصيات الدبلوماسية .

دائرة الحاكم Hünkar Dairesi

هو جناح الحرم النسائي

نقاط التحول فى تاريخ قصر يلدز

● 1603 - 1607 ضم حدائق قزاڭـى أوغلـى مع الحـدائق الخاصة.
● 1804: شُـيـد قصـر فـى يلـدز من اجـل ميهريشـاه سـلطان أم سـليم الثالث.
● 1834: يأمر عبد المجيد ببناء قصر يسـمي قصر الدقوشـه لامه بزمـى عالم والده سـلطان.
● 1877: اصبح ساحة لثورتين وترك السلطان عبد المجيد القصر القديم واستقر بقصر يلدز.

مظاهر قصر يلدز مصنع يلدز للخزف الصينى
YILDIZ SARAYININ GÖZDELERİ
Yıldız Çini Fabrikası مصنع جنلي يلدز



صممه الإيطالى رغوندى ،وظل يعمل بتكنولوجيا فرنسية أثناء التغريب (حركة التغريب) وبدأ انتاجه عام 1895 وكان أول مدير له فرنسي، عمل بهذا المصنع عمال اجانب ومحليين، عرض أول إنتاج له فى قصر طوب قابى .

Malta ve Çadır Köşkleri قصور مالطه وجاور

قصر مالطه شُيد ليسجن فيه مدحت باشا ومراد الخامس وقد سجنت فيه



أمه لفترة طويلة اما فى عهد السلطان عبد العزيز فقد سُجن فيه مدحت باشا واصدقائه بحجة أنه قتل السلطان عبد العزيز وبعد عام 1960 استخدم كمتحف للتنظيمات ،وحظى بترميم شامل ثم تحول الى قاعة شاي جميلة (مقهي).

قصر شاله Şale Köşkü



شيده الإمبراطور الألماني قيصر وليم الثاني ليكون دار استضافته وقد استضاف هذا المبنى الجميل اجانب كثيرين بعد ذلك وهو مبنى خشبى ذو طابقين يقترب من الطراز العثمانى الكلاسيكي ويتضح هذا من واجهته.

دائرةالمابين العظمي Büyük Mabeyin

دائرة المابين الكبري التى تستخدم كمكان لعمل السلطان لها مبنى



رئيسي بالجناح الرسمى الذى يشكل جزء من القصر وفى مبانى قصر يلدز المتعددة بما فى ذلك قصور المابين يتم عرض أشياء خاصة بالسلطان عبد الحميد الثاني واضح الآن متحف وإذا كان بالمتحف حمام بخار خاص بالسلطان فإنه يمكن رؤية أثار العصر الذى شيد فيه الحمام من خلال كتاباته.



جناح الياوران Yaveran Dairesi

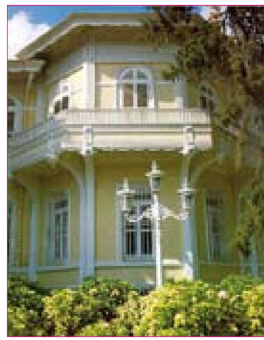
صمم هذا الجناح٧ المعمارى الإيطالى ريموندى وهوذو معمار بسيط يختلف عن مبانى القصر الأخرى ويستخدم لعمل مساعدى ومعاونى السلطان.



جامع الحامدية
Hamidiye Camii

أمر السلطان عبد الحميد الثانى ببناء هذا الجامع عام 1885 الذى ينبغى عليه ليصلى فيه الجمع و العيدين وذلك لأنه لم يكن يروق له الذهاب الى جامع بعيد وهو مبنى نادر به قبه وقصر للحكم وداخله زخارف.

متحف مارانجوز خانة Marangozhane



تم تجهيز هذا المبنى بالوسائل اللازمة للصناعات الخشبية والنجارة فى عهد السلطان عبد الحميد ،ويستخدم الآن كمتحف أما فى محفظ الاسلحة الكائنة أمامها فإنه كان يتم أعداد المعارض الخاصة.

منتزه يلدز Yıldız Parkı

هذه الأرض معروفة فى المصادر البيزنطية بأنها أراضى مليئة بالخضرة ،وعند مطلع القرن السابع عشر كانت تحمل اسم حديقة قازانجى أوغلى ،وهى أرض احدى الغابات ،وتدخل ضمن الحدائق الخاصة (المحميات) فى عهد السلطان احمد الأول وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر كانت تفتح لنساء الحرم تحت مسمى حديقة المابين ،وكانت تصل الى قصر جيراغان عن طريق جسر من احجار المرمر يمضى من عند الشارع وهذه الغابة الصغيرة للسلطان عبد الحميد الثانى الذى استقر بقصر يلدز فى نهاية القرن التاسع عشر اصبحت تابعة لقصر يلدز ،وتم توسيعها عن طريق الخبراء وحديقة يلدز الموجودة اليوم كانت المرعى الصغير الخارجى لهذا الميدان الواسع وقامت هيئة النقل بتحويلها الى منتزة ،وتم ترميم قصور جادر ومالطه الكائنان داخل هذا المنتزه.



ÇIRAĞAN SARAYI قصر جيراغان

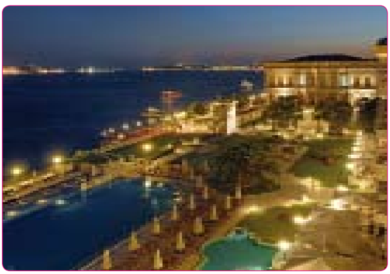
كان يعرف هذا المكان باسم حديقة قزانجى أوغلى منذ زمن بعيد ويدخل ضمن حدائق السلطان فى عهد احمد الأول وبعد ذلك أعطاه السلطان مراد الرابع لابنته قايا سلطان وأمر أيضا بجعله مصيف وفى الحديقة التى عاشت أزهى عصورها ضمن حدائق زهور عصر اللاله شيد قصر فرح اباد الساحلى من اجل فاطمة سلطان زوجة داماد إبراهيم باشا لكن بيخان سلطان أخت سليم الثالث امرت بهدم القصر القديم فى نهاية القرن التاسع عشر وأمرت بتشييد قصر بدلاً منه على البحر يبلغ ارتفاعه 100متر وفى مطلع القرن التاسع عشر شيد قصر بيجان سلطان الذى رممه وقام بتوسيعه السلطان سليم الثالث وفى منتصف القرن التاسع عشر قام غرابت باليان ببناء قصر جديد تم توسيعه جيداً على هيئة خمس مبانى رئيسية فى عهد محمود الثانى واصبح صالحاً لأن يكون مشتى وهو مبنى عظيم البحر مباشرة وأمامه وخلفه اشجار ،ويطلق عليه الشعب اسم القصر الأبيض وهو يبرز فوارق واضحة عن العمارة العثمانية ،وعاش السلطان عبد الحميد 15 عام فى قصر جيراغان وولد فيه مراد الخامس وعبد الحميد الثانى ومحمد الخامس وعندما انتهى مقر دولمة باغجه أمر السلطان عبد المجيد الذى انتقل اليه بتجديد هذا القصر عام 1856 وانتهى بنائه الذى ظل حالياً لسنوات فى عهد السلطان عبد العزيز وقامت مجموعة باليان بتأسيس القصر بشكل منفصل فى جيراغان وتم تزينه على



مر عصور المعمار التركي ،وأصبح سجن للسلطان مراد الذي أقصى عن العرش لمدة 27 عام وبعد ذلك اجتمع المجلس وعقد البرلمان به أثناء المشروطية وتهدم تماماً فى حريق عام 1910 هذا القصر المتهدم الذى استخدمت حديقته كاستاد لسنوات طويلة تم ترميم مرة ثانية عام 1980 لكن بقاءه مرتبها بالمعمار القديم اصبح محل استفادات كبيرة . استخدم هذا القصر استخدامات عديدة مثل صالة قمار - بلياردو - فندق.

Çırağan Eğlenceleri ملاهي جيراغان

استخدمت هذه الملاهي فى عهد الصدر عظيم إبراهيم باشا والسلطان أحمد الثانى ساحة للموسيقى والرباب لقربها من حدائق اللاله وقد اطلق عليها اللاله فى التاريخ العثمانى وانتهت بسبب تدهور الوضع الاقتصادى وقتل السلطان الصدر الأعظم فى تمرد بترونا خليل.



قصور فرية
FERİYE SARAYLARI



شُيدت هذه القصور بجانب قصر السلطان لتكون مباني أقارب السلطان وهى تحمل أهمية من الدرجة الثانية ،وهى تمثل أثر تاريخي كبير مساحتها 1.5كم على طول شاطئ البحر بجانب قصر جيراغان وهذه القصور تجذب الانظار لأنها لها زخارف وزينة على شكل المسلة بجانب قصر جيراغان وتستخدم هذه القصور اليوم كمدارس عامة .





موقعه جيراغان
Çırağan Vakası

تطلق موقعه جيراغان فى التاريخ العثمانى على التمرد الفاشل الذى أعده على صوامدى عام 1876 لإقصاء السلطان مراد عن العرش وكذا عزل السلطان عبد الحميد الثانى وتم القضاء على التمرد الذى قام به سبع او ثمان مرات على يد حسن باشا محافظ بشيكطاش لاختطاف مراد الخامس عن طريق البحر وتم قتل المتمردين فى اماكنهم.

نقاط تحول فى تاريخ قصر جيراغان
ÇIRAĞAN SARAYININ TARİHİNDE DÖNÜM NOKTALARI

- 1791: شيد قصر بيخان سلطان كمصيف .
- 1803: قام سليم الثالث بتوسيع وترميم قصر بيخان سلطان .
- 1834: بدأ محمود الثانى تشييد قصر عظيم فى جيراغان .
- 1841: انتهى بناء قصر جيراغان وقضى السلطان عبد الحميد سنواته الأولى فى قصر جيراغان .
- 1856: تحطم قصر جيراغان القديم .
- 1861: اعتلى السلطان عبد العزيز العرش .
- 1871: تم تشييد قصر جيراغان الجديد . عاش السلطان عبد العزيز فى قصر جيراغان وقصر أمير الأمراء .
- 1876: أقصئ عبد العزيز عن العرش واعتلى مراد الخامس ،وتم اقصاءه بعد 3 شهور بحجة اختلال توازنه العقلى .
- 1878: واقعة جيراغان .



BEŞİKTAŞ بشيكطاش

اسم بشيكطاش مشتق من مصطلح بحرى، وبشيك تعنى المهد، وعندماخرج الاسطول العثمانى للحرب من ناحية قاسم باشا وصل إلى بشيكطاش أولاً وارسى قضيب حديد هناك وبعد أن زار القبطان مقبرة بربروس، اطلق عدة طلقات من المدفعية، وذهب نحو سراي بورونو. كان بربروس قائد للبحرية ثلاث مرات فى بشيكطاش فى العصر العثمانى.

وفى حى بشيكطاش نجد أثار بارباروس وقلج على وسنان باشا، حيث قام سنان باشا رئيس البحرية بتشييد سوق فى بشيكطاش يدعى سوق الميناء وفيه بائعى السمك واللحوم المختلفة وهو سوق تاريخي قديم جداً. وفى عهد بايزيد الثاني (1481 - 1512) بدأت فى هذه المنطقة التى تمتد من حدود فندقلى وحتى قره كوى أعمال بناء الحدائق والمبانى والمعمار . وأول قصر فى بشيكطاش هو قصر دولة باغجه الذى وضع حجر اساسه السلطان محمد الرابع 1647 - 1648 وعلى حدودها شيد قصر يلديز، وتحطم فى القرن الثامن عشر أما السلاطين العثمانين الذين جاءوا بعد محمد الرابع قد فضلوا قضاء الصيف فى قصور بشيكطاش وهكذا يبدأ المصيف فى بشيكطاش داخل المضيق أما حدائق اللاله والبساتين فإنها انتشرت فى استانبول بدأ من استراحة داماد إبراهيم باشا فى جيراغان، وبعد فترة هادئة شهدت تمردات بترونا خليل، قام محمود الأول بترميم قصورها وحدائقها وأمر بتشييد قصر كبير ومقصورة صغيرة حولها الحدائق والمراعى وعندما حل القرن التاسع عشر كانت أمهات وبنات ونساء السلاطين يفدن باستمرار التى مناطق



بشيكطاش وجيراغان ودفترداربورونو استقر السلطان محمود الثانى الذى ظل فترة فى جيراغان ودولمه باغجه وقصر يلدز بقصر بشيكطاش صيفا وشتاء بعد بناءه ومن ثم فإن الاسرة الحاكمة تركت قصر طوب قابى وانتقلت إليه .

ضريح باربـاروس Barbaros türbesi



شيده معمار سنان عام 1546 دفن فيه كلا من خير الدين باربـاروس وحسن بابشا بربروس زاده امير أمراء الجزائر وباله خاتون زوجه بـاربـاروس وجعفر باشا رئيس البحرية تصميم الضريح مربع من الحجر المنحوت، وفى حديقته قبور خاصة باقارب بربروس، أضفى هذا الضريح اهمية على حي باربـاروس فى بشيكطاش، وكان هذا الحى مقر إقامة رووساء البحرية رؤسا البحرية العثمانية.

تمثال باربـاروس Barbaros Heykeli



بناه هادى بك وزهدى مريد اوغلى عام 1944 جزء من قاعدته مكونة من المرمر يرتفع هذا التمثال من 11 متر وهو من البرونز.

جامع سنان باشا Sina Paşa Camii

كلف يوسف سنان باشا - رئيس البحرية واخو الصدر الأعظم رستم باشا صهر القانونى - معمار سنان ببنائه حيث كان بنائه بعد سنتين



من موت سنان باشا، جدرانه من الحجر المنحوت والطوب المبنى وبه 42 نافذة وهو يذكرنا بجامع أوج شرفلى فى أدرنه.

تكية أرطغرال ـ تكية الشيخ ظافر
Ertuğrul Tekkesi (Şeyh Zafir Tekkesi)

شيد هذه التكية الشيخ ظافر افندى أحد وجهاء الطريقة الشاذلية التى



اسسها عبد الحميد الثانى فى نهاية القرن التاسع هي مكان منفصل عن ميدان أرطغرل الذى يقطنه التركمان ويستخدم المبنى الرئيسي للتكية اليوم كجامع ومقبرته هى عين ومكتبة اما مبانى الحرم والمضيفة فقد أهملت لعدم ترميمها .

ميناء بشيكطاش
Beşiktaş İskelesi



ميناء ذو طا بقين تفد إليه بواخر بشيكطاش واسكودار. شيده المعمار على طلعت بك عام 1913.

مجمع يحيى افندي
Yahya Efendi Külliyesi

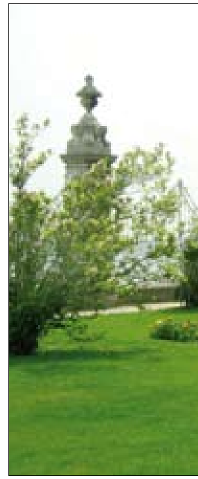
كلف السلطان سليم الثاني المعمار سنان بتشيده عام 1569 عقب موت المتصوف الكبير يحيي افندي اخوالقانوني من الرضاعة.

وما حوله اصبح مقبره دفن بها اشخاص من المشاهير بعد ذلك .وهو مكان



به تكيه يحيي افند ي وعيون كثيره تحيط بها الخضرة ومكتبه حاجي محمود افندي ومقابر ذكيه سلطان وكوزلجه علي باشا.



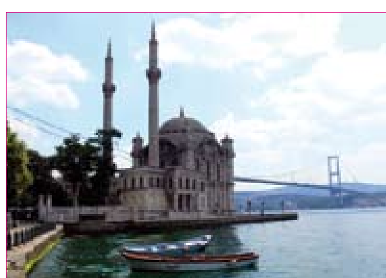


مبني البلديه Askeri Rüştiye(Belediye Binası)
المدرسه الاعداديه السكريه



يستخدم هذا المبني اليوم كمبني لرئاسه بلدية بشيكطاش، وهو احد سلسله المدارس العسكريه التي شيدت في القرن التاسع عشر .

جامع الماجدية
Mecidiye Camii



كلف السلطان عبد المجيد المعماري غرابت بليانه ببنائه في منتصف القرن التاسع عشر وهو مبني رائع من الطرازالاول.

Akaretler عقارات

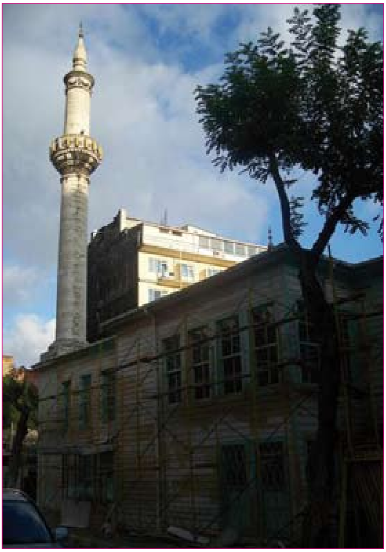
هذه المباني المتراص التي شيدت هذه الأبنية المتراصة إلى جانب بعضها البعض عام 1875 لتحقيق دخل من اجل بناء جامع العزيزية، وهي اول نتاج معماري في استانبول . وقد تم ترميم تلك الأبنية لتستخدم كفندق .وقد أقام اتاتورك مع امه زبيدة هانم عام 1918 في البناء رقم 76 من تلك المباني.



Deniz Müzesi المتحف البحري

تم تشييد هذا المتحف في حي قاسم باشاعام 1897 ونقل الي جامع دولمه باغجه عام 1961. وبالمتحف كتابات خاصه بالبحرية التركية وكذلك ماكينات خاصه بالاسطنبول التركي , ولوحة عن بتاريخ البحرية وفي الطابق السفلي للمتحف توجد ماكينات قوارب.





جامع العصارية
Asariye Camii

جامع مربع امر بانشائه السلطان محمود الثاني في القرن التاسع عشر ,وبه زخارف واشكال من النماذج النادر وجودها والقليله في ذلك العصر.





مباهج اسطنبول
İSTANBUL’UN ŞIKLIĞI



مباهج استانبول
İSTANBUL'UN ŞIKLIĞI



هذه المنطقة فى استانبول مليئة بالحدائق والقبور واستخدمها الكثير من السلاطين . وكانت تعد السابقات الرياضية فى هذه المنطقة . بها أثار من الماضى وأسماء تاريخية فى أوت بداية وينشأن طاش ، وكذلك اطلال قصر يلدز ونقشى الحرية . وفى النصف الثاني من القرن التاسع عشر فإن السلاطين والمسؤلين الكبار بالدولة كانوا يشيدون استراحات لهم فى هذه المنطقة ومنها قصر يلدز ودولة باغجه وجرغان وبالإضافة إلى ذلك فقد أنشأت معسكرات رائعة فى هذه المنطقة من أجل الوحدات العسكرية الجديدة ،وذلك بعد إلغاء الانكشارية ،وهى اليوم تستخدم كمبانى للجامعة وعبد إعلان الجمهورية فقد ذاعت المدينة باستانبول مع بدأ التطورات المركزية لتقسيم أمام استانبول وباستانبول طرق وشوراع متسعة مليئة بالأشجار مثل شارع الرويلى وشارع واللا كوناك أما المبانى الخشبية والطينية ذات الطابقين والثلاث طوابق فقد تركت مكانها للعمائر الكبيرة الفخمة . وبها أيضاً مركز تجارى عند شارع الاستقلال نفسه ،وقد انتشرت مثل هذه المراكز فى مناطق ماجيقه - تشويقية - نيشأن طاش



- ماجدية كوى - شيشلى - عثمان بى - الحربية اما شارع الروميلى الذى ربط شارع بشأن طاشى بشارع عثمان بى اعتباراً من عام 1950 فإنه أخذ نفسى وضع هذا المركز التجارى الذى يجمع اكثر متاجر المدينة. وبعد ذلك اضيف الى هذا متاجر فخمة رائعة تجمعت فى شارع يدعى شارع الاحلال وهذا اسمه القديم وشارع عبد بى ايباكجى وهذا اسمه الجديدة وتم ترميم هذه المبانى بشكل رائع باختصار ان هذه الاحياء اصبحت تمثل جمال وروعة استانبول.

HARBİYE – ELMADAĞ الحربية ـ الماداغ

هذا الحى الذى اخذ اسم من مدرسة الحربية التى أنشات بعد حركة التجديد فى الإمبراطورية العثمانية كان قطعة أرض فارغة حولها مقابر للمسلمين والمسيحيين ،وهى على مشارف المدينة بدأ هذا الحى ينتعش بتأسيس المدرسة العربية فيه فى القرن التاسع عشر ولقد شيدت المدرسة الثانوية الفرنسية للفتيات امام المدرسة العربية عام 1850، وهذه المدرسة هى اليوم مدرسة نوتردام سويد الثانوية الفرنسية للفتيات. أما المنطقة التى تبدأ من حى الماداغان وتمتد حتى نواحى الحربية فإنها ظلت مقبرة للأرمنيين حتى عام 1930 . وهذه المقبو التى بها كنيسة لوساروفيش الخشبية العربية وكذلك مدرسة قد انتشرت عام 1932. ولكن سرعان ماازيلت هذه المقبرة الكائنة على أرض الدولة ،وتم البدأ فى إنشاء مبنى إذاعة استانبول وفى تلك الفترة تم إعداد رحلة إلى تقسيم. أما منطقة الماداغ الكائنة بين الحربية وتقسيم فإنها تحولت فجأة إلى واحدة من أروع أحياء استانبول ومثل هذه المبانى الفخم والرئعة فى ذلك الوقت وهذا التطور الذى مهد السبيل النزوج مراكز التجارة بالمدينة الى الشمال كل هذا ساعد على ذلك الاستقرار.





كنيسة سانت اسبرت
Saint Esprit Kilisesi

قام بتشييدها المعمارى الإيطالى الفسطاطى ،وبنيت عام 1846 وبعد زلزال عام 1865 فقد تم ترميمها أما الجزء الذى صمم البابا وهو أول مبنى استخدام كمدرسة ثانوية فرنسين للفتيات .

معسكر الحربية Harbiye Kışlası

المدرسة الحربية شيدت فيالقرن التاسع عشر فى هذا الحى الذى ستمنحه اسمها بعد ذلك وتحطمت المبانى القديمة عام 1862 وأنشأت من جديد ،وواصلات المدرسة الحربية دراستها فى تلك هذه الفترة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى وتم أغلاق القسم الكبير عندما ذهب الطلاب للاناضول من اجل الانضمام الى النضال الوطنى ومنحت المدرسة الحربية ثانية عام 1923 ،وواصلت دراستها حتى نقلت الى انقره عام 1936 وتحطم مدخل المبنى المطل على شارع الجمهورية عام 1950 ،ووضع تمثال اتاتورك الموجود فى هذا المكان بالمدخل الجنوبى للمبنى وقام دنزية الدم بترميم هذا المبنى عام 1991 - 1996 ،وقد استخدام كمتحف عسكري وكمركز ثقافى.



متحف عسكرى Askeri Müze

لقد تم تحويل القاعة الرياضية للمدرسة الحربية عام 1959 الى متحف ،وفتحت للزيارة . للترميمات التى تعرض لها هذا المتحف العسكرى فقد اضيف إليه أيضاً مركز ثقافى وبداخله قناعة أعرض جميع الاسلحة التى استخدامها الجيش التركى ،وعند مدخل المتحف العسكرى توجد فرقة الموسيقى العسكرية.



İstanbul Hilton هليتون استانبول

فتح فندق هلتون عام 1955 وواصل خدماته كفندق فى تركيا وذلك لمده



خمس سنؤات في البدايه وهذا الفندق الذي شيد علي ساحه معروفه بانها كانت حديقه كان تحت سيطره سادات حقي الدم وهو ضمن مجموعه المقاولات الامريكيه التي تمولها صناديق اما كلي.

Radyo Evi مبني الازاعه



تأسست فى استانبول عام 1945م على يد المهندس المعماري دوغان ارجيناس و أخوته ولا يزال يستخدم مبني الازاعه باستانبول وكذلك اداره البث العام للتلفيزون في المنطقه.

Adam Mickiewicz Müzesi متحف ادم ميكيويز

هومنزل الشاعر الشهير ميكيويز الذي ظل في منفي باستا نبول نتيجه نضاله الطويل) وبعد وفاه هذا الشاعر عام 1955 بمائه عام فانه تم تحويل هذا المنزل الي متحف وعلي جدران هذا المنزل لوحات تذ كاريه عليها تواريخ لمبني التابع لمتحف الاثار التركيه الاسلاميه فانه من ثلاث طوابق الطابق الاول هوقاعه



فيها صور ووشائق خاصه بحيله مكيوزاماالقاعه الثانيه فهي خاصه بنضال بولونيا اما القا عه الثالثه فهي مختصه بايام ميكويزفي استانبول وفي الطابق السفلي للمبني يوجد شاهد قبر الشاعر.

وادي المهرجانا ت والموتمرات KONFERANS–FESTİVAL VADİSİ



مجلس لطفي قردار وقصر المعرض
Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı

عندما اقترح لطفي قرداروالي استا نبول ورئيس البلديه عام 1940ببناء قصر المعرض هذا فان هذا القصر بدا خدماته عام 1949 بعرض وبعد ان امتلكته الشركات الكبيره لعرض اهم المنافسات الرياضيه باستانبول لمده 40 سنه فانه تم تجديده وترميمه وتحول الي مركز استانبول للموتمرات الدوليه بموجب قرار اتخذته البلديه في منتصف عام 1980 وبعد وجهود استمر لفتره طويله افتتح من جديد بموتمرات خابطات الثاني في يوليو عام 1996.



قاعه جمال رشيد ري الموسيقيه
Cemal Reşit Rey Konser Salonu



تم تصميمها وتشيدها من اجل الحفلات الموسيقيه بصفه خاصه في استانبول وفتحت لتستخدمها الفرقه الموسيقيه بقياده رودلف بامجزر عام 1989 وكذلك جمال رشيدي ,وبستثناء الحفلات الموسيقيه فان هذه القاعه استخدمت لتكون قاعه للموتمرات العالميه, ولقد شيدت بصوره تؤحي بانها صاله افلام او معرض.

مسرح اجين هوا
Açıkhava Tiyatrosu

شيب لطفى قردار رئيس البلدية أثر خطة بناء استانبول التى أعدها الخبير المدني المشهور بروست عام 1930 وتم بناء هذا المسرح عام 1950 وقد صممه نهاد يوجل وناهد أونسل على الطراز الكلاسيكى ,ولقد تم إعداد بشكل فنى جيد ,واصبح به قاعة فى الهواء الطلق تسع 4 آلاف شخص . وبه ايضا قسم مهم لعروض المهرجان الفنية باستانبول .



استاد اينونو İnönü Stadyumu

هذا الاستاد هو أكبر استاد حيث باستانبول ، صممه وشيده فريق من شناسى بها نجيزى وفاضل ايصو والمعمارى الإيطالى الشهير فيلاتى فيولى عام 1939. وكانت حديقة قصر موله باعجه فى مكان هذا الاستاد وكانت مباراياتان



الكره تتم فى استاد قسيم فنحار باغجه وستاد اونيون كلب . وبعد حفل وضح حجر الاساس لهذا الاستاد فإن أعمال بنائه فى حفل جديد عام 1943 وتم افتتاح الاستاد بمبارة نادى باشيكطاش ونادى ألف السويدي وذلك عام 1947. وكان به معالى 16 ألف متفرج وهذا الاستاد الذى تغير اسمه لمدحت باشا عام 1950 لاسباب سياسية قد اصبح باسمه الأول ثانية بعد ذلك . واليوم فإنه يقام والاستاد حفلات البوب الموسيقية التى تجمع ناس كثيرين بجانب مباريات كرة القدم.

Resim eklenecek

نيشان طاش تشويقيه – ماجقه
NİŞANTAŞI –TEŞVİKİYE – MAÇKA

اخذ اسمه نيشان طاش بسبب تعليم السلاطين الرماية فيه ،ويتخذ أثره الوضوع هناك شكل من الحجارة وهذا الحى ظل ساحة لتعليم الرماية حتى بداية القرن التاسع عشر قد أكتسب مكان وأهمية كبرى بسبب نقل القصر الى دولمه باغجه ويلدز, وبسبب بدأ استقرار وجهاء الدولة ورجالها بهذه المنطقة لدرجة أن السلطان عبد المجيد نفسه كانت لديه رغبة فى الاستقرار بهذه المنطقة ،وهذا يتضح من خلال نقوش موجودة فى حديقة قاراقول وفى مكان بشارع التشويقية. وتحول هذا الحى الى ضاحية من أوسع ميادين استانبول بسبب قربه من منطقة برا أما جامع التشويقية الذى شُيد بجانب علامات التصويب فيالرماية لكل من السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني فإنه اصبح إضافة كبيرة لبداية الاستقرار فى التشويقية. ولقد سمى السلطان هذا الحى اسم تشويق. أما ماجثه فإنها ظلت فى الجزء السفلى للطريق الممتد والمتجه نحو منطقة ساحل باشيكطاش وتصوره. وهذه الأحياء الثلاثة تطورت بالقصور واصبحت أجمل أحياء المدينة ببنانيها الرائعة فى عهد الجمهورية واليوم فإن هذه المنطقة اصبحت مكان لأفضل متاجر تسوق باستانبول.

استراحةوداد تك Vedat Tek Konağı

هذه الاستراحة التى شيدها المعمارى ودادتك وهو من أكبر ممثلى المعمار الشعبى الأول لنفسه شُيدت عام 1913 - 1914 مبناها كائن بشارع والى كوناق ،وهى تبنى على قطعة أرض مثلثه مائلة . منزل ودادتك هذا الذى يقول عنه مصمم إنه شيده على الطراز المعمارى الذى يحبه اصبح مبنى لا نظير له فى استانبول.





نيشان طاش Nişantaşı

اسم يطلق على حجر ثابت فى هذا الميدان ، مكان هذا الحجر يستخدم فى مسابقات الرماية ولأنه ساحة للرماية فإن الميدان اخذ اسم إيضاً وعند نهاية القرن الثامن عشر فإن السلطان سليم الثالث نقل حجر النيشان هذا (نيشان طاش) الى منطقة لم تكن أهله بالسكان . وعند هذا الحجر الذى أمر بوضعه السلطان عبد الجيد بعد ذلك فى هذا المكان يوجد حى التشويقية.

جامع التشويقية Teşvikiye Camii



أول جامع فى هذه المنطقة، أمر بتشييده السلطان سليم الثالث عام 1794 ، وعندما انصار هذا الجامع فإن السلطان عبد الجيد شيده من جديد عام 1854 مدخل هذا الجامع رائع، وله قبه خشبية عظيمة وليس لقبته نظير فى الجوامع العثمانية الأخرى وبهذه المنطقة يوجد حجرية رماية فى مناء الجامع ،وهى أقدم حجرين بهذه المنطقة ،وهما لسليم الثالث ومحمود الثانى.

معسكر ماجقه Maçka Kışlası



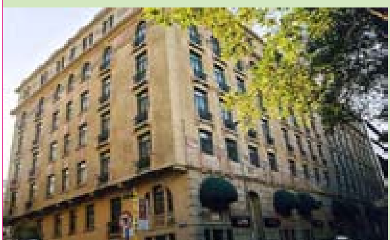
استخدم كمحفظ الاسلحة وكسحين قرب نهاية القرن التاسع عشر، أمر بانشائه السلطان عبد العزيز وهذه المباني الرائعة تستخدم اليوم كمبانى لكلية العلوم بقسم الكيمياء والمعادن بجامعة استانبول التكنولوجية.



عين سنان باشا
Sinan Paşa Çeşmesi

هذه العين المرمرية الملاصقة لمسرة اجيق هوا فقلت من بشيكطاش.

Maçka Palas متاجته بلس



احد أقدم استانبول، صمه الالمعمارى جورج منير بدلا من قصر منيره سلطان. وعاش في هذا المبني كبار المشاهير قل الشاعر عبدالحق حامد طرفان والكتابه كريمه نادر وجلال باير رئيس جمهوريه سابق ولقد شهد ترميمات شامله وكبيره.



المدرسه الثانويه الصناعيه القصر الايطالي
Endüstri Meslek Lisesi İtalyan Sarayı

هذاالمبني هواحد النماذج الرائعه للسنوات الاخيره في الامبراطوريه العثمانيه، ولكن انشاداته .التي بداتها السفاره الايطاليه في القرن العشرين وقام بتصميم المعماري فوليومنير .لم تكتمل بسبب الحرب العالميه الاولي وانهزمت في نهايه الحرب امبراطورايه التي المصريه .واستخدم قصير ، فينسيا في تقسيم كسفاره ايطاليه .ولم تكتمل انشاادته بعد .واستخدم المبني بعد ذلك كمستودع للتبغ .ويستخدم هذا المبني اليوم كمدرسه ثانويه صناعيه،



مخفر موسلي Süslü Karakol

عندما كثرت الكثا فه السكانيه بهذا المنطقه فان السلطان عبد العزيزامر بانشاء قسم العزيز يه نقطه شرطه عام 1866 بدلا من المخفر الخشبي الذي امر بتشييد ه سليم الثالث في نهايه القرن الثامن عشر .المبني يدعي المخفر المزين سبب الزينات التي تعلو جبهته وواجهته . وظل هذا المخفر خارج الخدمه عام 1922 وتم جديده عام 1980 ثم تحول الي مطعم.



مخفرنيشان طاشي
Nişantaşı Karakolu

هذا المخفر الصغير الذي هو من اشهر مباني شارع التشويقييه شيد في مطلع القرن العشرين .





عين عبد الحميد الثاني
II. Abdülhamit Çeşmesi

كلف السلطان عبدالحميد الثاني عام 1901 المعماري الموندي اركو بتشييد هذه العين بالميدان الصغير .وهي امام جامع النصرتين في طوبخانه. وقد تغير مكانها اثناء اعمال توسيع الطريق عام 1957 ثم نقلت الي مكانها ثانيه اليوم . وهذه اليوم. العين تجذب الانتباه بزينتها وبتشيدها من المرمر.

عين الوالدة
Valide Çeşmesi

امرت والده السلطان عبدالعزيز بتشييدها من المر مر عام 1839 هذه العين التي تحمل الطراز المعماري المنتشر في تلك الفتره قد رممت عام 1985.





إسطنبول القديمة في الضفة الاِسيوية

ASYA KIYISINDAKI ESKİ İSTANBUL

إسطنبول القديمة في الضفة الآسيوية
ASYA KIYISINDAKI ESKİ İSTANBUL

تعتبر منطقتي (أوسكودار Üsküdar)و(كاديكوي Kadıköy)في الضفة الآسيوية من الأماكن التي توازي بقدمها منطقة السلطان أحمد. وهي تقع عند نقطة التقاء مضيق إسطنبول ببحر مرمرة. وقد كان مرفأ كاديكوي (Kadıköy) يعرف عند اليونان في القرن السابع قبل الميلاد باسم (كالكيدون kalkedon) (ديار العميان Körler Diyarı) كما كانت منطقة (أوسكودار Üsküdar)التي استخدمت شواطئها في البداية كمرافئ لصناعة السفن باسم هريسوبوليس Hrisopolis (مدينة الذهب Altın Şehir). وقد حكمت هذه المنطقة في إحدى المراحل من قبل البيرس Pers . وبعد النصر الكبير الذي حققه (ألكيبياديس Atinalı Alkibiades) من أثينا، أقام حول هذا المرفأ أسواراً حامية، وفرض ضريبة على السفن التي تعبر المضيق تجمع من هذا المكان. وقد كانت الأسوار هذه هدف العديد من غزوات الفتح العربي لإسطنبول. كما كانت هذه المنطقة المكان الذي أقام فيه الخليفة هارون الرشيد المشهور بغناه، وذلك أثناء حملته العسكرية التي قام بها محاولاً فتح اسطنبول عام 782. وعند بداية الفتح التركي للأناضول، كان أبناء (داشيمند Danişmend) هم أول من وصل



إلى هذه المنطقة من الأتراك.وقد بدأ الحكم العثماني بهذه المنطقة في عهد أورهان غزي (1352) قبل 101 سنة على فتح إسطنبول. ومن ثم أصبحت هذه المنطقة مركزاً سكنياً للعثمانيين. ولا يزال هناك بعض الآثار التي تعود إلى ذلك التاريخ على سواحل(أوسكودار Üsküdar). وبالنظر إلى النمو السريع الذي شهدته منطقة(أوسكودار Üsküdar) كان النمو في (كاديكوي Kadıköy) أقل سرعة. ثم تغير الحال بعد أن أصبحت مركز اصطياف في القرن التاسع عشر حيث بدأ المتنفذون في السلطنة العثمانية ببناء الفلل والبيوت المستقلة المحاطة بالحدائق في أطراف هذه المنطقة وعلى تلالها. ومع تطور النقل البحري، توسعت حركة العمران فيها لتشمل مناطق تسمى اليوم (موضا Moda،) (كالاميش Kalamış)(فناربهتشه Fenerbahçe)(جادة بوسطان Cadde Bostan) (وسعاديةSuadiye) التي اشتهرت جميعها بالمنازل الجميلة على امتداد الساحل. ومع إنشاء جسر البوغاز الذي كان أول جسر يصل القطعتين الآسيوية والأوروبية توسعت الحركة السكنية نحو الضفة الآسيوية من المدينة وأصبحت هذه المناطق تحتوي على كثافة سكانية كبيرة جعلت من جادة بغداد مركزاً متوسطاً لها. وهي اليوم من أظرف مناطق إسطنبول وأسواقها.



5 أوسكودار Üsküdar

بسبب موقعها الاستراتيجي، بدأت منطقة أوسكودار نموها بشكل سريع منذ القرن 500 قبل الميلاد، حيث كانت تسمى في تلك الفترة باسم (هريسوبوليس Hrisopolis)أي مدينة الذهب. ويعتقد أنها حصلت على هذا الاسم من جماعة البيرس Pers الذين كانوا يجمعون الثروات التي يسرقونها من الأناضول في هذه المنطقة. كما يعتقد البعض بأنها حصلت على اسمها من الانعكاس الذهبي الذي تصنعه أشعة الشمس أثناء فترة الغروب عند انعكاسها على مياه بحر مرمرة قبالة أوسكودار. كما أن قصة تحول هذه المنطقة من (هريسوبوليس Hrisopolis)



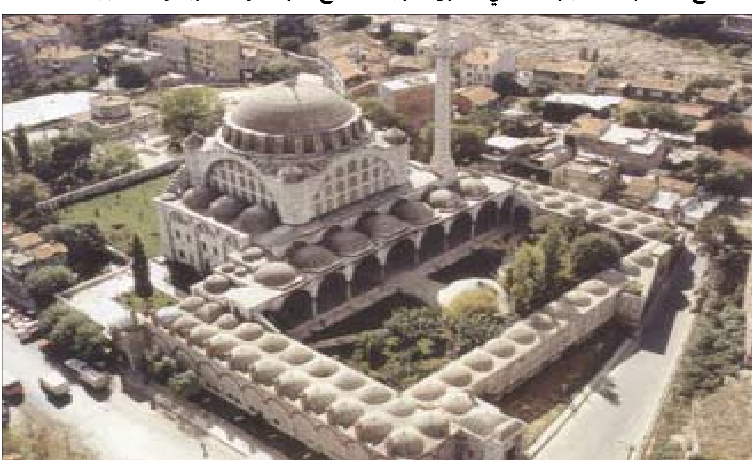
إلى (أوسكودار Üsküdar) هو موضوع خلاف آخر. فبحسب أحد الآراء، فإن محافظي الإمبراطورية الذين يلبسون ثياباً خاصة مصنوعة من الجلد كان يتم تجهيزهم في هذه المنطقة. ولكون كلمة جلد هي في اللغة اليونانية



(سكيتوس Skitos). فقد تأسس من هذا اللفظ في العهد الروماني كلمة (سكوتاري Skutari). وبحسب رواية أخرى، مع بداية العهد العثماني قسمت إسطنبول إلى أربع قطع إدارية سكن أحد قضاتها في منطقة أوسكودار الأمر الذي أعطى لهذه المنطقة أهميتها. كما كانت قوافل الحج تجتمع في ساحاتها وتنطلق من هناك باحتفالات كبيرة. ولهذا فإن المثل الشعبي التركي الذي يقول: «كل من امتطى حصانه مر من إسطنبول» يعود لكون معظم الأسفار كانت تمر من هذه المنطقة. وتعتبر منطقة أوسكودار اليوم ما زالت منطقة محافظة على نكهتها القديمة وما زالت من الأماكن التي تستحق الزيارة في إسطنبول والتجوال فيها.

5 Mihrimah Sultan Külliyesi كلية محرماه سلطان

هي إحدى الجمعات التي تعود لابنة السلطان القانوني محرماه سلطان التي بنت كلية أخرى بنفس الإسم في منطقة الفاتح. وبحسب الكتابات التي على حائط المسجد الذي أشرف على بنائه المهندس المعمار سنان، فإن تاريخ بنائها يعود إلى العام 1548. وقد عمل سنان في تجربته هذه على التميز مستخدماً نصف قبة على شمال القبة الرئيسية تهدف إلى تدعيم هذه الأخيرة وتوسيع حجم المسجد من الداخل. كما أن المصلى الخلفي مكون من قبب سبع. تزين جدران المسجد من الداخل وقبته بالمخططات. جددت مئذنة المسجد في القرن التاسع عشر. كما يوجد في شرق غرب الجامع غرفتين لتدريس الصبية.



5 Ahmet Çeşmesi سبيل أحمد الثالث



بنى السلطان أحمد الثالث هذا السبيل عام 1728 عن روح والدته غولنوس أمة الله سلطان (Gülnuş) التي دفنت في منطقة أوسكودار. يلفت هذا السبيل دقة الكثير من السائحين لكونه يتوسط ساحة يطل عليه بوجوهه الأربعة التي يزين جدرانها كتابات شعرية للشاعر نديم، والشاعر رحمي وشاكر الذين كانوا جميعاً من أشهر الشعراء في تلك الفترة. كما يتميز هذا السبيل بجهته المطلة على البحر التي قام السلطان أحمد الثالث بتزيينها بنفسه عبر الكتابات التي خطها عليها بنفسه، وهو السلطان الذي كان يشتهر بفن الخط. كما يوجد توقيع السلطان على نفس هذه الجهة.

5 Yeni Valide Külliyesi كلية والدة الجديدة

بنيت هذه الكلية في العام 1710 من قبل السلطان أحمد الثالث عن روح والدته غولنوس أمة الله سلطان بحيث كانت تحتوي على جامع وإمارة ومقبرة وحمام ومدرسة وغيرها من الملحقات الأخرى التي لم يصل بعضها إلى يومنا هذا. يتم الوصول إلى باحة الجامع من أبواب خمسة مختلفة. أما الجزء المسقوف فله 3 أبواب. ويميزه وجوهه الثمانية التي تحتوي على شبكات حديدية مزينة



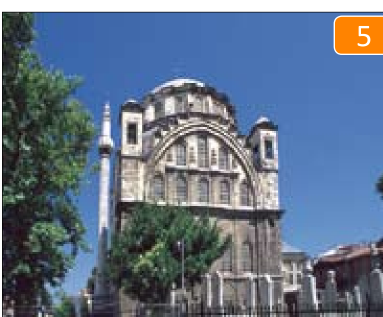
تضفي على المكان طابعاً جميلاً. ومن التوابع البنائية التي ألحقت بهذا الجامع هناك مبنى الكلية وعلى مقربة منه السبيل. كما توجد مقبرة لقبر والدة السلطان أمة الله

على شارفة الطريق. وهي مقبرة مفتوحة يوجد على قبرها شاهد كبير من الرخام مكتوب عليه اسم والدة السلطان. صمم الجامع بشكل مربع الأضلع ترتفع قبته على أربعة أعمدة ضخمة. كما يوجد على الجهة الغربية له أقسام أخرى مبنية من الخشب.

5



البناء الذي بني من قبل السلطان عبد الجيد عام 1842 يعرف باسم مخفر شمسي باشا. هذا البناء الذي بقي لزمن طويل مقفل الأبواب. أعيد افتتاحه عام 1975 بعد أن تم إضافة ملحقات خلفية عليه. وتم استخدامه كمركز للقوات البحرية.



5 جامع أيازما Ayazma Camii

هذا الجامع الذي يمكن رؤيته من مختلف أنحاء الساحل. قد تم بناؤه عام 1760 من قبل السلطان مصطفى الثالث ليكون جامعاً مرتفعاً جميلاً. وذلك عن روح والدته أمينة مهرشاه سلطان. وأخيه الشيخ زاده سليمان. هندسه المعمار

محمد طاهر آغا. يحتوي على مدرسة وحمام وسبيل ونافورة وسوق. لديه قبة واحدة بنيت على الطراز التركي المتميز. هو مربع الأضلاع استخدم في تزيينه من الداخل بالرخام الملون عوضاً عن الزخارف الصينية. الحمام التركي الملحق بهذا الجامع مدمر كلياً. كما يوجد مقبرة له فيها العديد من حجارة الشواهد التي كانت تستخدم في الزمن العثماني.

5 Şemsi Paşa Külliyesi كلية شمسي باشا



هذا البناء الذي يقع على موازاة نقطة التقاء المضيف ببحر مرمرة. يعتبر من الروائع التركية المعمارية الصغيرة الحجم التي أشرف على بنائها المعمار سنان. بناه أحمد باشا وزير السلطان سليم والسلطان القانوني. جامعه مربع الأضلاع بقبة واحدة في الوسط. تحتوي الكلية على قبر شمسي باشا ودار للحديث. تم بناء هذه الكلية عام 1580.



5 جامع دوغانجيلر Doğancılar Camii

بني هذا الجامع عام 1558 من قبل تشاكيرجي باشي حسن باشا. هذا الجامع يحتوي على سقف ومصلى خلفي بنيا من الخشب. يسمى

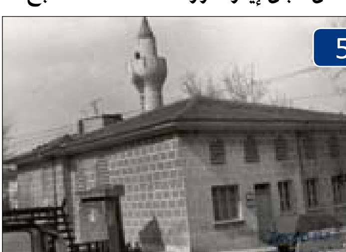


أيضاً بجامع تشاكيرجي باشي. يوجد أمامه ميدان دوغانجيلر (Doğancılar) في المنطقة التي تعود إلى العام 1910. كما كانت خيمة السلطان تقام في هذا المكان، للقيام بعملية التفتيش أثناء التحضر للغزوات الشرقية.

5 Rum mehmet Paşa Camii جامع محمد باشا الرومي



هو جامع أصبح مدرسة في فن عمارته التي تشابه مساجد مدينة بورصه. بني من قبل محمد باشا الرومي الذي كان صدر أعظم السلطان محمد الفاتح. تهدم حمامه التركي ومدرسته. ويوجد في حديقته قرابة المائة من الشواهد التي تعود لزمن الفاتح. تم ترميمه مرات عديدة. ويوجد على شماله قبر محمد باشا الرومي الثماني الأضلاع ذو القبة الواحدة. بني هذا الجامع في العام 1597 من قبل إيمراهور محمد آغا التابع لولاية سنان باشا.



5 İmrahor Camii جامع إيمراهور

بني هذا الجامع في العام 1597 من قبل إيمراهور محمد آغا التابع لولاية سنان باشا.



5 مقبرة الحاج أحمد باشا
HAhmet Paşa Türbesi

توجد في الزاوية الغربية لجامع (دوغانجيلر Doğancılar Camii). بنيت من الحجارة المسوية، بقبة واحدة. تحتوي المقبرة التي أشرف على بنائها المعمار سنان على قبر الحاج أحمد باشا الذي توفي في العام 1576.

5 Mimar Sinan Hamamı حمام المعمار سنان



هذا الحمام الذي يسمى أيضاً بحمام الوالدة سلطان أو (حمام العامود الأخضر Yeşil Direk Camii) هو من أعمال المعمار سنان وهو أشهر الحمامات التركية في منطقة أوسكودار. بقي مدة من الزمن مغلق الأبواب استخدم بعدها لأغراض مختلفة. ثم رمم في العام 1926 ليصبح مركزاً تجارياً صغيراً سمي بسوق المعمار سنان.

5 Ahmediye Külliyesi الكلية الأحمدية

بناها الحاج أحمد آغا أمين (ترسانة كيتهودا Kethüda Tersanesi)



في العام 1722 على أرض مائلة. وهي تحتوي على جامع ومدرسة ومكتبة وسبيل ونافورة وحظيرة ومقبرة. يتم منذ بنائها وحتى اليوم توزيع الطعام للمحتاجين في أحد أقسامها. بني المسجد من حجارة المولوز وبنيت مئذنتها من الحجارة المسوية الأطراف. رمم هذا الجامع المربع الأضلاع ذو القبة الواحدة عام 1860. كما يحتوي على مدرسة مؤلفة من 11 غرفة بنيت على شكل حرف L.

5 Atik Valide Külliyesi كلية أتيك والدة



بنيت هذه الكلية عام 1583 من قبل (نور بانو والدة سلطان Nur Banu Valide Sultan) و سميت بأسماء عديدة منها: والدة أتيك، الوالدة سلطان، وجامع نور بانو. يتكون المجمع من ثلاثة أجزاء ويقع في منطقة أوسكودار التي يعرف فيها باسم جامع الوالدة أو (جامع الوالدة المتوسط Orta Valide Camii).

5 حمام تشينيلي Çinili hamamı



بني من قبل (ماهبيكركوسيم سلطان Mahpeyker Kösem Sultan) عام 1642 مع جامع ومدرسة. وعلى الرغم من أنه حمام خالي من الزخارف إلا أنه أخذ اسمه من الجامع الذي في أمامه. تم ترميمه عام 1963. وهو مستمر في الخدمة كحمام تركي للرجال.

5 عزبة محرم نوري بيرغ Muharrem Nuri Birg Yalısı



يعتقد بأن هذه العزبة قد بنيت في القرن الثامن عشر كملحق لقصر (سالاجاك القديم Eski Salacak) الذي كان يتكون من أربعة أبنية. هذه العزبة التي كانت تعود ملكيتها للسيدة بلكيس آخر أفراد عائلة تشوروكسولو أحمد باشا. قد تم بيعها من قبل هذه الأخيرة إلى السفير محرم نوري بيرغي حيث اشتهرت العزبة باسمه بعد ذلك. آخر ترميم لهذه العزبة تم من قبل المعمار (تورغوت جان سيفير Turgut Cansever)في الفترة بين العام 1968-1971. نظم في هذا المكان العديد من الحفلات التي كان من أشهر من أحياها عازف الكمان الشهير اليهودي منوهين.

5 Çinili Camii جامع تشينيلي



هذا الجامع الذي بنته الوالدة سلطان كوسيم في القرن السابع عشر، يشتهر كما هو واضح من اسمه بجدرانه الملبسة بطبقة من الزخارف الصينية. وبالرغم من حجمه الصغير إلا أنه لطيف المظهر.

5 كنيسة سورب الصليب Surp Haç Kilisesi



هذه الكنيسة التي بنيت في القرن السابع عشر أعيد بناؤها بالحجارة المصنعة، وذلك عام 1830 من قبل معمار السرايا سيرفيريان. أما قلعته المبنية من الحجر فقد أضيفت إليه عام 1882. أبنيته الملحقة تم إعادة إنشائها من خلال التبرعات التي تقدم بها السيد (غولبينكيان Gülbenkyan).



5 Kız Kulesi برج البنت كيز كوليسيس

هذا البرج الذي أصبح مع الزمن رمزاً لمدينة إسطنبول بني على الصخور الموجودة داخل مدخل المضيق في قبالة منطقة أوسكودار. وقد حظي هذا البرج بتاريخ طويل من القصص والروايات التي تحكي قصته كان أول من قام بكتابة إحدى هذه الروايات في كتابه، أوزان أوفيديوس اللاتيني والتي تقول بأن الشاب لياندروس يعشق هيرو إحدى راهبات معبد أفروديت. وكان هذا الحبيب يسبح كل يوم لمقابلة حبيبته في هذا المكان. وفي أحد الأيام، يخمد ضوء الفنار الذي يضئ هذا الجزء من البحر بسبب العواصف فيضل لياندروس طريقه في البحر ويغرق. وفي صباح اليوم التالي تجد هيرو جثة عشيقها على صخور الشاطئ فتألم حزناً عليه وتنتحر في المكان نفسه. هذه القصة التي هي في الواقع تقليد لقصة أخرى تروى عن مضيق (تشاناك كالي Çanakkale)قد مسبت إلى هذا البرج في القرن الثامن عشر الأمر الذي أدى إلى تسمية البرج في تلك الفترة لدى الأوروبيين باسم برج لياندروس.

ولكن عند ترك القصص والحكايا جانباً، وبالعودة إلى التاريخ، نجد أن هذه الصخور التي بني عليها البرج يعود تاريخ ذكرها إلى العام 411 قبل الميلاد



أثناء الحديث عن معركة أثينا-إسبارطا. وإن كان البرج لم يذكر في تلك الفترة فإن تلك الصخور قد ذكرت باسمها. وفي القرن الثاني عشر قام الإمبراطور البيزنطي مانويل كومنينوس الأول ببناء برج دفاعي عليها. سمي هذا البرج باللغة اليونانية باسم برج (آركلا Arkla). وبعد الفتح العثماني لإسطنبول، قام السلطان محمد الفاتح بهدم هذا البرج وبناء برج جديد مكانه. وبسبب الزلزال الذي حصل عام 1510 تعرض هذا البرج لضرر كبير تم ترميمه بعدها بأمر من السلطان يافوز سليم. وفي الرسوم التي تصور إسطنبول في الأعوام 1600 كان هذا البرج يمثل ببناء بزوايا أربع، وبرج على رأسه حربة طويلة. وكان هذا البرج في تلك الفترة يستخدم كفنار بحري إضافة إلى استخدامه لأغراض أخرى في بعض الأحيان. كما قام السلطان محمود الأول بحبس آغا البنات بشير آغا لمدة من الزمن في هذا البرج إلى أن قام بإعدامه بعد ذلك. كما قام السلطان عثمان الثالث بحبس صدره الأعظم حكيم أوغلو علي باشا بعد عزله من منصبه في هذا البرج إلى أن قام بنفيه إلى جزيرة قبرص.

في العام 1719 أثناء إحدى الليالي .(Lale Devri وعند احتراقه في (عهد لاله الصاخبة بالمرح التي هبت فيها عواصف قوية أدت إلى تطاير النيران واحتراق البرج. ولهذا قام الداعمات إبراهيم باشا بإعادة بنائه، وأضاف إليه طابقاً في الأعلى معظمه من الزجاج، وغطى قبته بطبقة من الرصاص. ثم استخدم هذا البرج في العام 1830 كمستشفى للعزل الكارانتينا أثناء انتشار وباء داء الكوليرا آنذاك. وقد أخذ هذا البرج حاله الأخير في عهد محمود الثاني (1808-1839) حيث كان يستخدم هذا البناء بشكل أساسي كمحطة بحرية. ومن ثم تم في العام 1943 تدعيم المبنى من الداخل بالباطون المسلح دون المساس بشكله الخارجي. وتم بذلك مد البناء بحياة جديدة طويلة. وقد حول هذا البرج بعد الترميم الأخير إلى مطعم فاخر وسط البحر. (من خلال الرسوم التصويرية التي قام بها (اللوم وبارتليت Allom ve Bartlett) يمكن ملاحظة الفروقات المهمة التي شهدها خلال(برج البنت Kız Kulesi) القرن التاسع عشر لوحده.



تشامليجا، بغلار باشي، وألتونيزاده
Çamlıca, Bağlarbaşı ve Altunizade

في هذه المنطقة التي يوجد فيها أعلى مرتفعين في إسطنبول ومحيطها، بدأت الحملة السكانية للمرة الأولى في عهد مراد الرابع. في هذا الموقع الذي يعرف باسم تشامليجا القديمة والجديدة تم بناء بعض الفلل. كما تم إنشاء قصر من الخشب في (تشامليجا الكبرى Büyük Çamlıca)عرف باسم (باغ جيهان Bağ-ı Cihan). كما قام محمد الرابع المشهور باسم الصياد بإنشاء سراي من الخشب هنا. ومن بعد القرن الثامن عشر بدأ متنفذي السلطنة العثمانية بإقامة الفلل في هذه المنطقة الحاكمة بموقعها على المضيق والجزر. وفي المنطقة بين (تشامليجا وأوسكودار Çamlıca-Üsküdar)كانت تمتد الحدائق والمساحات الخضراء الواسعة وهو ما جعل من هذه المنطقة تسمى باغلار باشي. كما سميت المنطقة العليا منها باسم (ألتوني زاده Altunizade) لكون ألتوني الحاج علي أفندي صاحب إحدى أهم القوافل التجارية وابن أحد أكبر صانعي الذهب في عصره، قد سكن في هذا المكان زمن السلطان محمود الثاني. هذه المنطقة التي حافظت على هدوئها لسنين طويلة، فقدت هذه الصفة تماماً بعد العام 1960 حيث بدأت حركة العمران السريعة في مختلف أنحاء إسطنبول. فكانت البداية على شكل منازل غير مرخصة عشوائية. ومن ثم حل مكان هذه المنازل أبنية وعمارات وأماكن عمل ومراكز تجارية أعطت للمكان هوية جديدة مختلفة.





متحف وسائل التدفئة والإنارة 5
Aydınlatma ve Isıtma Araçları Müzesi

هو المتحف الخاص الثاني في تركيا الذي فتح للزيارة عام 1991 في (تشاملیجا الكبرى Büyük Çamlıca)يعرض في هذا المتحف الفوانيس ووسائل الإنارة التي جمعها صاحب ومؤسس هذا المتحف (محمد يالديز Mehmet yaldız)على مدى 50 عاما من حياته، والبالغ عددها 2500 قطعة يعود تاريخ بعضها إلى 7000 سنة قبل الميلاد وصولاً إلى عصرنا الحديث.

5 سورب غرابت Surp Garabet Kilisesi

بنيت للمرة الأولى في القرن السادس عشر ببناء خشبي تم تجديده مع الزمن إلى أن احترق عام 1847، ثم أخذت هذه الكنيسة شكلها الحالي عند إعادة بنائها عام 1888. هذه الكنيسة المغطاة بعقد طويل. يوجد على يمينها وشمالها برجين من الحجر وبين بابيها الخارجيين المفتوحين على الباحة يوجد ثلاث نوافير من الرخام وخمس أبواب دخول. وكان محيط هذه الكنيسة في القرنين 18 و 19 هو أهم مركز ثقافي للأرمن، كما افتتحت أول مدرسة أرمنية في إسطنبول عام 1719 في جوارها.





5 Abdülmecid Efendi Köşkü فيلا عبد المجيد أفندي



يوجد على باب جناح الرجال لهذه الفيلا التي تقع ضمن أرض واسعة مؤلفة من 160 ضلم في منطقة باغلارباشي يلفها سور محيط، كتابة بالخط العربي ذكر فيها: «لا غالب إلا الله» ولقد عاش الخليفة العثماني الأخير عبد المجيد أفندي في هذا القصر الصغير إلى أن ترك تركيا. تعود ملكية هذا البناء اليوم لبنك (يابي كريدي التركي Yapı Kredi Bankası).

5 Abdülaziz av köşkü فيلا عبد العزيز للصيد:



هي داخل حديقة قصر عديلة سلطان، مؤلفة من طابق واحد، وباب واحد يلتف من حولها أعمدة خشبية مزينة من الأعلى بأشكال مشبكة. يوجد عند مدخل الفيلا عبارة «فيلا عبد العزيز 1856» جدرانها مزينة بالزخارف الإيطالية.

5 كاديكوي Kadıköy

هي من أولى المناطق السطنية في محيط إسطنبول حيث تكونت في (فيكيرتيبه Fikirtepe). في السنوات 3000-4000 قبل الميلاد. وفي القرن 1000 قبل الميلاد أتى الفينيقيون إلى هذه المنطقة التي تقع على الساحل، وأسسوا مستعمرة باسم (هارهادون Harhadone). وقد تم في تلك الأثناء بناء مستعمرة بين (يوغورتشو Yoğurtçu) ورأس (مودا Moda Başı) في الساحل المقابل لنهر (كوشديلي Kuşdili). الذي يشبه بخصائصه الخليج. كما أن المستعمرة كانت تعني (ديار العميان Körler Diyarı) التي يروى عنها الحكايا حول تاريخ بناء إسطنبول. وقد كبرت المستعمرة في العام 680 قبل الميلاد مع قدوم المهاجرين من (تراكيا Trakya). وتوسعت نحو الشرق. وأصبح بعدها مركزاً لدولة تسيطر على مساحة تصل إلى منطقة غيبزة Gebze. ولكن كانت بيزنطيا تنمو من الطرف الآخر. وسرعان ما أصبحت المستعمرة أضعف من أن تقف في وجه بيزنطيا الكبرى وهو الأمر الذي جعلها تتبع لحكم البيزنطيين. وبعد دخول الأتراك إلى الأناضول استولى سليمان شاه ابن (كوتالميش Kutalmış Oğlu) في العام 1080 على هذه المنطقة. وبعد دخول هذه المنطقة بشكل تام تحت رعاية العثمانيين عام 1352-1353 قام السلطان محمد الفاتح بعد فتحه إسطنبول بإعطاء هذه المنطقة إلى القاضي الأول في إسطنبول





هزيز. وهو ما أعطى لها اسمها الحالي القاضي كوي، أي قرية القاضي. وقد استمرت هذه المنطقة بكونها مركزاً اصطيافيا في العهد العثماني تماما كما كانت عليه زمن البيزنطيين. وبدأت فيها حملة البناء الفاخر للقصور الجميلة والفلل الفخمة وبخاصة بعد ظهور النقل البحري عبر السفن للركاب. ولكن بعد إنشاء جسر البوغاز الذي وصل أوروبا بآسيا، أصبحت هذه المنطقة وما حولها امتداداً طبيعياً لاسطنبول الكبرى.

5 Osman Ağa Camii جامع عثمان آغا

يقع هذا الجامع عند مدخل سوق كاديكوي. وهو أقدم المساجد فيها. كما أن هذا الجامع الذي بني للمرة الأولى في زمن أحمد الأول يعرف أيضاً باسم جامع كاديكوي. يوجد على مقربة منه سبيل عثمان آغا المصري الذي بني عام 1620.



5 Cafer Ağa Camii جامع جعفر آغا



هذا الجامع الذي بناه جعفر آغا، آغا دار السعادة، احترق وأعيد بناؤه عام 1900. جدرانه من حجر العمار الصناعي. وسقفه من الخشب. هذا الجامع الذي يمتلك خاصية مسجد الحارة تماماً، ما زال مفتوحاً للعبادة حتى هذا اليوم.

5 Eski İskele المرفأ القديم

مرافئ إسطنبول للمواصلات البحرية الداخلية للركاب هي من أهم خصائص هذه المدينة. وهي تأتي في المرتبة الثانية في العالم بعد مرافئ نيويورك. على الرغم من أن معظمها من الخشب وعلى شكل طبقة واحدة، إلا أن بعضها مبني بالحجر البناء الصناعي على شكل طابق واحد أو طابقين.

من المرافئ المبنية على هذا الشكل هو مرفأ (القاديكوي - إيمينونو - أدالار Kadıköy- eminönü- adalar) لنقل الركاب البحري. بني هذه المحطة البحرية عام 1992 على الطابع المعماري التركي وأعيد ترميمه عام 1959 و 1986. وقد أضيف إلى المحطة في طرفها الشمالي مرسى جديد وكبير بني عام 1982.



5 İskele Camii جامع المحطة

عند احتراق الجامع الذي بناه مصطفى الثالث عام 1790/ قام السلطان عبد الجيد بإعادة بنائه مستخدماً حجر البناء الصناعي. لديه مئذنة واحدة وبابين بفتح أحدهما على السوق.



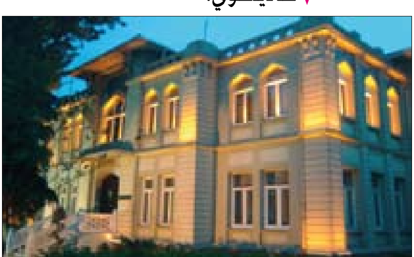
5 مبنى العنبر القديم Eski Hal Binası

صمم في بداية القرن العشرين ليكون عنبراً خاصاً للخضار، وهو ما يزال موجوداً على الرغم من الاعتقاد بأنه دمر عام 1938. أفرغ هذا المبنى في السنوات 1970 وبقي بعدها مدة من الزمن فارغاً إلى أن تم تسليمه لدائرة الموسيقى والعروض في الدولة. كما يوجد فيه اليوم مسرح خلودن تانير التابع لدائرة مسارح المدينة



5 أمانة مدينة كاديكوي Kadıköy Şehremaneti

بني هذا المبنى الذي يحمل صفات العمارة القومية الأولى عام 1912-1914. وجدد بعد ذلك أيضاً. وهو ما زال يستخدم حتى اليوم كمبنى لبلدية كاديكوي.



5 سوق كاديكوي
Kadıköy Çarşısı

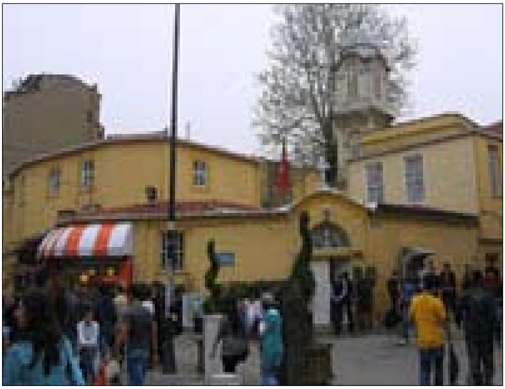


هو من أهم خصائص منطقة كاديكوي على الرغم من صغر مساحته إلا أنه سوق جميل مكتظ بالناس، عامر بالحركة. وهو محاط بأماكن للعبادة لديانات محتلفة ومطاعم جميلة وبيوت للمفبلات. تتميز محلاته بكونها تعود لعصور قديمة ما زالت تستخدم حتى اليوم بنفس الطريقة والوخم الذي كان في السابق.



5 Aya Öfemya Kilisesi كنيسة آيا أوفيميا

تقع كنيسة آيا أوفيميا للروم الأورثودوكس قبالة (الفرن الأبيض Beyaz Fırın) الشهير داخل سوق كاديكوي. أعيد بناء هذه الكنيسة عام 1694. وأخذت شكلها الحالي عام 1830. يقع برج تشان على يمين هذه الكنيسة التي تم تجديدها في السنوات الأخيرة. وهي ما زالت مفتوحة للعبادة حتى اليوم على الرغم من



ضآلة عدد مرتاديها من التابعين. إلا أنها ما زالت تحافظ على تميزها التاريخي وسط سوق يعج بالحركة.

5 كنيسة سورب تاكافور الأرمنية Surp Takavor Ermeni kilisesi



بنيت هذه الكنيسة في القرن السابع عشر ورممت بشكل كبير في القرن التاسع عشر كما أضيف إليها مدرسة في نفس القرن وسط باحتها.



5 Surp levon Kilisesi كنيسة سورب ليفون

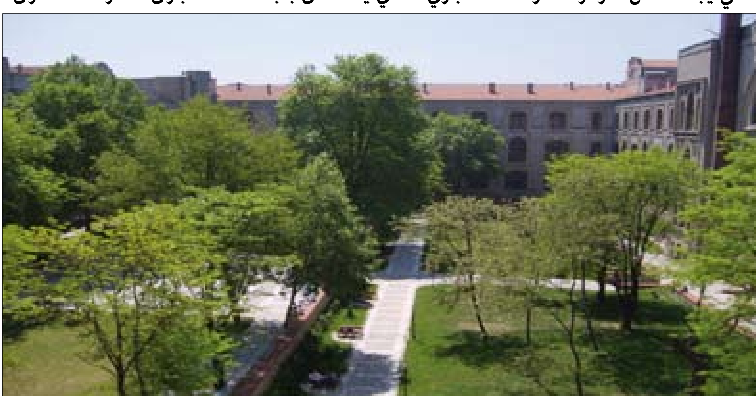
هي الكنيسة الأرمنية الوحيدة التابعة للطائفة الكاثوليكية في الطرف الآسيوي من إسطنبول. تم إعادة بنائها في العام 1905 بدل بنائها القديم الخشبي الصغير، وذلك من قبل معمار السرايا (بوغس السيد ماكاسدار Boğus Bey makasdar).





5 Haydarpaşa حيدر باشا

هي منطقة تقع بين أوسكودار وكاديكوي، قليلة السكان وكثيرة المؤسسات والمنشآت كمحطة القطار وثانوية حيدر باشا القديمة ومعسكر سليمية، التي هي مؤسسات كبيرة متعددة الأبنية، شاسعة المساحات. مع العلم أنه ليس هناك في كتب التاريخ ما يدل على سبب تسمية هذه المنطقة بهذا الاسم. ولكن بحسب إحدى الروايات فإنه يقال بأن الخادم حيدر باشا الذي ترفع بالمناصب في السلطنة إلى أن أصبح صدراً أعظم، كان يمتلك عام 1533 أرضاً واسعة هنا. وبحسب رواية أخرى، فإن هذه المنطقة أخذت اسمها من المزرعة الصيفية (العزبة) التي بناها حيدر باشا أحد وزراء سليم الثالث، في هذه المنطقة. وبحسب المؤرخ الأرمني إيريميا شلبي فإن هذه المنطقة كانت تحتوي في العصر البيزنطي على سراي يجتمع فيه الرهبان، ولكنه لم يوجد أي أثر يدل على صحة هذه الرواية الأخيرة. إضافة إلى أن منطقة حيدر باشا بقيت حتى القرن التاسع عشر أرضاً خضراء فارغة من العمار. وكان منتصف هذه الأرض مركزاً لتجمع الجيوش التي تتحضر للرحلات والغزوات في الأناضول. وفي العام 1873 بدأ خط (إزميت-إسطنبول İzmit-İstanbul) الحديدي بتقديم خدماته انطلاقاً من محطة حيدر باشا الرئيسية التي تفرعت حولها الأبنية والمستودعات، ثم أضيف إليها عام 1899 مرفأ كبير كان الجزء الأخير من المشهد الذي أصبح واقع حال هذه المنطقة حتى هذا اليوم. فنحن نجد اليوم أن حيدر باشا تتكون من المرفأ الكبير ومحطة القطار وعلى مقربة محطة العبارات البحرية في الحرم التي يبدأ منها أوتوستراد E5 البري الذي يشكل باباً لاسطنبول نحو الأناضول.



5 محطة حيدر باشا للقطار HaydarPaşa Garı

بعد زيارة الإمبراطور الألماني (ويلهيلم الثاني Wilhelm) لإسطنبول بهدف اللقاء بالسلطان عبد الحميد الثاني، لم يقتصر التطور في العلاقات بين هاتين الإمبراطوريتين على العلاقات السياسية والعسكرية فحسب، ولكنها تطورت أيضاً على الصعيد الإقتصادي والصناعي. وقد ترك في عهد السلطان عبد العزيز قضية النقل البري عبر سكك الحديد بداية للإنكليز ثم بعد ذلك للألمان. وتم إنشاء خطوط سكة الحديد إلى مدينة (إزميت İzmit) انطلاقا من محطة حيدر باشا على خط حديدي طوله 91 كلم عام 1973. وقد قامت شركة خطوط سكة الحديد للأناضول وبغداد بتطوير هذه الخطوط وأقامت عليها المحطات المتشابهة المقتبسة ببنائها من العمارة الألمانية. وقد كان أضخمها هو محطة حيدر باشا. وعندما أصبح المبنى القديم لا يغطي حركة المحطة المتزايدة، بدأ العمل عام 1906 على إنشاء محطة أوسع بدأت خدماتها عام 1908. وكان مهندسو معمار هذا المبنى الجديد هم (Helmuth Cano و Otto Ritter). وفي العام 1917 تأذى المبنى الجديد بدرجة كبيرة بسبب انفجار حصل فيه. وفي العام 1975 تحطم زجاج المحطة بالكامل بسبب الحادث الذي أدت إليه حافلة النقل. وقد تم ترميم الجبهة الخارجية للمحطة في السنوات الماضية. وعلى الرغم من كونها لم تعد مركزاً رئيسياً للحركة في المدينة إلا أن هذه المحطة ما زالت تنقل 110.000 مسافر يومياً ويعمل فيها قرابة 744 موظف.



5 İskele Binası مبنى المحطة البحرية



بنيت في الأعوام 1915-1917 من قبل المعمار (فيدات تيك Vedat Tek) باسم إدارة سير السفن (تسمى حالياً (الإدارة البحرية Deniz İşletmeleri) تستخدم هذه المحطة من قبل الركاب الذين يخرجون من محطة القطار في حيدر باشا ذهاباً إلى الضفة الأوروبية. جبهتها الخارجية مرصعة بالزخارف الصينية ومكتوب في وسطها بالأحرف القديمة (العربية) «حيدر باشا».

5 Selimiye Kışlası معسكر سليمية

تصميمها الأول وضع في عهد لاله Lale devri، ولكن تنفيذها تأخر بسبب العصيان الذي قام به (باترونا خليلPatrona Halil). ثم بدأ العمل ببنائها عام 1800 من الأخشاب. ولكن توقف بناؤها مرة أخرى هذه المرة بسبب العصيان الذي قام به (مصطفى كاباكتشي Kabakçı Mustafa). وبعد أن أكمل بناؤها بعد ذلك، تم تدميرها بشكل كامل أثناء العصيان الذي حصل عام 1812. وبعد التخلص من معاقل العصيان الأخير هذا، أمر السلطان محمود الثاني ببناء هذا المكان من جديد باستخدام طوب البناء عام 1825-1827 وذلك لتكون مركزاً للنظام العسكري الجديد. ثم استمر البناء والتوسيع لهذا المكان في

عهد السلطان عبد المجيد. وقد سمي معمار البناء في عهد السلاطين الثلاثة الذين استمر البناء في عهدهم باسم (كريكور باليان Krikor Balyan). وفي عهد الجمهورية التركية، بقي هذا المبنى مدة طويلة مغلق الأبواب ثم استخدم بعدها كثانوية للطلاب. وفي العام 1963 تمت حملة كبيرة من التصليحات والترميم لهذا المكان وأصبح مبنى المركز الرئيسي لقيادة اللواء الأول للجيش.



5 كلية الطب Tıp Fakültesi

هذه الكلية التي بنيت باسم الطبية العسكرية في مبنى رائع بني عام 1894 ليكون مبنى لكلية الطب. ولكن عند انتقال كلية الطب إلى جامعة إسطنبول، أكمل هذا المبنى خدماته كثانوية للشباب باسم ثانوية حيدر باشا. وعند افتتاحها كثانوية للمرة الأولى كان عدد الطلاب فيها 1048 طالب.



واستمرت في استقبال الطلاب حتى العام 1980 إضافة إلى استقبال العديد منهم كسكن طلابي أيضاً. وفي العام 1983 انتقل المبنى إلى جامعة مرمرة، الأمر الذي أدى إلى انتقال الثانوية منه.

5

قبر كاراجا أحمد السلطاني
Karacaahmet Sultan Türbesi



يقع أمام(جامع أحمد فتحي باشا الرودوسي Rodoslu Ahmet fethi paşa Camii) وفي منتصف مقبرة كاراجا أحمد. تم إعادة إنشائه باسم مأمور مطبخ الإمارة (مطبخ السرايا) السيد زيا وزوجته عام 1866-1867. يعتقد بأنه مدفون فيه أحد الأشخاص الذين عاشوا في زمن أورهان غازي كاراجا أحمد، الذي كان شخصاً ولياً. أنشأ قرب هذا القبر مركز للطائفة العلوية.



5 Karacaahmet Mezarlığı مقبرة كاراجا أحمد



إن مقبرة كاراجا أحمد هي من أقدم المقابر في مدينة إسطنبول. يعتقد أهل إسطنبول أن تربة منطقة أوسكودار هي مرتبطة بشكل ما بتربة المدينة المنورة حيث قبر النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبسبب هذا الاعتقاد فإن مقبرة كاراجا أحمد كانت لفترة قرون طويلة مقبرةٍ يتهافت أهل إسطنبول لدفن موتاهم فيها. تكثر فيها الأشجار وهي تعتبر رمزاً من رموز منطقة أوسكودار ولهذا فهي مكان يلفت انتباه السائحين. ويذكر (T. Gautıer) في كتابه الذي نشره في باريس عن مقبرة كاراجا أحمد بأنها أكبر مقبرة وأكثرها كثافة واحتشاماً بين مقابر الشرق. هذه المقبرة التي تبلغ مساحتها 750 ضلم، تقسم إلى 14 جزء. ولكونها لم تعد تتسع لدفن أي جثة جديدة، فإنها لم تعد مفتوحة لعمليات الدفن. وبسبب أعمال الدفن الحديثة تم الإضرار بالكثير من الشواهد القديمة الأثرية وكسر العديد الآخر منها.

5 Zeynep Kamil Hastanesi مستشفى زينب كامل

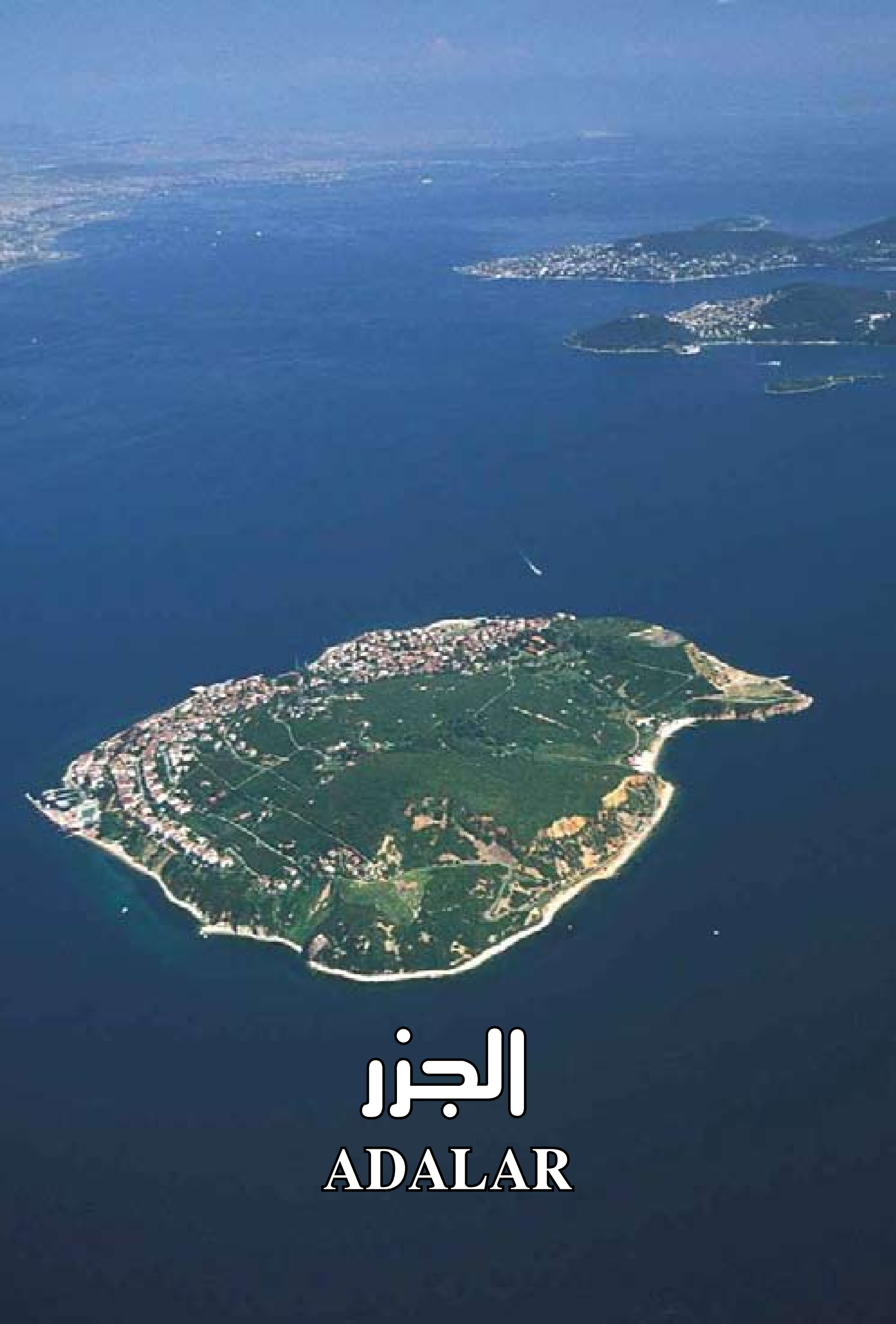
أسست هذه المستشفى للمرة الأولى عام 1860 من قبل مؤسسيها زينت هانم ابنة كافالالي محمد علي باشا وزوجها الصدر أعظم يوسف كامل باشا. تم إعادة بنائها في العام 1898 وانتقلت في العام 1933 إلى بلدية إسطنبول التي حولتها إلى مستشفى للتوليد.



5 Selimiye Camii جامع السليمية

أسس هذا الجامع الذي يحمل اسم سليم الثالث عام 1805-1804. وفور الانتهاء من بنائه، تم نحت حجارة مئذنتها لتخفيف لتنعيم حجمها لكونها كانت ضخمة. وفي العام 1823 هدمت إحدى المآذن بشكل كامل ودمر جزء من الأخرى بسبب إحدى الأعاصير القوية، ولهذا تم إعادة إنشائها من جديد. يمكن الدخول إلى باحة هذا الجامع الواسعة من مختلف الإتجاهات. ويوجد بقرب الجامع مدرسة وخانة للتوقيت، ونافورة وسبيل.




الجزر
ADALAR

الجزر Adalar

تتكون جزر إسطنبول من 9 جزر قبالة منطقة بوسطانجي (Bostancı) بالإضافة إلى اثنتين من النتوء الصخرية الأخرى. أكبر هذه الجزر مساحة 4ز5 كلم2 وأصغرها 8000م2 ولكونها كانت تستخدم في العصر البيزنطي كأماكن ينفى إليها الأمراء وأهل النسب والرهبان، فقد أطلق عليها اسم جزر الأمراء. (Prinkipo) زمن هذه الجزر: الجزيرة الكبرى- جزيرة الأميرات (Prinkipo – Prens) وجزيرة هيبلي (Heybeli ada)، جزيرة بوغاز (Antigoni) جزيرة كينالي (Kenalı ada – Proti) جزيرة الصدف (Sedef - Terebintos). وهذه الجزر المذكورة كلها جزر مسكونة. أما جزيرة يسسي (Yassı ada) فهي جزيرة تستخدمها جامعة إسطنبول كلية أنواع المياه. كما أن جزيرة كاشيك (Kaşık ada – Pita) هي ملك مدني خاص، أما جزيرتي سيفري (Sivri ada- Ohio) وجزيرة الأرانب (Tavşanada- Neadros) هي جزيرتين خاليتين تماماً. ذكرت هذه الجزر للمرة الأولى في التاريخ في العام 298 قبل الميلاد عندما قام أحد



قادة الإسكندر بإنشاء قلعة تسمى بانورموس (Panormos) أي المرفأ الآمن. وعند قيام قسطنطين بإعلان إسطنبول عاصمة له، أنشأ في هذه الجزر كنائس جعل منها مكاناً لإقامة من يقوم بنفيهم من الخارجين عن أوامر الإمبراطورية. ومنذ ذلك الحين نفي إلى هذه الجزر إمبراطورات كانت تفقأ أعينهم أولاً، وملكات ممن فقدن السيطرة على الحكم، والعديد من رجال الدين في الفترة التي عرفت باسم إيكوناكلاشما. وأثناء فتح اسطنبول، استسلمت جزر كينالي وبرغاز، وهيبلي للقائد العثماني بالتا أوغلو سليمان، بينما حاربت الجزيرة الكبرى (Büyük ada) بشدة إلى أن تم فتحها بعد فتح اسطنبول بأربعين يوماً. وبعد فتحها، تم إخلاء الكنائس فيها، وبقيت هذه الجزيرة خاوية لمدة طويلة. وحتى القرن التاسع عشر، كان سكان هذه الجزر هم من الروم بنسبة كبيرة. وعند هذا التاريخ، بدأ الفرنسيون والإنكليز بشراء الفلل فيها، كما استقر الأرمن في جزيرة كينالي. ومع بداية القرن التاسع عشر أيضاً قامت الشركة الخيرية بتنظيم الرحلات البحرية الثابتة المواعيد إلى الجزر عوضاً عن القوارب الصغيرة التي كانت حتى تلك الفترة الوسيلة الوحيدة المستخدمة للوصول إلى الجزر. ولهذا السبب زادت الحركة السكانية بعد ذلك بشكل كبير. فمع بداية القرن 19 كان عدد سكان الجزر 1200 نسمة، وأصبح في العام 1865 قرابة 6000 نسمة، ثم ازداد في العام 1900 ووصل إلى 12000 نسمة. تستخدم الجزر اليوم كأماكن للاصطياف والزيارات والرحلات اليومية، التي تجعل منها مرغوبة جداً. ولكون القوانين تمنع استخدام السيارات فيها، فإن حركة التنقل في هذه الجزر تتم عبر عربات تجرها الخيل. وقد أصبح الوصول إلى الجزر أمراً سهلاً جداً وبخاصة بعد افتتاح الرحلات البحرية إليها في كل من بوسطانجي وكاباتاش (Bostancı ve kabataş).

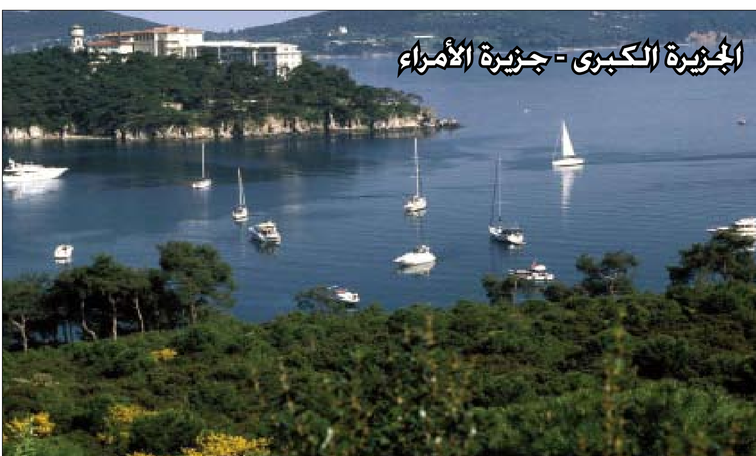

منطقة بوسطانجي





الجزيرة الكبرى جزيرة الأمراء Büyük Ada

هي أكبر جزر الأمراء وأجملها. تتفتح فيها الزهور والورود مع بداية فصل الربيع لتشكل منظراً رائعاً. كما يمكنكم مشاهدة كل الجزر بشكل رائع من على معبد آيا يورغي الذي يقع على تلة هذه الجزيرة. يبلغ عدد سكانها الدائم 7000 نسمة، في حين يعتقد أن هذا العدد يصل في فصل الصيف إلى 100 ألف نسمة. هذه الجزيرة تشتهر بشجر الصنوبر والزهور. بدأ التواجد السكاني فيها في العهد البيزنطي في منطقة المعادن التي كانت تسمى حينها كاريا (Karia). ثم تركت هذه المنطقة إلى مركز السكن الحالي الذي سمي حينها باسم(Prinkipo). وعند قيام الملكة إيرينا İrena بإنشاء معبد للنساء فيها، بدأ إرسال النساء المنفيات إليه، كما كان يرسل إليه الرهبان والخدم الذين يرغبون في الاعتكاف. ويقال بأن هذه الجزيرة هي أكثر الجزر التي قاومت الفتح العثماني. ومع ابتداء حركة المواصلات البحرية إليها عام 1846 امتلأت جزيرة الأمراء بالفلل الجميلة مما جعل منها مركزاً للمرح. وبمقارنتها مع نمط الحياة في تلك الفترة، كانت الحياة في هذه الجزيرة أقرب منها إلى حياة الأوروبيين التي تتميز بمرح صياديها ورحلاتها الساحلية وأمسياتها العامرة بالطرب والمسكرات. وبسبب الأحكام العرفية التي حصلت عام 1908 تم إجبار رجال الدولة المقربين من السلطان عبد الحميد الثاني بالإقامة الجبرية في هذه الجزيرة وهو الأمر الذي أكسبها حيوية ونمطاً جديداً. وما يميز هذه الجزيرة أيضاً هو إنشاء الفرع الأول



للمؤسسة التابعة لمجلس النواب فيها، وهو المركز الذي سمي نادي الأناضول الذي حل محل نادي الزوارق الإنكليزي الذي أسس عام 1930. وبهذا الشكل أصبحت الجزيرة مكاناً يرتاده النواب في عهد الجمهورية. ومن خلال مطاعم السمك الوافرة، وجولات عربات الخيل، وجمال البحر والمساحات الشجرية فيها أصبحت هذه الجزيرة من الأماكن التي لا غنى عنها في كل البرامج السياحية



Yörük Ali Plajları مسبح يوروك علي



تشتهر هذه الجزيرة بمسبحين. كل منهما على ضفة من ضفاف الجزيرة. أحدهما مسبح نظام والآخر هو في الجزء الآخر من الجزيرة على طول 500 متر باسم مسبح يوروك علي. ويأتي اسم هذا المسبح من الشخص الذي أسسه والذي كان اسمه: يورغ علي (Yorg Ali)



ميتم الروم
Rum yetimhanesi

أسس في العام 1898 من قبل الفرنسيين على تلة عيسى أجمل تلال الجزيرة كفندق. وعندما لم يستطع الفرنسيون الحصول على ترخيص لهذا الفندق تم بيعه لرجل يدعى إيليني ظريفي الذي حول المبنى إلى ميتم للروم. وفي الأعوام 1915-1918 استخدم هذا المبنى كمدرسة حربية. ثم أثناء الحرب العالمية الأولى استخدمه الجنود الألمان مكان إقامة لهم. ثم قامت القوات المحتلة بعد ذلك بإسكان المهاجرين الروس فيه. ومع عودة الجمهورية أعيد استخدام هذا المبنى كميتم للأولاد.

كنيسة ومعبد آيا يورغي Aya Yorgi kilise ve manastırı

هذا المعبد الذي أنشأت أبنيته على مراحل متعددة في أعلى تلة في الجزيرة، يعتقد بأن تاريخ بنائه الأول يعود للقرن العاشر. وبحسب ما يروى، فإن هذا المعبد تعرض لهجوم أثناء الحملات الصليبية، ولهذا عندما رأى الرهبان الروم المهاجمين القراصنة، قاموا بدفن أيقونة يورغي المباركة وتوابعها القيمة عند حرف الوادي، وقاموا بوضع الطاولة المقدسة فوق هذا الردم لحمايتها من الأمطار. وفي القرن السابع عشر قام أحد الرعاة أو الرهبان بإيجاد هذه الأيقونة وتم إعادة افتتاح هذا المعبد من جديد. وقد تم إنشاء الكنيسة التي يظهر برجها عند حافة التلة عام 1909. وعبر درجات على مقربة منها، يتم الوصول الكنيسة القديمة التي نسبت لمريم بلاكيرنا (Blakerna Meryem) وبجانب



هذه الكنيسة القديمة يوجد كنيستان صغيرتان نسبت كل منهما إلى الآية يورغي المبارك وهارالامبوس المبارك. وقد بنيت الكنيستين عام 1751. وفي كنيسة الآية يورغي ما زالت الحلقات الموجودة في المعبد القديم التي كانت تستخدم لربط المجانين ممن كان يتم تسليمهم لراهب الكنيسة ليربطهم بها طلباً لهم الشفاء. ويعتبر الآية يورغي بمثابة الخضر عند المسيحيين. ولهذا فإنهم يقومون في 23 نيسان و24 أيلول التي تعتبر الأيام المقدسة عند الآية يورغي، بزيارة كنيسته من مختلف أنحاء تركيا وكافة بقاع العالم. ويقومون بتسلق المرتفع المحاط بالحجارة الأرناؤوطية التي تصل إلى الكنيسة حيث يباشرون في الدعاء. كما جرت العادة بتعليق قطع من القماش على أغصان الشجر المحيط طلباً لقضاء الحاجات.

فيلا عزت باشا: فيلا إلياسكو
İzzet paşa köşkü (İlyasko köşkü)

أنشأت هذا الفيلا في نهاية القرن التاسع عشر من قبل مرابي غالاتا المشهور قسطنطين إلياسكو. ومن ثم انتقلت في بداية القرن العشرين إلى أحد ضباط الشرطة السريين عزت باشا العربي في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وفي الأعوام 1929-1933 قام ليون تروتشكي الذي قدم لاجئاً إلى إسطنبول بإمضاء معظم فترة لجوئه في هذه الفيلا التي كتب مذكراته فيها.





فيلا جون باشا
Con Paşa Köşkü

بنيت هذه الفيلا عام 1880 من قبل أحد رجال الدولة العثمانيين ذو الأصل الإيطالي الرومي جون باشا تراسيفولوسيناروس (TrasivolosYannaros) على يد المعمار أهيليوس بوليتنيس. وقد اختار معمارها للواجهة أسلوب التقطيع الذي اشتهر في تلك الفترة فأصبحت واجهة الفيلا ملفتة للنظر جعلت منها أشهر الفلل في الجزيرة. وهي لا زالت تستخدم حتى هذا اليوم كمكان للاصطياف.

فندق سبلانديت Splandit Oteli

بني من قبل ساكيزلي كاظم باشا عام 1911 في موضع فندق غياسومو الذي احترق. وقد أشرف على البناء كالودي لاسكاريس. أما تمثال الفتاة الموجود على مدخل الفندق فهو آخر ما تبقى من آثار الفندق القديم. وكان هذا الفندق أفخم الفنادق في أيامه على أرض الجزيرة، حيث كانت تحيى فيه السهرات الفنية على أضواء المولدات التي كانت تغذي الفندق دوناً عن ما سواه من مباني الجزيرة التي لم تكن قد وصلت إليها الكهرباء بعد.





جزيرة كينالي Kınalı ada

بسبب كونها أقرب الجزر إلى إسطنبول، فقد كان يطلق عليها في اللغة اليونانية القديمة اسم بروتيس (Protis) كما كانت تعرف بأنها الجزيرة التي نفي إليها رومين ديوجين الرابع الذي هزم عام 1071 أمام الحاكم السلجوقي ألب أرسلان، وذلك بعد أن قام البيزنطيون بفقء عينيه. تعرضت هذه الجزيرة زمن البيزنطيين للعديد من هجمات القرصنة، وهي تحتوي على ثلاثة معابد كانت ملكية الجزيرة تعود إليها. هدم اثنان منها قبل الفتح العثماني لإسطنبول، أما المعبد الذي بني لحبس ديوجين فيه فهو معبد هريستوس (Hristos) الذي ما زال موجوداً حتى اليوم. وبسبب طبيعتها القاسية بالمقارنة مع باقي الجزر، ولخلوها من الغطاء الطبيعي الذي تؤمنه الأشجار، فإن نسبة السكان فيها كانت قليلة إلى أن سكنها الأرمن بسبب وجود معبد فارتان فيها. ولم تكن الزيادة في أعداد الروم موجودة لسنوات طويلة.امتدت إليها الكهرباء عام 1946 ووصلتها شبكة المياه عام 1981 الأمر الذي زاد الحركة السكانية فيها بشكل كبير في الثمانينيات بحيث أصبحت كتلة عمرانية بحتة.



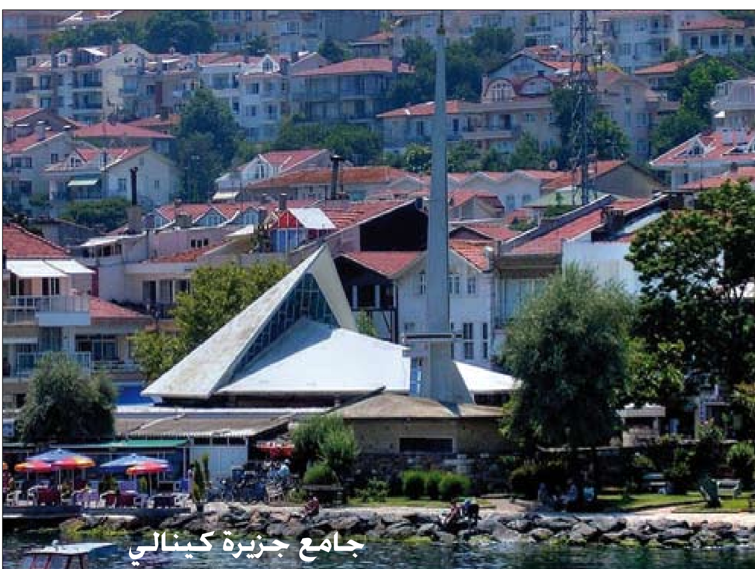


جزيرة كينالي



جامع جزيرة كينالي Kınalı ada Camii

هو الجامع الأول في جزيرة كينالي. بني عام 1964 على يد المعمار تورهان أويارأوغلو و بشار أجا رلي . أسلوبه مستقبلي الطراز. تتألف قبته من هرمين تتكون واجهتاهما من الزجاج. أما مئذنته فهي على شكل مثلث حاد الأضلع بشكل ملفت.


جامع جزيرة كينالي

Hristos Manastırı معبد هريستوس



لديه منظر رائع تستطيعون رؤية جزء منه في الصورة أعلاه. وهو من بقايا العهد البيزنطي الذي دفن فيه الإمبراطور ليون الذي قتل في كنيسة الآية إيريني أثناء حروب الردة بين المسيحيين. وذلك عام 820 حيث قام أولاده بإحضار جثته ودفنها في هذا المعبد. ثم نفي رومين ديوجين الرابع إلى هنا، ولكنه لم يعش طويلاً. وبعد فتح اسطنبول تبع هذا المعبد لبطريركية فينير(Fener) ثم استخدم في القرن العشرين كميتم للبنات. ثم انتقل في الأعوام 1914-1917 إلى القوات المسلحة ومن ثم أسكن المهاجرين الروس البيض فيه عام 1920. كما استخدم من قبل الصليب الأحمر.



جزيرة هيبلي Heybeli Ada

هي مركز اصطياف محاط بأشجار الصنوبر على مسافة ساعة واحدة من اسطنبول في وسط البحر. وقد كان يطلق عيها في العهد البيزنطي اسم ديمونيسوس و هلكي (Demonisos ve halki). ويقال بأن هذا الاسم يأتي من منجم الفضة الذي كان قرب مرفأ الصنوبر في الجزيرة واسم صاحبه حينها. (هلكي هي كلمة مشتقة من الفضة في اليونانية القديمة) وبحسب الروايات فإن نسبة الذهب في هذا الفضة كانت عالية جداً لدرجة أنها كانت تشفي كل أمراض العيون. بل يروى أن تمثال سيكينوس الذي صنع من هذا المعدن كان يكفي النظر إليه لتصبح عين ناظره ثاقبة الرؤية. وقد افتتح هذا المنجم في القرن التاسع عشر مرة أخرى ولكنه أغلق بعد ذلك لكونه لم يكن اقتصادياً. ومع إنشاء مكتب البحرية في القرن التاسع عشر (ومن ثم المدرسة البحرية الحربية) اكتسبت هذه الجزيرة حيوية أخرى. وكانت في العام 1924 أول مكان يفتتح فيه مسرح فني.



Deniz lisesi الثانوية البحرية

بعد افتتاح مكتب العلوم البحرية في جزيرة هيبلي عام 1834 بهدف تخريج الضباط البحريين، تم نقل هذه المدرسة إلى ثكنة كاليونجو الواقعة في نفس الجزيرة. ومن ثم انتقلت إلى منطقة كاظم باشا (Kasımpaşa) في إسطنبول. وفي العام 1852 أعيد نقلها إلى جزيرة هيبلي بعد زيادة عدد الصفوف فيها. وبعد تأسس الجمهورية التركية تحول اسمها إلى الكلية الحربية البحرية. وعندما انتقلت هذه الكلية إلى مدينة توزلا عام 1985 استخدم هذا المبنى كثانوية للبحرية.







المدرسة الرهبانية: ثانوية الروم في جزيرة هيبلي للصبيان
Heybeliada Papaz Okulu (Heybeliada Rum Erkek lisesi)



توقفت هذه المدرسة عن العمل عام 1980 بسبب قلة التلاميذ. وهي مدرسة تاريخية يعود تاريخ بناؤها للعام 1896. أنشأت للمرة الأولى في القرن التاسع على شكل معبد باسم ديسبوتلر (Despotlar) ثم تعرضت لمرات عديدة للحرائق والدمار. وقد وصل إلينا من ذلك التاريخ مجموعة قيمة من الكتب باسم آية تريادا وأخذت بعد ذلك طابع المعبد-المدرسة. وقد عاش في هذا المعبد الشاعر تانديليديس لسنوات طويلة كتب فيها أشعاراً عديدة تصف جمال هذه الجزيرة. وقد بدأت المدرسة نشاطاتها الدراسية في العهد العثماني منذ القرن الثامن عشر حيث كانت تعطي الدروس النظرية المتوسطة والثانوية. وفي عهد الجمهورية تحولت إلى مدرسة للأقليات. ومع إغلاق المعاهد العالية الخاصة عام 1971 أخذت هذه المدرسة اسم « ثانوية جزيرة هيبلي الروم للصبيان.».



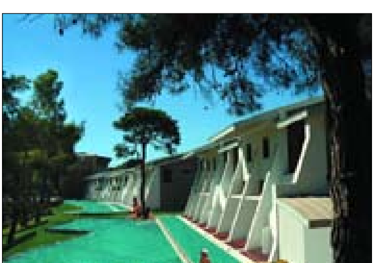
فندق هالكي بالاس
Halki Palas Oteli

هذا الفندق الذي يتوسط أشجار الصنوبر في الجزيرة ويقدم الخدمات السياحية للمؤتمرات والمحاضرات. هو من الفنادق المهمة في الحياة الاجتماعية في الجزيرة منذ منتصف القرن التاسع عشر. وقد أنشأ هذا الفندق قرب مدرسة إيلين التجارية التي حظيت بشهرة عالمية وذلك في السنوات 1854-1918 ليكون مكاناً لإقامة أهالي طلاب هذه المدرسة. وقد أعيد هندسته بعد حريق فيه عام 1991.

فندق رويال ROYAL OTEL



هو أحد الأبنية التي تشاهدها الأعين عند الاقتراب من الجزيرة عند محطة السفن الناقلة للركاب على ساحل الجزيرة. وهو من أرقى فنادق الجزيرة.



جمعية نادي الرياضة البحرية في جزيرة هبيلي
Heybeliada su Sporları Kulübü Derneği



تطورت الرياضة البحرية في جزر إسطنبول بشكل كبير. وتحتوي كل من هذه الجزر على نواد مختلفة لأنواع هذه الرياضة. منها مبنى الرياضة البحرية في جزيرة هيبلي الذي هو في الأصل مبنى لمدرسة إبتدائية للروم.

جزيرة بورغاز Burgazada

تقع هذه الجزيرة التي كانت تسمى سابقاً باسم «بانورموس» بما يعني المرفأ الآمن في العصور السابقة، بين جزيرتي كاشيك وهيبلي. وهو الأمر الذي جعلها محمية بشكل طبيعي من العواصف البحرية القاسية بما أمن الهدوء لمرفئها. وقد كان سكانها في البداية من الصيادين، ثم بدأ أغنياء اليهود بالتوافد عليها مع بداية العام 1950 فجددت الفلل القديمة وأنشأت الفلل الجديدة. ومعظم الفلل الخشبية الجميلة في الجزيرة تقع في جادة النزهة على الساحل وعلى ضفاف أزقة غونوللو ومهتاب(Gönüllü ve Mehtap) القريبين من تلة هريستوس (تلة العلم) التلة الوحيدة في الجزيرة. ويعتبر ساحلها الصخري الذي اشتهر باسم كالبازان كايا (kalpazankaya) من أجمل الزوايا في الجزيرة للسباحة.





كنيسة يوحنا برودروموس Yoannes Prodromos

هذا البناء الذي يلفت الأنظار بقبته المهيبة عند دخول الجزيرة، هو الكنيسة التي تم إنشاؤها في العام 1896 بدل كنيسة ميتوديوس التي أنشأت عام 842. ولكونه كان من معارضي تيار الردة فقد قام الإمبراطور بحبس ميتوديوس في حبس تحت الأرض في جزيرة بورغاز. ومن ثم تم الإفراج عنه بعد سبع سنوات من الحبس هناك. وعندما توفي الإمبراطور، تسلمت زوجته تيودورا الحكم، وكانت من مناصري ميتوديوس فقامت بإعطائه لقب بطريرك وأنشأت فوق المكان الذي حبس فيه كنيسة كبيرة تكريماً له. والكنيسة الموجودة حالياً باسم برودروموس هي التي أنشأت مكان الكنيسة القديمة.



متحف سعيد فائق Sait Faik Müzesi

هو القصر الذي سكن فيه سعيد فائق، أحد الكتاب الأتراك الذين اشتهروا بشكل خاص بالروايات القصيرة، وذلك في الفترة ما بين العام 1939 والعام 1954. ومن ثم تحول هذا المكان إلى متحف. وقد كان يعرف سابقاً باسم قصر سبانودس. تتصف روايات سعيد فائق بحديثها عن الحب الإنساني، وعلاقة الإنسان بالطبيعة، والبحر وإسطنبول. كما قام سعيد فائق بجعل مكان كبير في رواياته للحديث عن جمال الجزيرة وإسطنبول اللتين عاش فيهما.

ينسب الاسم للحلقات الباقية فيها منذ الزمن البيزنطي. أما الرواية الثانية فهي تربط هذا الاسم بكون هذه المنطقة كانت قديماً مكاناً لتصنيع مراسي السفن. يوجد بالقرب من محطة تشينغلكوي أشجار تعيش منذ عصور وتضفي ظلاً على مسجد صغير في المنطقة ومن حوله ميدان صغير أيضاً. أما جنوب المحطة فيوجد صف طويل من المطاعم التي تشتهر فيها هذه المنطقة. وبجانب شجرة المنطقة الشهيرة التي يعتقد بأن عمرها يتجاوز 1000 سنة، يوجد قهوة الصيادين التي يجلس فيها صيادو المنطقة ليشربون الشاي والقهوة، مستظلين بجمال هذه الشجرة في مكان نادر الروعة.

